江西省级教学成果奖

支撑材料

成果名称	专业互嵌 技能多备： 高职影视传媒类专业高素质 一技多能人才培养路径创新
成果完成人	赵苏星、熊彦、方正达、熊曦阳、 万敏、封绪荣、蒋媛媛、李庆文、 关朋朋、伍建阳、柯雅鑫、谭倩媛、 于洋、张颖明、夏小萱
成果完成单位	江西泰豪动漫职业学院 江西音动文化传媒有限公司

2023 年 3 月

目录

1.成果总结 1
2.教学成果鉴定书 14
3.教学成果奖标志性证明 17
3.1《高素质“一技多能”人才培养建设方案》 17
3.2《音乐与影视艺术系高素质“一技多能” 人才培养实施方案》 23
3.3 美国迈阿密电影节国际最佳短片奖 30
3.4 教育部现代学徒制人才培养专业：影视动画 32
3.5 国家文化产业示范基地 35
3.6 校级特级成果奖 38
3.7 星光奖纪录片《苗寨八年》 40
3.8 第 14 届大学生广告与艺术大赛国家级一等奖 45
3.9 影视动画专业群公示及建设方案节选 47
3.10 江西省高水平高等职业院校特色专业：影视动画 59
3.11 江西省人才培养模式创新实验区 60
3.12 省级职业教育课程思政示范项目《经典红色电影歌曲赏析》 62
3.13 省级精品课程《经典红色电影歌曲赏析》《微电影制作》 64
4.教学成果实践应用 66
4.1 成果实践应用一览表 66
4.2 省内外学校成果推广应用证明 67
5.成果物化形式 75
5.1 成果核心支撑论文、精品课程、教材、院线影片、教学资源库 75
5.1.1 核心支撑论文 8 篇 75
5.1.2 省级精品课程《经典红色电影歌曲赏析》《微电影制作》 90
5.1.3 省级职业教育课程思政示范项目《经典红色电影歌曲赏析》 94
5.1.4 教材 9 部 96
5.1.5 院线上映电影及电视综艺节目 113
5.1.6 教学资源库 116
5.2 一技多能人才培养应用材料 125

5.2.1 专业互嵌“1+N”教学设计创新 125
5.2.2 各模块课程标准 135
5.2.3 五习实践教学 175
6.教学成果应用成效 198
6.1 育人质量显著提升 198
6.1.1 江西省职业院校技能大赛学生获奖 198
6.1.2 学生国际、国家及省级获奖情况一览表 200
6.1.3“1+X”自媒体及融媒体证书材料 208
6.1.4 毕业生就业质量调查报告 238
6.1.5 优秀学生典型案例 241
6.2 专业建设成果丰硕 243
6.2.1 江西省职业教育新闻传播大类专业测试考试资源建设试点牵头立项单位 243
6.2.2 江西省校企合作“双师型名师工作室” 244
6.2.3 南昌市影视音像数字化修复升级重点实验室 245
6.2.4 TMA 产业学院 247
6.2.5 成果相关 15 项课题及 84 篇论文情况一览表 248
6.2.6 混合师资 269
6.2.8 校园大课堂建设 295
6.2.9 行业大训场 304
6.3 学校办学实力增强 336
6.3.1 江西职业院校“双师型”教师培养培训基地、省级职业院校教师“1+X”证书试点培训基地、省级企业实践培训基地 336
6.3.2 江西省“1+X”证书联盟牵头学校、2022 年度 1+X“自媒体运营”职业技能等级证书优胜学校、2022 年度 1+X“媒体融合运营”职业技能等级证书优秀试点院校 340
6.3.3 江西省人才培养模式创新实验区 343
6.3.4 国家文化产业示范基地 345
6.4 社会影响辐射面广 346

6.4.1 全国政协副主席、九三学社中央常务副主席邵鸿一行莅临泰豪动漫学院调研指导 346
6.4.2《中国教育报》两次报道我校产教融合校企合作特色做法和典型经验 348
6.4.3 江西省高校新媒体管理优秀创新案例奖 350
6.4.4 省市各级演出活动 351
6.4.5 原创作品 355
6.4.6 省内外校企交流 358
6.4.7 主流媒体报道 364
7.完成人鉴定 373
8. 成果网站、成果视频 388
8.1 成果网站链接 388
8.2 成果视频链接 388

1.成果总结

专业互嵌 技能多备：高职影视传媒类专业高素质
一技多能人才培养路径创新

成果总结

目 录

一、成果背景与问题 3

二、成果的内容与做法 4

（一） 成果的主要内容 4

（二） 成果解决问题的做法 5

1. 聚焦红色内容载体，助力塑造学生现代传媒人政治品格 5

2. 打破专业壁垒，重构“应知、应会、应能、应备”的“四应”课程体系 .. 6

3. 实施“五习”实践环节，培养“三能三会”“三过硬”职业能力 7

4. 建设“校园大课堂+行业大训场”，保障全方位多空间育人环境 9

三、成果的创新 10

（一）“红色载体、价值观牵引”，课程思政理念创新 10

（二）专业互嵌共建，“1+N”教学设计创新 10

（三）“五习”递进，实践教学路径创新 11

四、成果的应用与推广 11

（一）育人质量显著提升 11

（二）专业建设成果丰硕 12

（三）学校办学实力增强 12

（四）社会影响辐射面广 12

五、问题反思和改进方向 13

（一）问题反思 13

（二）改进方向 13

专业互嵌 技能多备：高职影视传媒类专业高素质一技多能人才培养路径创新

一、成果背景与问题

影视传媒行业是国家文化产业的重要组成部分。2009 年国家发布《文化创意产业振兴规划》，把文化创意产业提升到了战略产业高度，影视传媒类专业肩负着培育党和国家“喉舌”人才的重任，对人才的政治站位提出了更高要求。在数字经济领域，以数字内容生产为主体的文化创意产业迅猛发展，智媒时代传媒技术持续迭代，其现代技术与艺术交叉融合使适岗人才十分匮乏。江西泰豪动漫职业学院锚定动漫和影视传媒产业，率先在影视动漫制作技术专业进行人才培养的探索。但教学中也遇到了如下问题：一是教学中主流资源挖掘不足，影响学生正确价值观形成的问题；二是专业细化、技能单一，不适合现代传媒岗位综合性变化要求，导致学生就业面窄的问题；三是创新实践不足，导致学生个性发展受限，选择空间小的问题。

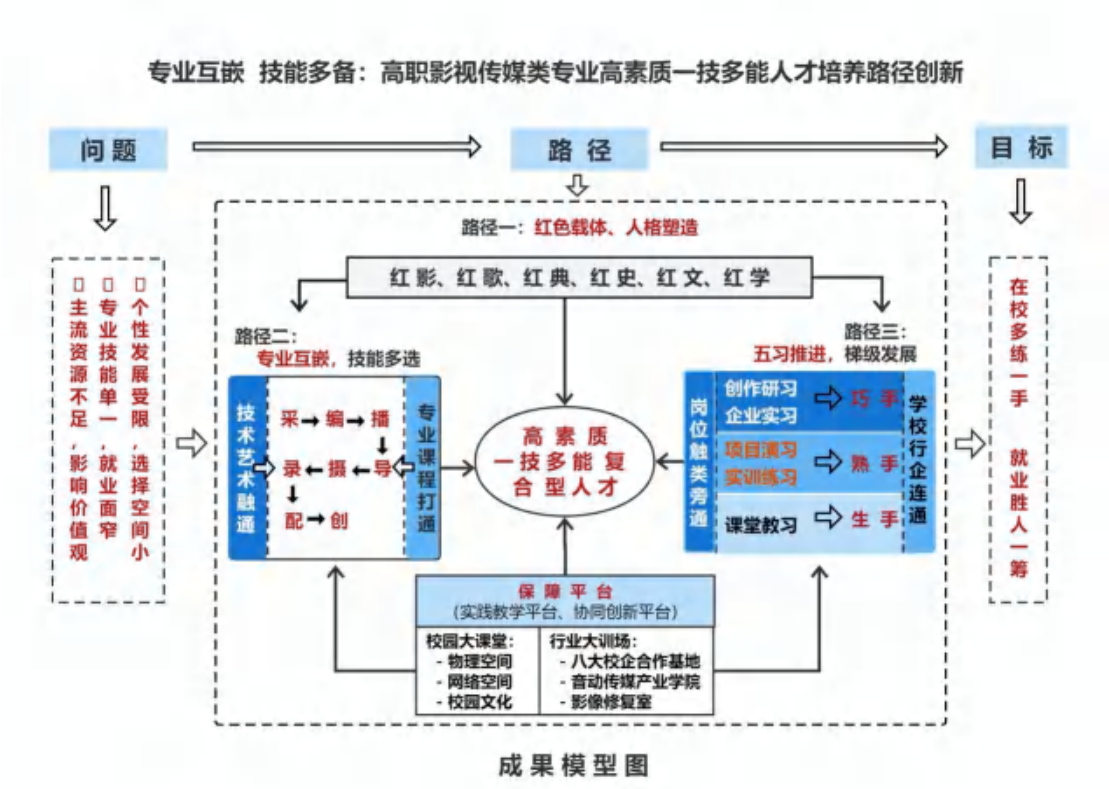
针对问题，本成果凭借泰豪公司企业办学的天然优势，先后依托 2010 年国家文化产业示范基地和 2011 年江西省人才培养模式创新实验区两个平台，在影视传媒类岗位群率先试点，着力提升学生复合型岗位能力。2014 年成立艺术传媒分院，针对市场需求细分专业，逐步形成了影视编导、摄影摄像技术、播音与主持等 6 个专业组成的影视传媒类专业群，依托省级课题《创意技能型人才培养包研究》，探索影视传媒类专业互渗、课程互融，提升复合型岗位能力。2018 年，我校引进前中国传媒大学苏志武校长，苏校长凝炼总结并从学校层面出台《高素质一技多能人才培养建设方案》，我系根据该建设方案结合系部专业制定了《音乐与影视艺术系高职专业一技多能人才培养实施方案》，纳入系部制度化人才培育体系，成果形成。

2018 年迄今，为影视传媒类专业高素质一技多能人才培养路径创新的实践检验和完善阶段。成果历经 12 年的探索实践和检验推广，取得了明显的成果。

二、 成果的内容与做法

（一）成果的主要内容

成果以“知行合一”理论为指导，基于“学校行企联通、专业课程打通、岗位触类旁通、技术艺术融通”的理念，构建了以红影、红歌、红典、红史、红文、红学等红色内容为载体，以传媒行业“采-编-播-录-摄-导-配-创”八大岗位实施专业互嵌、技能多备，以课堂教习-实训练习-项目演习-企业实习-创作研习（“五习”推进）助力学生职业技艺逐步从生手到熟手成巧手梯级发展，以物理空间、网络空间、校园文化空间浸润式的校园大课堂和产学研创一体的行业大训场为保障平台的影视传媒类专业高素质一技多能复合型人才培养路径体系，践行并达成高职影视传媒类专业学生“在校多练一手，就业胜人一筹”的培育目标。（见图 1）



（图 1）

本成果经 12 年探索实践和检验推广，围绕实现高素质一技多能人才培养路径，取得了系列成果：

1. 构建了高职影视传媒类专业高素质一技多能人才培养的“1+N”技能课程

模块；

2.建设了物理空间、网络空间、校园文化空间浸润式的“校园大课堂”及产学研创一体“行业大训场”的保障平台；

3.推出了课堂教习、实训练习、项目演习、企业实习、创作研习“五习”实践教学路径；

4.形成了系列标志性成果，包括：学生获奖以第34届美国迈阿密国际电影节最佳短片奖(2017)、第27届中国电视文艺星光奖(2022)、第14届大学生广告艺术大赛一等奖(2022)、教育部全国大学生网络文化节国家级一等奖(2020)为代表的110项奖项；专业建设以教育部现代学徒制人才培养单位(2017)、国家文化产业示范基地(2010)、江西省唯一高职影视类高水平专业群(2022)为代表的8项成果；科研成果以聚焦专业互嵌课程互选体系建设的省级教改课题《复合型动画人才培养课程体系建设研究》(2020)、聚焦产创问题的省级科技课题《融入中国民族元素的动漫音乐创作》(2017)、聚焦文化育人的省级人文社科课题《高校校园文化建设对学生成长影响的研究》(2016)为代表的15个相关课题；其他成果为：2个省级精品在线开放课程、1个南昌市重点实验室、1个省级职业教育课程思政示范项目、获得省级优秀教材二等奖在内的9部教材、8篇成果核心支撑论文等。

（二）成果解决问题的做法

根据影视传媒类学生要求政治素质高、技能复合型强的特点，以“学校行企联通、专业课程打通、岗位触类旁通、技术艺术融通”为指导，在以下四方面着力：

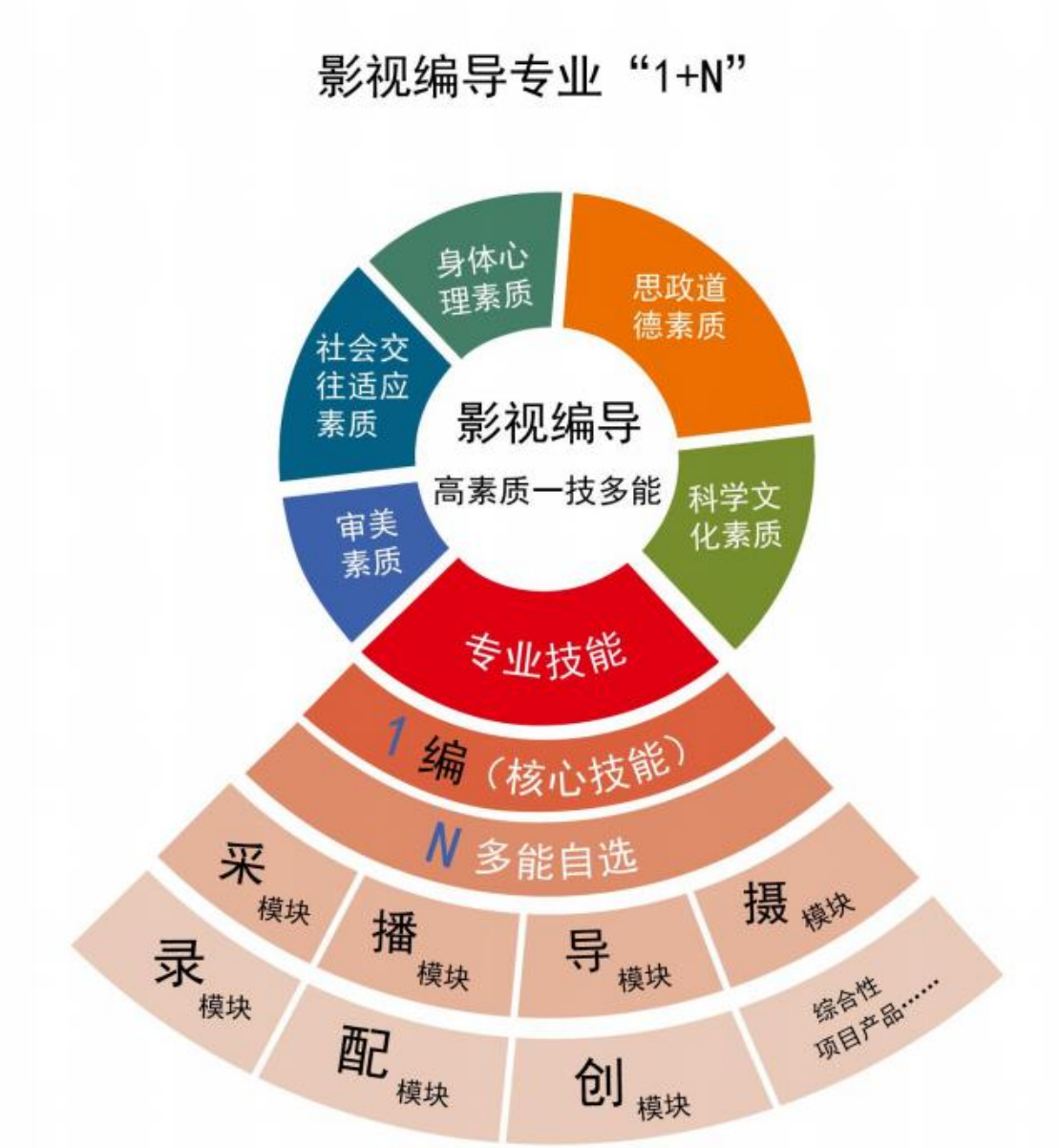
1.聚焦红色内容载体，助力塑造学生现代传媒人政治品格

影视传媒人要有讲政治，遵循爱党爱国，公正敬业的职业操守。基于更高的职业政治要求，在教学中，融入江西红色资源，将红影、红歌、红典、红史、红文、红学等红色内容融入专业课程中，将“爱国、为民、崇德、尚艺、创作、实践”贯通始终，红色文化浸润与专业技能训练同频共振，塑造学生形成传媒人需要的政治品格。同时，将百部经典红色电影、千首红歌和若干红色文学剧本在专业课程中全面展开教学，形成独具特色的红色精品课程、教学案例、教材。如《微电影制作》课程中以红影翻拍为主题，还原中国革命进程中的重要历史事件。《播

音语言表达》课程中，教师以散文《可爱的中国》为案例，讲解革命精神内涵，带领学生编写原创情景朗诵《方志敏》，获得教育部全国一等奖。《编曲》课程基于2022年新冠疫情的背景，以感谢奋斗一线的医护人员、志愿者及英雄城的人们为主题的原创歌曲《加油南昌》，在江西卫视等多家媒体公众号发布，播放量过200万次。

2.打破专业壁垒，重构“应知、应会、应能、应备”的“四应”课程体系

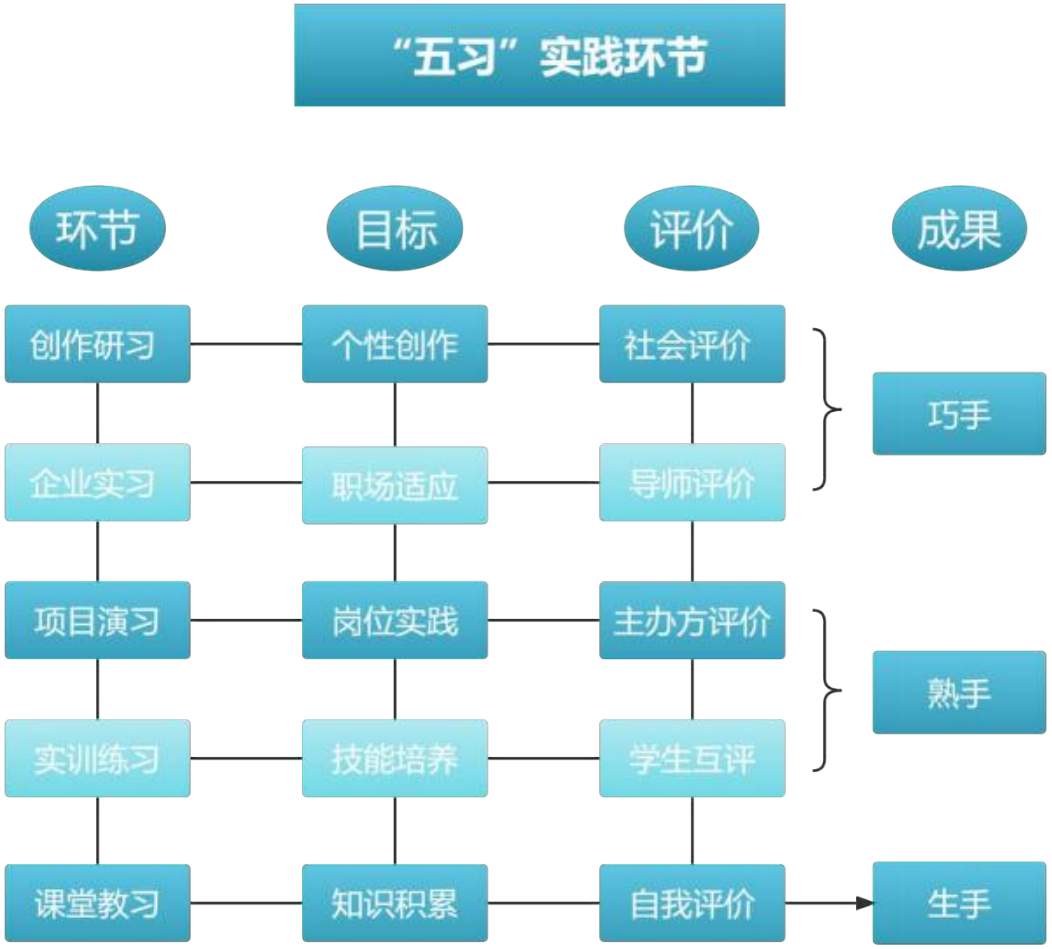
构建了国家专业标准+学校跨专业技能模块的课程新体系。通过专业互嵌，围绕影视传媒产业链所需的“采、编、播、导、摄、录、配、创”八大技能，融合摄影摄像技术、影视编导、影视动画、录音技术与艺术、播音与主持、音乐表演等专业，整合策划编辑、影视拍摄、后期制作、推广传播等工作领域，按照“应知、应会、应能、应备”的就业导向目标要求重构了课程体系。在执行国家专业标准的基础上增加应备技能模块30个、修订人培方案6个、课程标准36个，提升了复合适岗能力。以影视编导专业为例，将课程设计为6大板块，包括思想道德素质、科学文化素质、身体心理素质、审美素质、社会交往适应素质和专业技能素质。除完成国家专业标准规定的教学任务外，需要跨专业在本专业群中选学并完成两门以上的技能模块学习任务，简称1+N模式，1为本专业核心技能——编，N为产业链相关自选多能——采、播、导、摄、录、配、创等。学生在掌握核心技能的同时，安排在第三至第六学期通过课程互选、教材共建、资源共享、项目共担、学分互通、师资互用的方式，自选采、播、配、录等多个拓展多能自选模块中的2至3模块学习，通过设计模块化课程体系，实现专业教学的综合性、交叉性、融合性，最终提升复合适岗能力。（见图2）



（图 2）

3.实施“五习”实践环节，培养“三能三会”“三过硬”职业能力

研创“五习”实践环节通过校行企联通，搭建校内外实训平台，链接校园课堂和产业链，设计出课堂教习、实训练习、项目演习、企业实习、创作研习五环节。五个环节分别对应知识积累、技能培养、岗位实践、职场适应、个性创作的五个阶段。实现“生手-熟手-巧手”层次递进；达到**“能说会写、能拍会剪、能策会宣”**的传媒职业岗位要求的专业能力，以适应新媒体自媒体的专业岗位要求，达成**笔头、口头、镜头“三头过硬”**的教学目标。（见图 3）



（图 3）

课堂教习：以课堂为主阵，教师围绕“专业知识+红色内容”形成知识点，采用互动互评自评等手段，调动学生学习主动性，养成学生自学自省的习惯，完成知识积累。

实训练习：以校园实训基地为主阵，以教师为主导、学生为主体，展开导入、示范、训练、评价等环节，以协同合作，互评互鉴的方式完成。

项目演习：以演艺、赛事为主阵，以教师指导学生参与展览演出、技能竞赛等项目为辅助，结合主办方的评价完成岗位实践。学生已参与大学生网络文化节、大学生广告艺术大赛、泰豪集团周年庆等活动达千余场，累计获奖 110 项。

企业实习：以校企平台为主阵，在真实工作岗位上锻炼能力，结合第三方企业导师的评价完成职场适应。学生在岗位实战累计参与完成百余项目，包括江西卫视中国首档明星家庭旅行真人秀节目《带着爸妈去旅行》的制作等。

创作研习：以企业订单为指引，邀请知名行业专家组成导师，打造创作团队，完成个性创作。主要成果有：中国著名纪录片导演吴向列作为学院纪录片大师工作室负责人，带领学生创作的纪录片《苗寨八年》获第 27 届国家电视文艺“星光奖”。学生孵化未来摄影馆创新创业项目获得南昌市青英人才创业大赛第三名。

实施“导师+工作室+创作团队+小学期”制度“导师+工作室+创作团队+小学期”制即遴选一支数量多、技术强的导师队伍，依托师生共建工作室，组建创作团队，以项目引导安排大二大三学生跟随导师参与行业一线产创项目。为克服传统教学周期学生教师时间难以集中统筹、学习空间难以转换的弊端，设计了小学期制度。在“导师+工作室+创作团队+小学期”制度下，导师带领学生进行产创项目实践，完成了原创音乐专辑《梦初心》，承制了江西省文旅推广协会历史文化名人推广短视频，承接了院线电影《斗龙战士之星印罗盘》的电影特效、录音、拾音、后期制作，该片在爱奇艺平台播放获得 8.6 的高分。

4. 建设“校园大课堂+行业大训场”，保障全方位多空间育人平台

“校园大课堂”是一个物理空间、网络空间和校园文化空间融为一体、物质和精神相互渗透的全方位育人平台。

物理空间： 学校投入 4000 万元高标准建设 3352 平方米的传媒实训中心，包含央视专业设计团队进行声装设计的语录室、广播室，中国广播电影电视设计研究院建造的录音棚，与央视演播室设备一致的 200 平高清演播室共计 17 间实训室。实训中心承接了第十六届中国国际动漫节声优大赛中部赛区选拔赛、富华山景区 VR 红色文化教育空间提升项目《共青城》《年轻的胡耀邦与革命结缘的故事》配音、电影《不会有人忘记你》录音及后期等 62 项赛教、产创项目。校内建有以“堂、馆、路、场、院”五位一体的红色物理空间，即：尚德学堂、大学生红馆、模范红路、影音红场、红色艺术研究院，既彰显红色文化又成为影视传媒专业学生创作训练的景源。

网络空间：学校建有先进的电子图书馆、教学校园网教学平台、智慧校园网、融媒体中心和虚拟演播室。学生可以在高度仿真的虚拟传媒工作环境中开展实训。2019 年，教师带领学生团队，参与作品《VR 全景校园江西泰豪动漫学院之上帝视角》策划、航拍、配音、剪辑等工作，作品网络访问量达 37.78 万人次，获江西省优秀传播案例奖。

校园文化空间 ：学校通过蕴含“爱国、好学、为善、担责”校训价值的系列校园活动（十大新闻演讲比赛、学院随手拍摄影赛、诵读中国赛等）培育积极向上的校园文化氛围，成为一种隐性的“文化与专业技能”结合的课堂，引导一代又一代学子正确价值观的形成。

“行业大训场”是一个校企合作、产业发展、就业推介的大平台。

八大校企深度合作基地 ：学校先后与江西省广播电视台、华广融媒体公司、完美世界、海南一品天成影业有限公司、北京丑小鸭剧团股份有限公司、小陈皮文化传播有限公司、江西虎道文化创意有限公司、南昌微直播科技有限公司 8 家企业深度合作，共建集教学、科研、实践、创作、推广为一体的影视传媒校企产创平台。与北京丑小鸭剧团合作研创剧目编写、舞台导演、现场演出等项目，学生于 2021 年在海南省东方环球大剧院成功出演音乐剧《小狮子大明星》，2021 年在贵州省成功出演舞台剧《哪吒闹海》，深受观众的喜爱。

音动传媒产业学院：与江西音动文化传媒有限公司共同组建了产业学院。打造了“2 平台 3 环节 4 合一”模式，即生产实训和宣发经纪 2 个平台，技能学习、生产实训和岗位实习 3 个环节，教师即师傅、学生即员工、教学即生产、作品即产品 4 个合一。著名音乐人摩登兄弟、王小帅等加入产业学院作为导师，先后培养出中国好声音江西五强选手孔凌婧、中国原创音乐人刘阿莉等多位优秀学员。其中刘阿莉发行单曲 20 余首，参与哔哩哔哩推出的综艺节目《我的音乐你听吗》，并多次登陆央视演出。

影像修复室：学校投入 1968 万元建设影视音像数字化修复升级实验室，集教学、研发、生产为一体，修复具有年代气息的珍贵影像，进行数字化升级，做到既不破坏原片艺术风格，又尽可能恢复影像原貌，还原老电影应有的美学价值。学生参与修复长春电影制片厂摄制的《红孩子》，不仅进行了技能实训，更是对红色老电影进行拯救、保护与传承。同时，搭建数字影音资产云平台，成为国家影音资料宝库的一部分，该修复室 2022 年获批为南昌市重点实验室。

三、成果的创新

（一）“红色载体、价值观牵引”，课程思政理念创新

通过红色内容载体贯穿在专业教学中的鲜活应用，实现思想与实践一体化教育“双向贯通”。将影视传媒类课程素材运用红色歌曲、舞蹈、影视、文学为教

学载体，结合红色资源本色和自身专业底色共塑理念、强技能。红色文化以专业课程素材的方式“入耳、入脑、入心、入手”，学生愿意听、听得进、做得好。以红色经典艺术作品为课程素材全面覆盖专业教学，在创作中涌现内容红、专业精的一批作品，形成“案例跟进、课政联动、分类实施、思创统一”的红色资源育人格局，有效培养了传媒类学生的政治品格。省级精品课程《经典红色电影歌曲赏析》、论文《高校学生红色文化教育的发展策略研究》等，丰富了课程思政的理论内涵。

（二）专业互嵌共建，“1+N”教学设计创新

围绕企业人才需求链上的“采、编、播、导、摄、录、配、创”八大技能，重构影视传媒产业链上各专业的课程体系，形成专业互嵌共建的高素质一技多能课程体系。通过构建底层共享、中层渗透、顶层互选、灵活可调的“1 +N 模块”教学设计，打破了学科、专业、课程间的壁垒，使学生在掌握核心技能的同时兼具文理渗透、艺技融合的多种能力，通过整合教师资源、课程资源、实训基地资源，形成课程互选、教材共建、资源共享、项目共担、学分互通、师资互用的课程支持系统。

（三）“五习”递进，实践教学路径创新

实施以多能培养为导向，进行产业链上的“五习”实践。“五习”突破专业界限，集影视传媒类六大专业与产业对应岗位于一体，联动产业“八大技”融入真实产业链，完成真实产创项目；“五习”灵活拓宽教学周期，实践区域，安排暑期小学期、导师+工作室+创作团队，走出教室、校园进入真实影视传媒产创环境，在项目中充分运用专业所学，同时广泛吸收产业链上其他岗位的养分，既提高培养主体的专业“核心一技”，又拓宽产业链、岗位群相关辅助“多能”。

四、成果的应用与推广

（一）育人质量显著提升

我校实施“专业互嵌 技能多备”的高素质一技多能人才培养路径创新，人才培育质量显著提升。**大赛及创作成绩突出。**五年来，影视传媒类专业学生获得包括国际级、国家级奖 15 项在内的各级奖项 110 项，其中短片《随风而逝》获 34 届美国迈阿密电影节最佳短片奖、纪录片《苗寨八年》获第 27 届中国电视文

艺星光奖，参与院线电影上映 1 部，参加近三届全国大学生广告艺术大赛获包括国家级一等奖在内的 22 项奖项，在省级竞赛中获得二等奖以上 125 人次。**毕业生就业质量大幅提升**。学院录取分数线连续 3 年在全省同类院校中名列前茅，近 3 年毕业生初次就业率 90%以上，平均就业率达到 97.8%，专业对口率 81.6%，人均月收入 6000 元以上，20%以上成为行业专业骨干，18 届毕业生段薇任职于北京电视台任编导，20 届毕业生刘阿莉多次登台央视演出，21 级毕业生孔凌婧入选 2020 中国好声音全国 40 强，并免试升入北京现代音乐学院。

（二）专业建设成果丰硕

影视传媒类专业群获批江西省唯一高职影视类高水平专业群，影视动画专业被列为教育部现代学徒制试点并验收通过。教学科研能力迅速提升。省级课程思政示范课程 1 项，省级以上竞赛优秀指导教师 40 余名，专业社会服务 22 项，教师共发表论文 84 篇、完成省级以上课题 15 项、主编教材 9 部、完成线上精品课程建设 10 门。首批省级职业院校 “双师型”名师工作室 1 个，四年来获省级以上表彰教师 11 名，获国务院特殊津贴 1 名，国家级艺术大师 1 名。

（三）学校办学实力增强

学校荣列江西省十所职业教育示范校，是省专业测试考试资源建设试点项目新闻传播大类牵头建设单位，江西职业院校“双师型”教师培养培训基地，省级职业院校教师“1+X”证书试点培训基地，省级企业实践培训基地，江西省“1+X”证书联盟牵头学校。

（四）社会影响辐射面广

5 年来，承担省市各级演出 50 余场次，承担江西省委宣传部等各级部门原创歌曲创作、视频拍摄 10 余部，独家为江西省文旅推广协会承制，原创歌曲《致敬》《加油南昌》在新华社、学习强国等多家大型媒体平台发布，作品累计播放量 2000 万以上，学生原创短视频平台获赞累计过千万次。

本成果先后被推广到海南师范大学、南昌职业大学、江西现代职业技术学院等省内外 8 所职业院校，运用效果良好。学校先后接待海南、河南、宁夏、湖南等全国各地 20 余批 215 人次前来考察学习，有效输出学校经验，成果获得广泛认可。

成果被多家国家级、省级媒体报道，如人民网报道《苗寨八年》获得“星光

奖”优秀电视纪录片奖；江西新闻频道播放我校“新时代·新征程·新青年”江西省青年原创歌曲大赛获奖作品；中国大学生在线宣传我校学生在第四届大学生网络文化节获得一等奖；凤凰网报道我校师生在“2022年江西省科普讲解大赛”获奖等。

五、问题反思和改进方向

（一）问题反思

1.本成果在理论上的系统思考与研究总结存在不足，理论梳理的系统性尚欠成熟。

2.高素质一技多能技术技能型人才培养目前重在路径实践，在影视传媒类专业人才培养的具体要素上系统推进尚待进一步发力。

（二）改进方向

1.针对成果的实践路径，在理论上深入思考总结，形成体系化的教育理念与理论。

2.继续巩固优化成果，深入、全面地挖掘专业群和岗位群内在联系，从科学组群、重构课程、因材施教、共享资源等方面继续探索一技多能人才培养实施路径的多种可能。

2.教学成果鉴定书

江西省高等学校省级教学成果鉴定书

成果名称	专业互嵌、技能多备：高职影视传媒类专业高素质一技多能人才培养路径创新
成果第一完成人及其他完成人姓名	赵苏星、熊彦、方正达、熊曦阳、万敏、封绪荣、蒋媛媛、李庆文、关朋朋、伍建阳、柯雅鑫、谭倩媛、于洋、张颖明、夏小萱
成果第一完成人及其他完成人所在单位名称	江西泰豪动漫职业学院、 江西音动文化传媒有限公司
组织鉴定部门名称	江西泰豪动漫职业学院
鉴定组织名称	教学成果鉴定专家组
鉴定时间	2023年2月28日

鉴定意见：

根据《关于开展2022年江西省教学成果奖评选表彰工作的通知》（赣教师字〔2022〕25号）要求，江西泰豪动漫职业学院邀请3名省内外职教领域知名专家举行了“专业互嵌、技能多备：高职影视传媒类专业高素质一技多能人才培养路径创新”职业教育教学成果鉴定会，专家组认真听取了成果总结汇报，阅读了相关材料，进行了质询评议。经充分讨论，形成鉴定意见如下：

1.本成果打破专业壁垒，重构“应知、应会、应能、应备”的“四应”课程体系，通过重构课程体系，深入研究课程组合的范围、类别和不同方式，按照解构的影视传媒类企业岗位需求，研制影视传媒类专业人才培养方案、课程标准，课程互选、教材共建、资源共享、项

目共担、学分互通、师资互用等措施的实施，保障了影视传媒类专业互嵌共培，复合融通的实现，改变了人才供给原有“单人单岗”的单一渠道输出，大大提高人才供给方式的多样性，实现多个专业或领域协同服务企业的新局面。

2. 本成果创新性地提出了课堂教习、实训练习、项目演习、企业实习、创作研习五维度层层递进“五习链条”的实践教学体系，培养“三能”“三过硬”的职业能力，结合小学期制和岗位实习有效地链接校园课堂与产业链岗位链，有利于专业建设更好地适应新技术引发的快速职业迭代，凸显职业教育类型特色。

3. 本成果通过聚焦红色内容载体，助力塑造学生现代传媒人政治品格，建设“校园大课堂+行业大训场”，保障全方位多空间育人平台，将立德树人落到细处实处，推动产教融合向文化融合的深层次迈进，真正形成了科学有效的全方位育人模式。

4. 本成果应用推广效果良好，影视传媒类专业人才培养质量显著提升，专业建设取得丰硕成果。研究成果在南昌职业大学、海南师范大学等 8 所省内外学校推广应用，可复制、可推广的经验模式获得广泛认可，树立起了“一技多能”人才培养的新标杆。

综上所述，该成果具有先进性、可复制性，经江西泰豪动漫职业学院教学成果鉴定专家组鉴定，符合2022年江西省职业教育教学成果奖评选申报条件，推荐参评江西省职业教育教学成果奖一等奖及以上。

鉴定组织负责人签字：

2023 年 2 月 28 日

组织鉴定部门意见：

该成果通过专业互嵌打破传统壁垒，重构“四应”课程体系，红色内容载体融入跨专业的研学创作，激活产业链共育能力，以物理空间、网络空间、校园文化空间浸润式的校园大课堂和产学研创一体的行业大训场为保障平台，通过“五习链条式”实践教学体系完成创作培育全过程，形成了高职影视传媒类专业高素质一技多能人才培养的全新路径。

鉴定过程符合程序，鉴定意见具体详实，鉴定结果真实有效。

同意专家组鉴定意见并推荐该成果申报评选2022年江西省职业教育教学成果奖一等奖及以上。

盖　章　　填写人签字：

2023年3月1日

鉴定成员姓名	在鉴定组织中担任的职务	工作单位	现从事专业	专业技术职务	职务	签字
胡小强	组长	江西科技师范大学	职业教育技术	教授	副院长	
郭沙	成员	武汉职业技术学院	教学管理	教授	副校长	
臧其林	成员	苏州信息职业学院	公共管理、旅游管理	教授	党委书记	

3. 教学成果奖标志性证明

3.1《高素质“一技多能”高职人才培养建设方案》：

江西泰豪动漫职业学院文件

动漫学院[教务处]通字(2018)第 024 号

关于开展高素质“一技多能”人才培养建设方案的通知

各教学单位：

为全面贯彻落实党中央、国务院关于做好完善健全高职院校人才培养模式的决策部署，学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人根本任务，对接行业企业，提高学生适岗、拓岗就业能，为努力实现高素质复合型人才的人才培养，现将《江西泰豪动漫职业学院高素质“一技多能”人才培养建设方案》印发给你们，请各个教学单位结合专业实际情况修订专业“一技多能”人才培养方案，构建实施路径与需求保障措施，并认真贯彻落实到各专业人才培养当中。

附件 1：《江西泰豪动漫职业学院关于开展高素质“一技多能”人才培养的建设方案》

江西泰豪动漫职业学院教务处

2018 年 6 月

附件 1：

江西泰豪动漫职业学院关于开展高素质“一技多能”人才培养的建设方案

（院教发〔2018〕24 号）

为实现我校高素质人才培养目标，切实提高学校人才培养与行业企业需求的适应度，提高人才培养目标与培养效果的达成度，构建完善的复合型适岗、拓岗人才培养体系，经校教学指导委员会研究决定，开展高素质“一技多能”人才培养的建设方案。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针。突出高等职业院校办学定位，坚持立德树人，以发展为主题、以人才培养为中心、以对接国家产业需求为目标，以社会需求落实就业为导向。全面提高人才培养能力，积极适应社会发展对人才的新形势、新要求，推动学校教学工作务实发展、创新发展、特色发展。

二、高素质“一技多能”人才培养建设的意义与内涵

学校在人才培养上，锚定高素质“一技多能”人才培养，在开设的所有专业基础上，有针对性开展具体行业高素质“一技多能”人才培养教学。秉承“在校多练一手、就业胜人一筹”，通过“学校行企联通、技术艺术融通、专业课程打通、岗位触类旁通”做到“专业、企业、就业”三业对接。

所谓高素质是全面推行“五育并举”育人体系、推进“大思政课”建设，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，将红色文化知识引入教材、融入课堂，增强学生的理想信念；培养德智体美劳全

面发展的社会主义建设者和接班人。

“一技多能”：“一技”是指要精通、擅长本专业在国家教育部颁发的专业目录及专业简介当中所要求的本专业应具备的能力要求；“多能”是指学生在专业大类当中应具备多项本专业外的专业技能，以符合行业产业发展对于岗位人才的复合型的要求。

三、改革内容

（一）通过红色内容引入课堂，实现人才培养高素质

大力开展课程思政建设依托江西丰富的红色资源，将红色内容融入专业课程教学中，红色文化浸润与专业技能训练同频共振，引导学生塑造传媒人政治品格，构建全员全过程全方位育人的思想政治工作格局，实现职业技能和职业精神培养高度融合。

（二）优化专业培养方案，创新专业人才培养模式

为更好的使专业人才培养对接国家产业发展的新需求，按照“加强基础、拓宽专业，重视实践、增强能力，提高素质、注重创新，发挥优势、体现特色”的原则，通过搭建专业教学的创新课程体系框架，优化专业培养方案，创新专业人才培养模式，以社会和市场需求为导向，改革课程设置，科学合理安排基础课、专业课、选修课等课程比例。在现有课程设置基础上，以复合型应用人才培养为目标，增加培养学生综合能力提高的课程；同时注重多学科的交融，通过模块化课程的建设，让学生根据个人情况选修；并结合就业前景引导学生提前做好职业规划。

（三）优化实践教学体系构建，创新实践教学模式

是指构建理论教学和实践教学两个教学体系并行，健全以课堂教习、实训练习、项目演习、企业实习、创作研习等环节为重点的实践教学体系，坚持实践教学始终贯穿于专业教学当中，用五个环节分别对应知识积累、技能培养、岗位实践、职场适应综合提升教学的实践性和复合性。以提供学生选择学习的“多模块”教学模式，促进企业岗位要求的专业能力提升，以适应国家船业需求的专业岗位要求。通过“小学期”强化实践教学环节，吸引企业联合培育产业学院和企业工作室、导师实验室等共同进行实践产创项目。

（四）通过专业群建设，打通专业壁垒全产业链育人

参照本专业职业要求与上下游岗位链的相近专业综合设置课程体系，对接产业或职业岗位的能力需求遴选教学内容，将各专业间专业课程进行底层共享、中层融合、高层互选。底层公共（通用）能力平台面向必学、应知、应会，中层融合（交叉）能力平台面向关键岗位的特定能力和素质，高层核心（拓展）能力平台面向岗位群的能力和职业迁移能力。通过师资、教材、学分、课程等内容的共享，使专业群内部课程体系形成网状逻辑结构，实现学生拓岗能力的提升。

（五）通过校企实践平台协同育人

通过“学校、行业、企业”联通，加强“产、学、研、创”结合，搭建校内外实训平台，在实践教学保障方面深度合作。紧密联系产业发展的新要求和对人才的社会需求，加强教学和科研的融合，通过在校设立校企共建实践基地、使产学研紧密结合，达到互促、合作、共建、双赢的目的；加强大学生科技创新、创业基地的建设，让学生所

学的专业知识在实践中得到应用和转化，增强学生创新能力和就业能力；积极参与行业发展研究与规划，开展行业与学校对接的模式创新，构建教、学、研相长的教育创新体系，营造“科研推动教学、支持教学，教学促进科研”的氛围，提高学生综合素质及应用能力。

四、课程建设的保障措施

（一）主要领导负责制度

在校长、分管教学副校长领导下，教务处协调、推进全校建设方案实施工作。各系部主任要加强对于本系实施方案的制定，做好建设方案与实施方案的协调统一。各系部教务主任要做好本系具体实施的科学论证、方案制定、实施、检验等工作。

（二）组织机构保障措施

学校学术委员会应建立高素质“一技多能”建设专家组，定期在各个系部开展实施检查工作。各二级单位成立相应专家组，负责本部门实施方案的具体落实情况。

（三）政策保障

教务处要尽快制定下发《深入“一技对能”人才培养改革方案》《实践课程建设指导意见》《全面推进课程思政实施方案》等建设支撑文件，进一步指导全校推进落实建设。

（四）教学设备保障

为各院部要严格落实、制定、实施高素质“一技多能”各专业人才培养任务，结合自有专业特点加强实践实验室3年规划建设方案，保障实践教学的具体实施。

（五）师资团队保障

学校为支持高素质“一技多能”教学师资团队构建，系部提出以3年为期切实有效提高教师专业水平、教学水平的师资培养、培训计划，同时需新增一批企业优秀岗位从业人员担任实训教师，以校内+校外共同构建师资团队。

3.2《音乐与影视艺术系高素质“一技多能”高职人才培养实施方案》：

音乐与影视艺术系高素质“一技多能”人才培养实施方案

为贯彻落实教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》和《关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》等文件精神，依据江西泰豪动漫职业学院《关于制（修）订高素质“一技多能”人才培养的建设方案》《关于修订高素质“一技多能”人才培养建设方案的通知》要求，结合我系工作实际，特制订本方案。

指导思想

全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以促进就业和适应产业发展需求为导向，坚持“学校行企联通、专业课程打通、岗位触类旁通、技术艺术融通”的理念，在以数字内容生产为主体的文化创意产业迅猛发展的新业态下，拓展传媒专业学生岗位就业的整体素质与技术技能，大力推进影视传媒类专业群建设，优化专业结构、共建共享资源，凝练办学特色，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

基本原则

坚持江西特色。扎根赣鄱大地，依托丰富的红色资源，将红色内容融入课程，引导学生塑造传媒人政治品格。完善影视传媒教育和课程体系，健全德技并修、技艺结合的育人机制。

坚持就业导向。建立招生、就业、人才培养联动机制，瞄准市场需求，结合地方传媒产业布局和动态岗位需求，发挥系部专业设置和课程调整的积极性和主动性，实现学生就业高质量发展。

坚持协同发展。通过组建专业群，进一步挖掘相关专业的发展潜力，凝聚发展合力，强强联合、优势互补、示范带动，将各专业的发展方向和步调统一起来，整体获益。

坚持产教融合。创新高等职业实践教育与产业融合发展的运行模式，精准对接地方和区域传媒人才需求，提升学校服务产业转型升级的能力，推动学校和省内优势传媒行业企业形成命运共同体，为增强江西传媒产业核心竞争力提供有力支撑。

主要措施

一、打造模块化课程

专业群课程以模块化为单元组织开发，按照“平台+模块”模式建设，基础类课程培养专业基础能力或通用能力，模块课程培养更具针对性的岗位能力和职业迁移能力。每个专业根据专业对接产业岗位情况建设5种“应备”技能模块供专业群内其他专业学生选修学习，模块内的课程开设要体现“技能多备”思路，要强调实践性和技术性，体现专业特色和优势。所有硕士学位的教师每人至少开设一门“应备”技能模块课程，鼓励以专题课、讲座、微课等形式开展教学活动。

每个专业从第三学期开始，每学期第1-2周召开专业选课指导会，对学生做出课程模块说明，指导学生依据自身学习特点、个人发展需求和就业市场趋势，进行课程模块的科学选择，确保模块自选课的执行。在教学条件允许的情况下，每种模块的课程都可以分设不同难度等级或对接不同职业技能等级证书，以满足学生的不同需求，为个人职业兴趣和生涯发展奠定基础。

二、完善人才培养方案

将“五习”环节有效地植入人才培养方案中的实践教学，明确课程设置、学时安排、教学安排进程总体安排、实施保障等内容。

在专业核心类课程建设方面，每门专业拟定四门核心课程分别进行项目制教学、课证融通教学、创教融合和课程思政教学推广试点，并于期末根据过程中出现的问题和师生反馈，组织教研室修订教学大纲和教学实施计划。

三、跨专业选修，学分互认

（一）学分互认的范围

1.校内跨专业修读的“应备”技能模块课程。

2.各类职业技能（资格）培训课程。

3.网络课程及在线开放课程。

4.国家相关规定应予以互认学分的课程。

（二）学分互认办法

1.课程学分互认办法

校内课程的学分互认，其课程名称、学分、成绩不变，课程性质按专业教学计划课程性质认定。

2.职业技能（资格）培训课程学分，参照《音乐与影视艺术系职业技能等级证书成绩单学分认定实施办法》执行。

3.学生可以修读学校认定的网络课程及在线开放课程，修读成绩合格者，根据学校的相关规定予以学分互认，最高不超过10学分。

（三）学分认定办理程序

学生填写《音乐与影视艺术系课程学分互认审批表》，提供相关证明材料（如成绩单原件、课程内容简介等），系部审核认定。

课程学分认定工作原则上于每学期开学后第1-3周内进行。一经审核通过须及时录入成绩。

四、实施红色文化融入教学改革

发挥专业教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠道”作用。建立系、教研室、课程三级联动工作机制，将课程思政建设覆盖到专业课程，融入到人才培养方案、课程标准、教材、教案、课件等教学文件和教学材料之中，贯穿到教学实施、课程考核、教学检查、教学研究、教学评价等各环节。

（一）融入人才培养方案。结合本专业人才培养特点和定位，在人才培养的核心素养要求中，对毕业生在思想政治素质

方面的要求和目标进行精准设计，明确提出专业思政的总要求，完善本专业的人才培养目标与规格。

（二）融入课程标准。深入梳理专业课程教学内容，结合不同课程特点、思维方法和价值理念，深入挖掘相关红色文化，将专业思政目标体现到本专业的所有课程的教学目标中，融入教学内容、教学方法、教学手段、教学考核评价之中，分类修订课程标准。每门课程都要确立价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”的课程目标，

（三）融入课堂教学过程。积累红色素材，精选案例，整合教学资源，修订教学课件，将“红色+教学”知识点以案例、图片、音频、视频等多种形式呈现在教学课件上，运用交互式的教学策略，让学生参与到教学过程中，充分调动学习积极性，发挥学生的主动性。通过参与式教学、情景式教学、案例式教学，深入阐释课程中所蕴含的思想政治内涵。实现从专业知识点的讲解升华到教育引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观、职业观，实现知识传授与价值塑造、人格培育相统一。

（四）融入课程考试考核。将学生的政治思想、精神素养、道德情怀等方面考核纳入课堂学习、课程作业、 实践教学环节等教学过程考核中，强化学生的价值判断、思维能力、团队精神和创新精神的考核。

五、“五习”实践教学实施

以多能实践为导向，实行“五习”实践教学模式，教学设计要符合学习规律且紧密联系产业链和职业岗位群（或岗位）。做好资源保障，建设实践教学所需的情境化、开放式、产学研与一体的实训室。

内容要求：1.课程教习——知识积累，措施：案例教学、专题讨论等，评价：学生自评、教师评价等；2.实训练习——技能培养，措施：案例教学、小组练习、实训实践等，评价：学生自评、教师评价等；3.项目演习——岗位实践，措施：实际模拟、专业竞赛、项目实践、活动演出等，评价：主办方评价、教师评价等；4.企业实习——职场适应，措施：企业出题、双导师指导等，评价：企业验收、导师评价等；5.创作研习——个性创作，措施：实际应用、产创项目等；评价：社会评价、过程评价等。

六、落实小学期制

利用校内外资源，集中时间开展由于教学周期资源场地不便开展的各类实践教学活动，不断加强与企业、行业和社会间的合作与交流。使学生充分了解本专业所需要的专业知识，感受现代职业所需要的人文素养、应用能力、团队协作和创新精神，增强服务社会的责任感与使命感。

时间安排：原则上安排在学生第二、三年级各学年的暑期时间。每年4月下旬，将专业开展小学期实践教学的供需情况报

送系教务办；5月，由教务办公布各专业实践教学小学期初步安排。

学分与工作量：实践小学期制是人才培养方案的重要内容，主要学分为原课程计划的实践教学学分，其中，各类社会调查、竞赛和技能项目等实践教学活动学分按学校有关规定予以核算。指导教师工作量按照学校教学、实习实训有关规定执行。

组织实施：成立教学小学期工作小组，负责系部小学期制工作的具体落实。组长：系主任。组员：系副主任、教务主任、各教研室主任、骨干教师等。每年4月下旬前向报告实践小学期工作计划，主要内容包括组织安排、教学大纲、供需情况、时间地点、经费预算等。过程中，要求学生严格服从导师领导，严格遵守相关单位的规章制度，尊重相关单位组织安排和工作人员的劳动，遵守各项纪律。学生按时撰写实践报告，实践教学内容与考核方式形式应多样，要强调注重过程性学习评价，强调对学习能力与素养的综合评价。

音乐与影视艺术系

2018年8月16日

3.3 美国迈阿密电影节国际最佳短片奖




GOLDEN LIGHTHOUSE AWARD
Chinese Cinema Symposium
2017 Miami Film Festival
Blowing In The Wind
Best Animated Short Film
34
MIAMI
FILM
FESTIVAL
CONFUCIUS

3.4 教育部现代学徒制人才培养专业：影视动画

校企联合开展现代学徒制人才培养协议

学院为开展现代学徒制试点，与江西笛卡传媒有限制公司签订《现代学徒制校企合作协议》，明确校企双方职责与分工，为校企“双方”提供基本框架和实施前提。



中华人民共和国教育部
Ministry of Education of the People's Republic of China

关于公布现代学徒制第二批试点验收结果和第三批试点检查情况的通知

教职成司函〔2019〕97号

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，有关单位：

根据《教育部关于开展现代学徒制试点工作的意见》（教职成〔2014〕9号）和《关于做好2019年现代学徒制试点年度检查和验收工作的通知》（教职成司函〔2019〕60号）要求，我部组织开展了现代学徒制试点验收和年度检查工作。现将现代学徒制试点验收结果和年度检查情况予以公布，有关事项通知如下：

一、试点验收

按照“试点总结、省级验收、结果复核”的工作程序，我部组织专家对现代学徒制第二批试点单位、第一批延期验收和暂缓通过的试点单位进行验收，确定232家通过验收，2家暂缓通过验收，1家不通过验收，2家延期验收（见附件）。

序号	试点单位	验收结果	备注
79	江西建设职业技术学院	通过	第二批
80	江西泰豪动漫职业学院	通过	第二批
81	江西冶金职业技术学院	延期验收	第二批
82	九江职业技术学院	通过	第二批
83	山东城市建设职业学院	通过	第二批
84	山东畜牧兽医职业学院	通过	第二批

江西泰豪动漫职业学院现代学徒制试点学校、企业协议

甲方：江西泰豪动漫职业学院

乙方：江西笛卡传媒有限公司

为了更好地培养社会发展所需要的高素质技术技能型人才，落实《教育部 2017 年工作要点》（教政法〔2017〕4 号）中关于“启动第二批中国特色现代学徒制试点”的要求，甲乙双方经协商一致，同意按照“学生→学徒→准员工→员工”的人才培养总体思路，建立起“五双一体化”的现代学徒制模式，并达成如下协议：

一、总则

1. 甲乙双方本着校企互助、互利、共赢的原则开展合作。

2. 甲乙双方已经清楚了解《江西泰豪动漫职业学院现代学徒制试点工作实施方案》的内容和相关制度，并愿意互相配合开展学徒制试点建设。

3. 甲乙双方设立笛卡学徒班，本班学生“入学即入职”，拥有学生和学徒的双重身份，由甲乙双方共同培养、共同管理。

4. 甲乙双方同意实现深度融合，做到师资共享、设备共享、场地共享。

5. 试点成果服务于甲乙双方，服务于区域地方经济，服务于职教发展。

二、甲方的责任和义务

1. 根据教育部关于开展现代学徒制试点工作的意见，结合乙方所提出的用人标准及要求，调整现有专业的教学计划，科学地制订教学安排并组织实施，以适应“现代学徒制”人才培养需要。

2. 甲方根据乙方所能提供和承担的专业岗位、数量，负责组织好学生按照乙方要求进行培养的相关工作。并按照“现代学徒制”实施方案进行教学安排、教学实训、顶岗实习等，保证试点工作有序进行。

3. 负责参与学生在乙方学习期间的管理和思想教育工作。

4. 跟踪乙方使用学生的情况，反馈、调整、及时修正专业培养计划。

5. 负责学生的录取、考核、体检等各项工作。

三、乙方的责任和义务

1. 参与制订“现代学徒制”人才培养方案，参与甲方的专业建设、课程建设、实

训基地建设和教材建设工作，为甲方提供必要的资金、设备、人员、场地、资料等支持。

2. 组织实施“现代学徒制”人才培养方案中规定的乙方教学任务，为学生制定学徒工号，负责学徒的实训、实习、管理等工作。

3. 组织实施学徒参加职业资格考试和技能考核。

4. 确保学徒在学徒期间的人身安全。

四、合作期限

合作期限从 2017 年 9 月 1 日起至 2020 年 8 月 31 日止，适用于甲方动漫制作技术专业笛卡学徒班学生。

五、其他

1. 本协议在双方签字盖章后即生效。

2. 本协议未尽事宜，可在友好协商基础上签订补充协议。

3. 本协议一式两份，双方各执一份，具有同等法律效力。

甲方：江西泰豪动漫职业学院

代表：

2017 年 8 月 29 日

乙方：江西笛卡传媒有限公司

代表：

2017 年 8 月 29 日

3.5 国家文化产业示范基地



发布时间：2010年11月23日　　字体：[大中小]　　打印

各省、自治区、直辖市文化厅（局），新疆生产建设兵团文化广播电视局：

近年来，在党的十七大关于大力发展文化产业的精神指引下，在国家文化产业政策和文化体制改革的有力推动下，我国文化产业发展迅速，涌现出一大批具有一定规模和效益、有经济实力和市场竞争力的骨干文化企业，为繁荣社会主义文化、满足人民群众多样化多层次多方面的精神文化需求、促进我国经济社会全面协调可持续发展作出了积极贡献。

为进一步深入贯彻党的十七届五中全会精神，认真落实《文化产业振兴规划》，树立典型，加强示范，以点带面，加快文化产业基地和区域性特色文化产业群建设，推动我国文化产业跨越式发展，根据《文化部关于加快文化产业发展的指导意见》提出的发展重点和主要任务，按照《国家文化产业示范基地评选命名管理办法》，文化部决定命名北京数字娱乐发展有限公司等70家企业为第四批国家文化产业示范基地。

希望被命名为国家文化产业示范基地的企业，珍惜荣誉，再接再厉，充分发挥示范、带动和辐射作用，不断推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新，为繁荣社会主义文化、满足人民群众日益增长的精神文化需求、促进我国经济发展方式转变、推动文化产业成为国民经济支柱性产业作出新的更大贡献！

特此决定。

附件：第四批国家文化产业示范基地名单

文化部

2010年11月23日

附件

第四批国家文化产业示范基地名单

1. 北京数字娱乐发展有限公司
2. 北京京都文化投资管理公司
3. 北京贯辰传媒有限公司
4. 北京人大文化科技园建设发展有限公司
5. 北京钧天坊古琴文化艺术传播有限公司
6. 中央新闻纪录电影制片厂（动漫）
7. 北京中外名人文化产业集团有限公司
8. 天津神界漫画有限公司
9. 天津市猛犸科技有限公司
10. 天津市津宝乐器有限公司

31. 衢州醉根艺品有限公司
32. 桐城市佛光铜质工艺品有限公司
33. 蚌埠光彩投资有限责任公司
34. 中国宣纸集团公司
35. 艾派集团（中国）有限公司
36. 莆田市集友艺术框业有限公司
37. 福安市珍华工艺品有限公司
38. 萍乡市升华实业有限公司
39. 同方泰豪动漫产业投资有限公司
40. 山东周村古商城旅游发展有限公司（文化旅游）


国家文化产业
示范基地
中华人民共和国文化部
Ministry of Culture of the People's Republic of China
二零一零年十一月

3.6 校级特级成果奖

通　　知

动漫学院[教务处]通字（2022）第 018号　　签发人：黄南南

关于公布 2022 年学校校级教学成果奖评选结果的通知

各院系（部）：

根据《江西泰豪动漫职业学院教学成果奖评选管理办法》、《关于启动 2022 年学校校级教学成果奖评选工作通知》等文件要求，经各院系推荐，校学术委员会评审，学校校务会审议，在各院系推荐的 32 个教学成果奖项目中评选出校级教学成果奖 16 项。其中，特等奖 3 项、一等奖 5 项、二等奖 8 项，具体名单见附件。。

附件：江西泰豪动漫职业学院校级教学成果奖表

江西泰豪动漫职业学院　教务处

2022年 6 月 24 日

2022年度学校教学成果奖获奖项目

序号	院系	主持人姓名	团队成员	项目名称	获奖等级
1	虚拟现实学院	陈典港	石卉、陶黎艳、戴波、徐洪伟	产教双嵌、岗位成才：企业主导下高职VR专业群企业项目课堂的创新实践	特等奖
2	音乐与影视艺术系	赵苏星	熊彦、方正达、熊曦阳、万敏	专业互嵌、技能多备：高职影视传媒类专业高素质一技多能人才培养路径创新	特等奖
3	国际动画学院	万珍妮	孙萌、邓恺、王硕、旷强军	院室同频、馆堂联动：校园思政大课堂的立体构建与实践	特等奖
4	创意与艺术学院	赵勤	冯阳山、吴嘉婧、汪婷、成炯炅	“校企共创互赢、三维评价增效”艺术设计类人才培养模式创新与实践	一等奖
5	数字经济与管理系	封绪荣	万佳地、王雅莉、伍安洁、刘李苹	基于乡村振兴战略的电商专业教学与实践	一等奖

3.7 星光奖纪录片《苗寨八年》



第27届电视文艺“星光奖”颁奖典礼现场

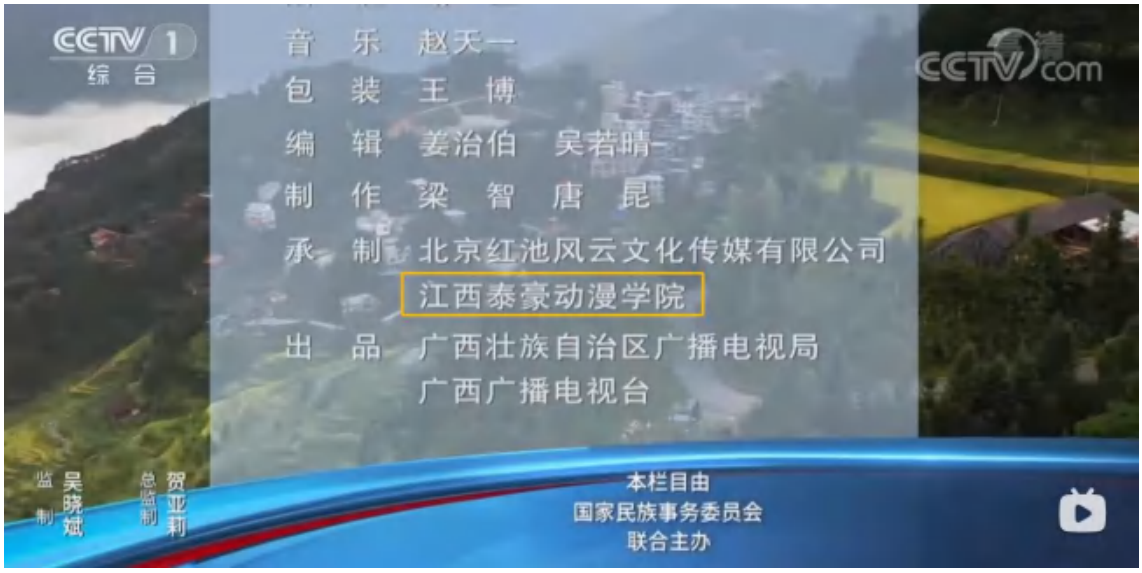
颁奖现场



权威网站公示



获奖证书



单位参与作品截图证明


物品存放处
调研的基本任务包括：
1传达拍摄动机，确定拍摄的可行性。
2熟悉被拍摄对象和场景。像天气、
线等因素是必须事先加以考虑的。
3确定拍摄重点。
4与被拍摄对象进行有效沟通，建立
5收集背景材料和更多的事实信息以
资料搜集的重要性、必修课：文字图
事人、咨询专家、网络查询。
找巴布什金中校》、《人间三月



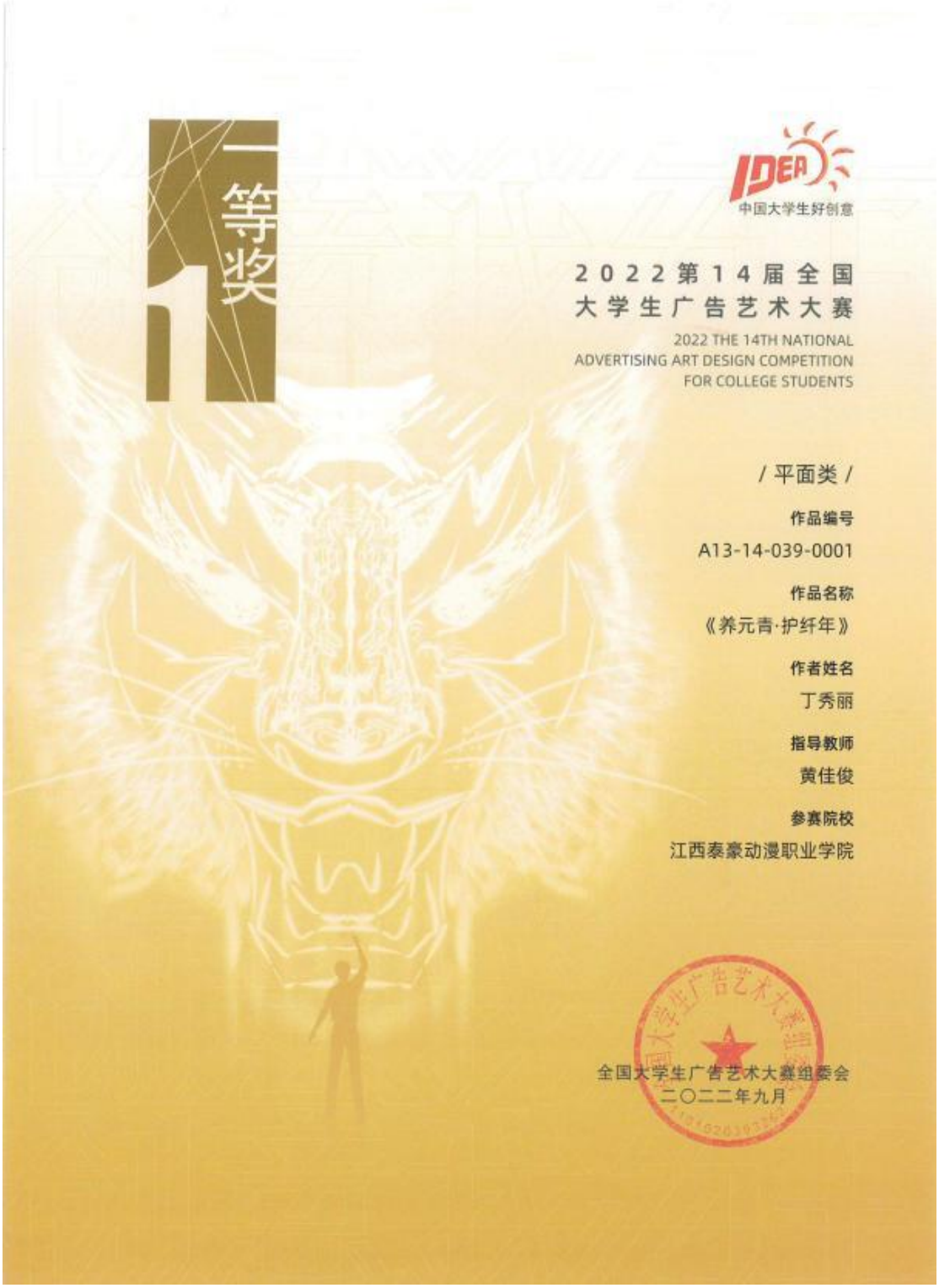

第二节 调研
调研的基本任务包括：
1传达拍摄动机，确定拍摄的可行性。
2熟悉被拍摄对象和场景。像天气、气候、地理、环境、
3确定拍摄重点。
4与被拍摄对象进行有效沟通，建立互信关系。
5收集背景材料和更多的事实信息以及细节。
资料搜集的重要性。必修课：文字图片、音视频档案，访
事人、咨询专家、网络查询。
找巴布什金中校》、《人间三月天》





吴向列老师授课照片

3.8 第 14 届大学生广告与艺术大赛国家级一等奖




IDEA
中国大学生好创意
2022 第 14 届全国
大学生广告艺术大赛
2022 THE 14TH NATIONAL ADVERTISING ART
DESIGN COMPETITION FOR COLLEGE STUDENTS
一等奖
FIRST PRIZE

3.9 影视动画专业群公示及建设方案节选



关于第二轮省级“双高计划”拟立项单位的公示

根据《关于做好江西省第二轮高水平高职学校和专业群建设计划项目申报工作的通知》（赣教职成字〔2022〕21号）要求，经专家评审、综合评议，确定了16所省级高水平高职学校和50个省级高水平专业群立项建设单位（见附件），现予公示，公示期为2023年1月9日至1月13日。

公示期内，如有异议，请以书面形式反映。以单位名义反映的须加盖本单位公章，以个人名义反映的应署真实姓名、身份证号，写明联系电话。反映情况的书面意见请于2023年1月13日24时之前通过信函邮寄，逾期及匿名反映不予受理。

联系电话：0791-86765151（唐老师）。

通讯地址：南昌市红谷滩区赣江南大道2888号江西省教育厅发展大厦2119室（邮政编码：330000）。

拟立项建设高水平专业群的单位

序号	服务面向	学校	专业群
1	数字经济	江西泰豪动漫职业学院	影视动画
2		江西信息应用职业技术学院	软件技术
3		江西软件职业技术大学	软件工程技术
4		江西水利职业学院	动漫制作技术
5		江西工程职业学院	电子商务
6		上饶职业技术学院	电子信息技术

江西泰豪动漫职业学院

JIANGXI TELLHOW ANIMATION VOCATIONAL COLLEGE

江西省第二轮高水平高职学校和专业群

建设方案

2022 年 10 月

目 录

第一部分 学校总体建设方案 1
一、建设基础 1
（一）基本情况 1
（二）优势和特色 4
（三）机遇与挑战 7
二、建设目标与思路 9
(一)指导思想 9
(二)建设思路 9
(三)建设目标 10
三、建设内容与举措 10
（一）加强党的建设 10
（二）提升人才培养质量 12
（三）提升专业群建设水平 15
（四）提升双师队伍水平 18
（五）提升技术创新和社会服务能力 21
（六）提升学校治理水平 23
（七）提升信息化水平 25
（八）提升对外合作水平 26
四、建设进度 28
五、经费预算 34
六、预期成效与重大贡献 37
（一）预期成效 37
（二）标志性成果 38
（三）重大贡献 40
七、保障措施 41
（一）建立协同推进机制，汇聚建设合力 41
（二）加强项目实施管理，保证建设质量 41
（三）健全多元投入机制，强化经费保障 41
（四）优化改革发展环境，激发建设活力 42
第二部分 影视动画专业群建设方案 43
一、建设基础 43

（一）专业群概况 43
（二）优势特色 44
（三）机遇与挑战 45
二、组群逻辑 46
（一）专业群构架（见图 2.1） 46
（二）影视动画专业群与数字文化传媒行业对应性 47
（三）影视动画专业群与数字文化传媒产业链对应性 49
三、建设目标与思路 51
（一）影视动画专业群建设总目标 51
（二）影视动画专业群建设具体目标 52
四、建设内容与举措 55
（一）深化“影视动画专业群现代学徒制”的双元育人培养模式 55
（二）以行业标准建设共享精品课程教学资源库 60
（三）信息化教材与数字化线上线下混合式教法改革 62
（四）校企协同，打造专兼结合高水平教师教学专业教学团队 63
（五）校企协同共建数字文化传媒产业共享开放产教融合示范基地 64
（六）校企共建“四室四中心”技术技能创新平台 65
（七）专业技术拓展与社会服务助力江西地方数字经济发展 66
（八）对接境外教育资源提升专业国际影响力 67
（九）打造影视动画群治生态，提升持续发展引领力 68
五、建设进度 68
六、经费预算 77
七、预期成效与重大贡献 79
（一）预期成效 79
（二）标志性成果 81
（三）重要贡献 82
第三部分　虚拟现实技术应用专业群建设方案 84
一、建设基础 84
（一）专业群优势特色 84
（二）面临的机遇和挑战 90
二、组群逻辑 93
（一）专业群与虚拟现实产业链的对应性 93
（二）群内五个专业的逻辑性 94
（三）专业群人才培养定位虚拟现实产业链技术人才 95

三、建设目标与思路 96
（一） 指导思想 96
（二） 建设思路 96
（三） 建设目标 97
四、建设内容与实施举措 97
（一）构建校企命运共同体，强化人才培养模式升级 97
（二）重构专业群课程体系，开发虚拟现实技术课程教学资源 100
（三）校企共建分类教材，推进教法改革的新进程 102
（四）坚持“四有”标准，打造教学创新团队 104
（五）虚拟现实技术引领专业，建设产教融合实践教学基地 106
（六）产教深度融合，建设省级技术技能创新服务平台 107
（七）江西省虚拟现实产业需求导向，构建社会服务平台 107
（八）建设对外开放体系，加快走向世界步伐引领行业标准 109
（九）坚持可持续发展机制，建设专业群保障机制 109
五、建设进度 112
六、专业群经费预算 122
七、预期成效与重大贡献 124
（一）预期成效 124
（二） 标志性成果 125
（三）重要贡献 127

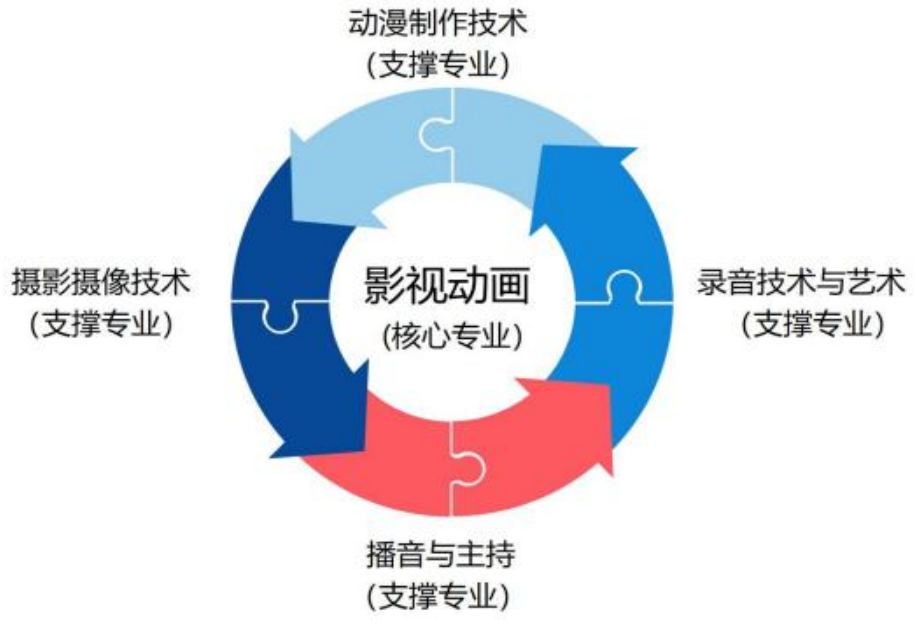
一、建设基础

（一）专业群概况

影视动画专业群建设立足江西，打造数字文化传媒产业培训基地，积极融入江西高职新闻传播领域和电子信息类专业的整合和跨越式发展。发掘数字媒体、影视、传媒、动画制作专业，集知识性、技能性、实用性于一体。充分依托泰豪创意集团产业背景，不断发展与丰富影视领域应用型人才培养模式的内涵，把着力点聚焦于学生创新、创业能力的提高上，为专业群的特色优势奠定了坚实的基础。

（一）专业群构架（见图2.1）

影视动画专业群，以影视动画专业为核心专业，动漫制作技术、摄影摄像技术、录音技术与艺术、播音与主持四个支撑专业作为依托，辅佐影视动画专业形成专业群建设的群构架关系，为构建产业链时则发挥各自领域的应用辅助性，形成环状模块，为影视动画专业提供课程资源以及和人才输送，同时影视动画以专业本身较为广泛的数字文化传媒产业技能运用领域，形成“一带四”模式为四大支撑专业的稳定结构框架，为四大支撑



（二）影视动画专业群与数字文化传媒行业对应性

影视动画专业群与数字文化传媒产业对应，共同筑就数字媒体影音生命共同体，数字文化传媒产业分化为影视动漫制作、数字融媒体、CG动画制作三大高端产业，以“智慧化、可视化、数字化”作为数字文化传媒产业高端的核心技术，关联影视、视频拍摄、音效后期制作、动画制作三大工作领域，影视动画、摄影摄像技术、动漫制作技术、录音技术与艺术和播音与主持五大专业，形成影视动画专业群与数字文化传媒行业的对应性联接。

1. 专业群建设与数字文化传媒高端产业对应性——影视动漫制作

影视动画制作作为数字文化传媒产业的高端产业之一，包含“智慧化、可视化、数字化”三大核心技术，首选影视、视频拍摄和动画制作两大工作领域。影视、视频拍摄关联五大专业，动画制作关联影视动画、摄影摄

像技术、动漫制作技术、录音技术与艺术四大专业，形成了一条专攻影视拍摄、动画设计、动画制作的数字文化传媒行业产业链。

2. 专业群与数字文化传媒高端产业对应性——数字融媒体

数字融媒体产业范围较广，新媒体行业、平台视频制作、商业媒体运营等都包含其中，共通三大核心技术，主打影视、视频拍摄、影视动画制作和数字化影音编辑三大工作领域，影视动画、摄影摄像技术和动漫制作技术作为主要的支撑专业，为数字文化传媒产业输送新媒体平台的技术支持与人才支持。

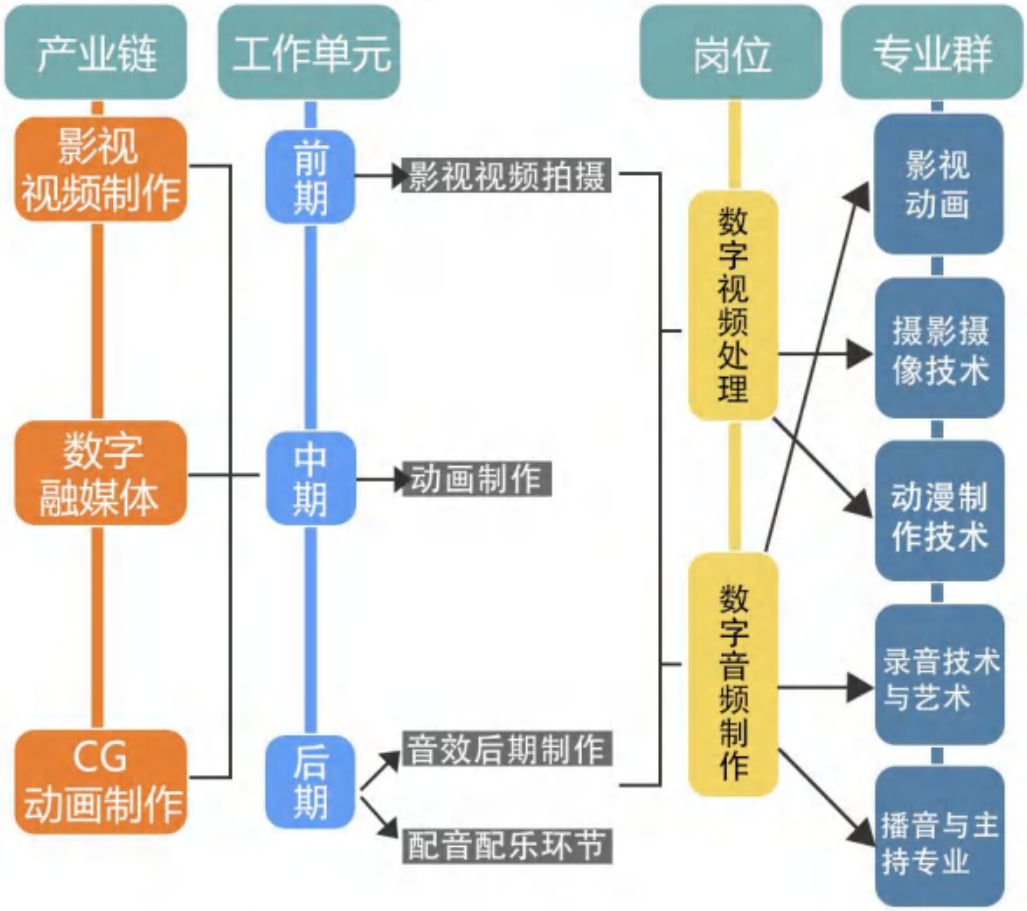
3. 专业群建设与数字文化传媒高端产业对应性——CG 动画制作

CG 动画的制作风格广泛种类繁多，是当下动画行业中的中流砥柱之一，大量的人才与技术的引进，国内外文化融合创新，其前景发展广阔，提升空间较大，技术精度高，也是数字文化传媒产业中的高端产业之一，承接数字化影音编辑工作领域，主推影视动画、摄影摄像技术、动漫制作技术、录音技术与艺术四大专业，跟随国家主流政策的推动 CG 动画产业发展。（见图 2.2）



（三）影视动画专业群与数字文化传媒产业链对应性

面向数字文化传媒产业链、岗位、技能三个层次，以影视动漫制作、数字融媒体、CG 动画制作三条产业链融合搭建数字媒体影音生命共同体，形成“工作单元+技术链+岗位”系列模块，其中工作单元共分为前期-中期-后期三大板块；前期，影视动画和摄影摄像技术专业对应影视视频拍摄环节；中期，动漫制作技术专业对应动画制作环节；后期，录音技术与艺术、播音与主持专业对应音效后期制作、配音配乐环节，各专业相互协调配合，共同完成影视数字内容制作的全流程。摄、录、编、播涵盖数字视频处理（摄影摄像、动漫制作技术）、数字音频制作（录音技术与艺术、播音主持、影视配音等）等环节。



三、建设目标与思路

（一）影视动画专业群建设总目标

专业群建设总体目标紧紧围绕国家发展战略和助力江西省数字经济发展，立足于“传统影视”（大屏）面向新兴数字媒体（小屏）变革带来的行业发展需求，以立德树人为根本，以影视、互联网-移动互联网新闻传播、数字艺术内容生产为核心，以人才培养、学科建设、科研竞赛、社会服务为导向，创新为引领，高水平为目标，打造文理兼容、艺技结合的培养模式，培养高素质复合型、应用型技术人才，将影视动画专业群打造成具有区域示范性、国内有影响力的省内同类高职院校的标杆，形成数字文化传媒行业人才培养的中国模式和中国样板，为党育人，为国育才。

四、建设内容与举措

（一）深化“影视动画专业群现代学徒制”的双元育人培养模式

1.建设内容

专业群根据专业人才培养目标要求，积极探索产学融合培养机制，全面推行现代学徒制人才培养和“1+X”试点，共建数字文化传媒产业学院；全面推行现代学徒制人才培养模式，持续优化“笛卡大师班”学徒制校企合作订单班人才培养方案及专业课程融入课程思政，深化数字化多元产教融合人才培养模式；对接数字文化传媒产业岗位需求，构建底层共享、中层渗透、顶层互选灵活可调的“1平台+N模块”向“N平台+N模块”人才培养体系升级；根据产业岗位能力要求，参照职业资格标准，遵照认知与职业成长规律、专业群的共享原则，建立影视动画专业群教学标准；实现影视动画“1+X”职业等级技能证书专业全覆盖，深化教师、教材、教法“三教”改革；探索建设“江西省职业教育学分银行”，实现学分互认；依托影视动画专业与合作高校本科联合培养经验，逐步明确职业本科人才培养定位，探索职教本科联合培养模式。

2.建设举措

（3）构建“1平台+N模块”向“N平台+N模块”人才培养体系升级。

依据岗位要求，未来三年校企共建“一技多能”型人才培养专业课程体系平台，将影视动画专业群中各专业课程依据基础课程、核心课程、提升课程三个模块进行模块化课程设计，重构影视动画专业群课程体系，并对专业群中的五个专业课程，其所有专业基础课程和专业核心课程均开放共享，以实现课程资源的“底层共享、中层渗透、顶层互选、灵活可调”，有效满足学生对于专业知识纵向深化与横向扩展的多重需求。

①影视动画专业群基础课程均需具有5个专业共通性的知识、技能和素质，为下一步学习专业核心课程打下坚实基础。建设底层共享专业基础课3门以上如：视听语言、摄影基础、摄像技术、数字图像处理等基础课程。

②根据影视动画专业群内各专业对核心课程教学内容整合优化，突出工学结合特色，对接职业标准，建立专业核心课程5门以上，如三维动画制作、数字建模、影视后期合成、影视短片制作、微电影制作等课程。

③开设可供群内各专业交叉互选的以职业培训、拓展课程为主的提升课程模块，建立互选专业实践实训课程5门以上，如影视动画专业的学生可选择播音主持专业的形象设计与造型、节目录制与包装、表演等课程；动漫制作技术、影视动画专业的学生可选择摄影专业的摄影鉴赏、影视特效合成、达芬奇调色等拓展课程。

（4）红色基因传承引领红色文化与专业育人融合。

学校利用现代传媒学科专业资源、实训环境和技术，将红色文化育人内容与形式和专业培养计划与课程安排相贯通，红色文化育人与专业教学实训相结合，既是红色基因传承，又是专业课程教学和技能实训，形成了红色文化育人与专业育人相互融合的育人模式，有效践行了“课程思政”育人目标。学校动漫制作技术、影视动画、影视编导、摄影摄像技术、虚拟现实技术、数字媒体艺术、播音与主持、音乐表演、录音技术与艺术等专业的课程，以及跨专业开设的《微电影制作》《短视频创作》《影视音效处理》《播音语言表达》《红色经典电影歌曲赏析》《经典影视音像修复升级技术》等课程，都注入红色基因，承载红色文化育人任务。课程教学与实训在影视短片制作室、非线性编辑实训室、数字高清演播室、语录室、广播直播室、影视音像数字化修复升级实验室等学训一体的实训室开展。红色题材、红色精神、红色故事进专业课程、进教材、进专业实践活动。鼓励学生课内课外以传承红色文化为己任，积极创作、制作红色历史题材的专业作品和参与红色传统文化史料的保护和拯救实践。近年来，师生创作出《井冈魂》《安源红》《随风而逝》《方志敏》等红色动漫、音乐影视作品，修复《红孩子》等多部红色题材故事片。

学校立足江西丰富的红色文化资源，依托“一馆一场一室一院一学堂”红色文化育人平台，即红色文化教育馆、影音红场、红色经典影视音像数字化修复提升实验室、江西高校红色文化研究院、尚德学堂等平台，在全校持续开展“红五月”大合唱、井冈山红色故事图片展、红色家书诵读、红色电影配音大赛等红色文化教育活动，帮助学生从红色基因中获取精神力量，提升学生对社会主义核心价值观的文化体察和精神共鸣。

3.10 江西省高水平高等职业院校特色专业：影视动画



信息名称：关于江西省高等职业院校优势特色专业拟立项名单的公示
业务部门：

江西省教育厅文件

关于江西省高等职业院校优势特色专业拟立项名单的公示

根据《关于印发<江西省高水平高等职业院校和优势特色专业建设实施方案>的通知》（赣教职成字〔2018〕32号）精神，9月份启动了我省高水平高等职业院校和优势特色专业申报及评审工作。在规定时间内共收到45所高职院校200个专业申报了优势特色专业建设项目。通过申报材料形式审查、材料公示、网络评审和现场陈述答辩等环节，最终确定了50个优势特色专业建设拟立项建设项目，其中江西外语外贸职业学院电子商务专业等15所院校的25个专业为财政拟支持立项建设项目（详见附件）。

九江职业技术学院、江西财经职业学院、江西应用技术职业学院、江西现代职业技术学院、江西交通职业技术学院等5所院校每校可自行确定建设5个优势特色专业。江西外语外贸职业学院、江西环境工程职业学院、江西旅游商贸职业学院、江西陶瓷工艺美术职业技术学院、九江职业大学等5所院校在本次公示的专业以外，可在总数不超过5个专业的数量范围内，自行确定优势特色专业建设项目。

现将名单予以公示，如有异议，请于12月3日前以书面形式反馈到省教育厅职成处。联系人：张玲，电话：0791-86765152，邮箱578627157@qq.com。

附件：江西省高等职业院校优势特色专业拟立项名单

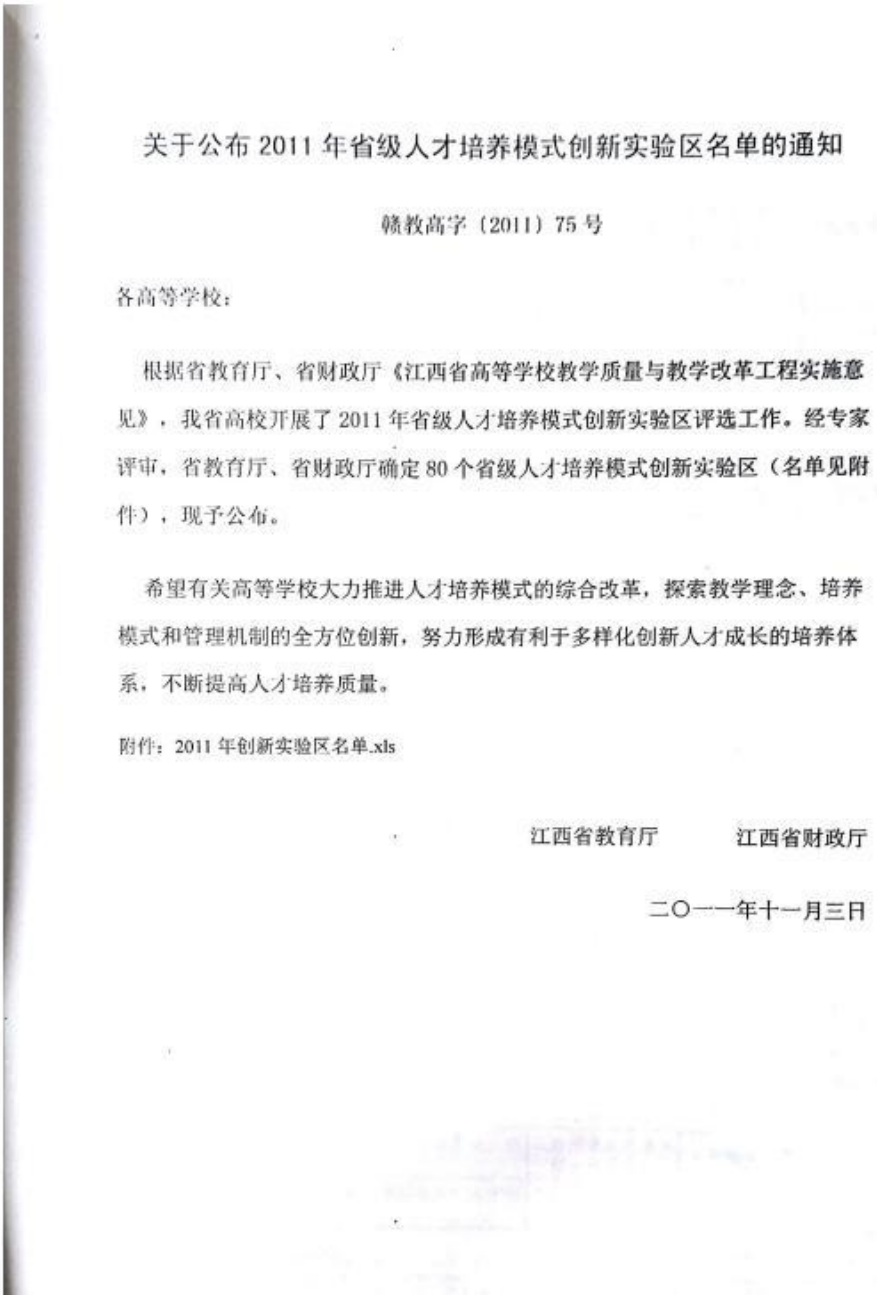
江西省教育厅职成处

2018年11月27日

26	江西生物科技职业学院	水产养殖	特色专业	农林牧渔大类	

序号	学校	专业	建设类型	专业大类	财政支持
27	江西师范高等专科学校	学前教育	优势专业	教育与体育大类	拟支持
28	江西司法警官职业学院	法律文秘	特色专业	公安与司法大类	
29	江西泰豪动漫职业学院	影视动画	特色专业	新闻传播大类	
30	江西陶瓷工艺美术职业技术学院	陶瓷设计与工艺	优势专业	文化艺术大类	拟支持
31	江西陶瓷工艺美术职业技术学院	陶瓷制造工艺	特色专业	轻工纺织大类	拟支持
32	江西陶瓷工艺美术职业技术学院	动漫制作技术	优势专业	电子信息大类	
33	江西外语外贸职业学院	电子商务专业	优势专业	财经商贸大类	拟支持
34	江西外语外贸职业学院	国际商务（跨境电子商务）专业	优势专业	财经商贸大类	拟支持
35	江西外语外贸职业学院	商务英语	优势专业	教育与体育大类	拟支持
36	江西外语外贸职业学院	会计专业	优势专业	财经商贸大类	
37	江西卫生职业学院	护理	优势专业	医药卫生大类	拟支持
38	江西卫生职业学院	助产	优势专业	医药卫生大类	拟支持

3.11 江西省人才培养模式创新实验区



2011年江西省级人才培养模式创新实验区

关于公布2011年省级人才培养模式创新实验区名单的通知

赣教高字〔2011〕75号

各高等学校：

根据省教育厅、省财政厅《江西省高等学校教学质量与教学改革工程实施意见》，我省高校开展了2011年省级人才培养模式创新实验区评选工作。经专家评审，省教育厅、省财政厅确定80个省级人才培养模式创新实验区（名单见附件），现予公布。

希望有关高等学校大力推进人才培养模式的综合改革，探索教学理念、培养模式和管理机制的全方位创新，努力形成有利于多样化创新人才成长的培养体系，不断提高人才培养质量。

附件：2011年创新实验区名单.xls

江西省教育厅　　江西省财政厅

二〇一一年十一月三日

附件：

2011年省级人才培养模式创新实验区(高职高专)名单

序号	实验区名称	所属学校	实验区负责人	所属类别
1	以职业特质为导向的“一式二化三结构”的人才培养创新试验区	新余学院	陈裕先	工学
2	“以素能为本的双证制”与“区-校联盟”人才培养模式创新实验区	景德镇高等专科学校	童光侠	工学
3	农村小学教师2+3定向招生定向培养模式创新试验区	萍乡高等专科学校	史小力	教育学
4	基于产业对接的生物医药业应用型人才培养模式创新实验区	江西中医药高等专科学校	王小平	医学
5	科学教育复合型创新人才培养模式试验区	南昌师范高等专科学校	赵小敏	教育学
6	构建以岗位需求为导向的医学检验技术专业人才培养模式创新实验区	江西医学院上饶分院	叶锡勇	医学类
7	乡村建筑应用型人才实践教学创新实验区	九江职业大学	卢志鹏	工学
8	染整技术专业“321”校企合作人才培养模式创新实验区	江西工业职业技术学院	杜庆华	工学
9	汽车维修技术高技能人才培养模式创新实验区	九江职业技术学院	黄经元	工学
10	电气信息类专业校企合作高技能型人才培养模式创新实验区	九江职业技术学院	汪临伟	工学

序号	实验区名称	所属学校	实验区负责人	所属类别
47	航空设备维修类人才培养模式创新实验区	江西航空职业技术学院	徐剑锋	工学
48	面向农村基层的具有农民企业家潜质的经管类应用型人才培养模式创新实验区	江西农业工程职业学院	倪 辉	跨学科类
49	旅游管理专业应用型人才培养模式创新实验区	江西教育学院	白 苏	管理学
50	动漫专业人才培养模式创新实验区	江西泰豪动漫职业学院	路海鹰	艺术类

3.12 省级职业教育课程思政示范项目《经典红色电影歌曲赏析》

江西省教育厅文件

赣教高字〔2023〕7号

关于公布2022年江西省课程思政示范项目名单的通知

各设区市教育局，各高校，各省属普通中专：

为深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》精神，深入实施《全面推进“大思政课”建设的工作方案》《高等学校课程思政建设指导纲要》，根据省教育厅《关于开展课程思政示范项目建设的通知》（赣教高字〔2022〕31号）精神，经各地各校遴选推荐，专家评审和公示，认定课程思政示范课程（教学名师、教学团队）237

— 1 —

序号	建设单位	示范课程名称	负责人	团队成员
55	江西建设职业技术学院	建设工程项目管理	李红	唐少玉　王斌　李连国　刘圆圆　邓甜 李翔　刘黄伟
56	江西建设职业技术学院	建筑装饰施工图绘制	吴水珍	余晖　叶敏　陈宇　李海霞　罗翔 姜亚平　支婷
57	抚州职业技术学院	幼儿文学阅读与教学指导	冯美娣	范玉兰　胡丽芳　徐祖荣　宋淑阳 江子璐　国莉莹　查萍
58	江西制造职业技术学院	《应用文写作》	王树黎	曾啸　戴环宇　严川　王诗雨
59	江西工程职业学院	网络营销实务	王亦男	祝琪凭　凉方　力又静　甲又田　陈业微 陈蔓茜　李晓庆
60	江西青年职业学院	音乐欣赏	刘萍丽	罗来松　石泽群　戴彩云　蒲佩芳 文茜　刘璇　程波
61	江西农业工程职业学院	园林工程	易红仔	郑建强　邹华珍　邹梦扬　刘娟 王秋炎　王武源　李香菊
62	江西卫生职业学院	《音乐欣赏》	余媛媛	曲娜　董洁　刘康　刘勤
63	江西卫生职业学院	药剂学	彭林	刘素兰　杨慧　闵红燕　刘诗洪　童林 董洁　黄贵平
64	江西泰豪动漫职业学院	经典红色电影歌曲赏析	方正达	黄南南　赵苏星　万敏　柯雅鑫　谭倩媛 于洋
65	共青科技职业学院	机械制图与 CAD	顾吉仁	陈隆波　李国辉　刘桂超　李玉满 李忠元　胡耀丹　杨琪琳

3.13 省级精品课程《经典红色电影歌曲赏析》《微电影制作》

江西省教育厅文件

赣教职成字〔2021〕54号

关于公布2021年江西省高等职业学校精品在线开放课程认定结果的通知

各职业本科院校、高职院校:

根据《关于开展2021年江西省高等职业学校精品在线开放课程认定工作的通知》（赣教职成办函〔2021〕16号）要求，在各高校申报的基础上，经资格审查、专家评议与公示，决定认定赣南卫生健康职业学院《药理学》等106门课程为2021年江西省高等职业学校精品在线开放课程，现予以公布（名单见附件），并提出以下要求。

一、高度重视、持续推进。2021年江西省高等职业学校精

模，提升课程应用效果，指导和培训更多教师应用课程，进一步提升课程建设水平和应用成效。

省级课程平台建设和技术支持单位要做好江西省高等职业学校精品在线开放课程的运行、服务、宣传推广和网络安全保障，进一步加强与高校课程建设团队、课程应用高校的合作，不断提升技术服务水平，确保线上课程稳定运行，为广大师生和社会学习者提供优质高效的全方位个性化服务。

省教育厅将通过使用评价、定期检查等方式，对省级精品在线开放课程的内容更新、在线运行、教学效果等进行跟踪监测和综合评价，适时公布课程应用数据和综合评价结果，对于未能达到持续更新和运行要求的课程，将取消省级精品在线开放课程资格。

附件：2021年江西省高等职业学校精品在线开放课程名单

江西省教育厅

2021年12月5日

（此文件主动公开）

54	教育心理学	李丹	江西师范高等专科学校	教育与体育大类	左江萍、陈思、熊建好、梁慧芳、张显
55	小学数学教学法	郑虹婷	江西师范高等专科学校	教育与体育大类	李光华、王金明、虞丹、冯红芸、杨婷婷
56	小学语文教学法	简燕	江西师范高等专科学校	教育与体育大类	吴洪鑫、张兰晴、李建平、赵柏晖、熊丽智
57	水工建筑物	曾敏	江西水利职业学院	水利大类	金磊、张新、洪玉明
58	建设工程监理概论	付建国	江西水利职业学院	土木建筑大类	胡红亮、白俊峰、梁天建、熊建平、万林华
59	社区矫正理论与实务	王秀丽	江西司法警官职业学院	公安与司法大类	徐艳群、雷良艳、张海燕、傅蓉、刘灿银
60	刑法原理与实务	邓江英	江西司法警官职业学院	公安与司法大类	陈荣娇、陈亚军、王鑫、高凤、段昌睿
61	微电影制作	赵苏星	江西泰豪动漫职业学院	新闻传播大类	贾方方、魏娜、何叔芳、邓艳
62	经典红色电影歌曲赏析	袁羽	江西泰豪动漫职业学院	文化艺术大类	黄海南、方正达、唐佩芳、何雅鑫
63	陶瓷雕塑	赵立刚	江西陶瓷工艺美术职业技术学院	文化艺术大类	李振华、彭凡、揭志军、黄海、赵坤
64	建设法规	廖淑霞	江西外语外贸职业学院	土木建筑大类	陈少星、戴海杰、丁锐、林裕青、张志平

4. 教学成果实践应用

4.1 成果实践应用一览表

项目名称	“专业互嵌 技能多备”：高职影视传媒类一技多能高素质人才培养路径创新
应用单位	1、海南师范大学　新闻传播与影视学院
	2、南昌职业大学
	3、江西现代职业技术学院　设计学院
	4、海口经济学院　南海艺术与科技学院
	5、江西枫林涉外经贸职业学院
	6、江西生物科技职业学院
	7、南昌影视传播职业学院　影视传媒系
	8、江西工业职业技术学院

4.2 省内外学校成果推广应用证明

成果应用证明

项目名称	“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新
应用单位	海南师范大学新闻传播与影视学院
应用成果截止时间	2022 年 12 月 30 日
通讯地址	海口市龙昆南路 99 号

我校借鉴《“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新》这一来自江西泰豪动漫职业学院教学成果，聚焦我院影视传媒类专业学生的培养，依照其中的人才培养的三条创新性路径，特别是其“专业互嵌，技能多选”的人才培养路径，极大地解决了学生在校时个性难以彰显，就业难以胜任的难题。学生在校学习的主动性提高了，学生毕业后的就业渠道更畅了。而且在培养过程中牢牢把握价值引领，人格塑造这个正确的政治方向，真正做了为党育人，为国育才的育人目的。

在我校影视类专业的建设中，我们充分吸收了江西泰豪动漫职业学院的成功研究成果。经实践，我校影视类专业的学生自主创新能力得到了提升，学生具备复合型人才的特点显著，毕业生普遍受到用人单位的好评。

成果应用单位盖章

2023 年 2 月 26 日

成果应用证明

项目名称	“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新
应用单位	南昌职业大学
应用成果截止时间	2022 年 12 月 30 日
通讯地址	南昌市安义县前进东路 8 号

江西泰豪动漫职业学院教学成果，《“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新》聚焦影视传媒类专业学生成长成才，给出了培养人才的创新性路径，特别是其“专业互嵌，技能多备”的人才培养路径，极大地解决了学生在校时个性难以彰显，就业难以胜任的难题。学生在校学习的主动性提高了，学生毕业后的就业渠道更畅了。而且在培养过程中牢牢把握价值引领，人格塑造这个正确的政治方向，真正做了为党育人，为国育才的教育目的。

在我校传媒类专业的建设中，我们学习了其中的一些做法，借鉴了其中的一些研究成果。经实践，我校传媒类专业的学生创新能力得以提升，学生具备复合型人才的特点显著，我校人才培养的质量显著提高。

特此证明。

南昌职业大学
2023 年 2 月 10 日

成果应用证明

项目名称	“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新
应用单位	江西现代职业技术学院　设计学院
应用成果截止时间	2022 年 12 月 30 日
通讯地址	南昌市南昌县昌东大学园区紫阳大道 338 号

我校运用江西泰豪动漫职业学院的教学成果：“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新。深化课程思政综合改革，增强了人才培养的适应性，提升育人质量，有效提升实践教学成效及实现学生“一技多能”的培养目标。

本成果以知行合一理论、情境学习理论等为基础，聚集影视传媒类专业实践教学，通过构建专业学科产业链上的“一技多能”人才培养模式，同时参考贵校“五条链”教学模式，融入丰富红色资源的课堂、实训、项目、企业、从课堂教习、实训练习、项目演习、企业实习、创作研习五维度层层递进，有效链接了校园课堂与产业链岗位链，整体效应显现，从认知、信仰、价值观多方面充分融入的传媒影视人才培育过程，引导学生树立正确的艺术观和创作观。企联合在内的一体平台，贯通实践教学思想引领、方式、平台、技术，有效提升了实践教学成效及实现学生“一技多能”的培养目标。

江西现代职业技术学院
设计学院
2023 年 2 月 12 日

成果应用证明

项目名称	“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新
应用单位	海口经济学院南海艺术与科技学院
应用成果截止时间	2022年12月30日
通讯地址	海口市桂林洋高校区海涛大道1001号

应用情况：

我校借鉴江西泰豪动漫职业学院教学成果经验，根据现代传媒类行业最新产业发展趋势，促进了学科交叉融合和跨界整合，将园区学校企业共建共管共享，形成了企中校、校中企共同培养的新模式，从单一型人才培养模式转变到复合型人才培养中来，更好地推动了“多元”培养目标的实现。促进专业群中各专业多样化、差异化发展，搭建学生成长成才的灵活管理模式。

实施运用多形式的教学方式和线上线下混合教学模式。成功突破传统高素质技术技能人才培养模式，实现“在校多练已手，出门胜人一筹”的目标，增强了人才培养的实效性，让就业出口更旺，学生岗位适应性更强，行业选择更开阔，实现校内教育与社会需求的无缝对接。

经实践检验，江西泰豪动漫职业学院教学成果：“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新，其示范作用效果显著。

成果应用单位盖章

2023 年 3 月 25 日

成果应用证明

项目名称	“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新
应用单位	江西枫林涉外经贸职业学院
应用成果截止时间	2022 年 12 月 30 日
通讯地址	江西省永修县云山经济技术开发区

应用情况：

我校通过借鉴江西泰豪动漫职业学院教学成果：“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新，深化了学校课程思政的综合改革，提升了人才培养的适应性。

有效突破校企育人难点：针对校企利益目标的差异性，积极从企业为学生聘请成长导师，努力做好科研成果转化、企业人才培训等工作，为企业培养储备人才，形成“专业共建、人才共育、师资共培”的协同育人机制。

有效深化校企共建：创新思政教学方式，建立校企人员双向流通制度，建立企业技术专家、技术骨干、技术能手构成的兼职教师资源库，积极搭建“大师+教授”同堂教学，“教室+工作室”实践平台，实现师生与企业员工集体备课，有效改善教师授课“单相思”的局面。

有效提成育人质量：通过学习借鉴该成果，我校对于提高思政课程育人质量，推动“课程思政”建设有了更深层次的认识。加强师德师风建设，改进学生思想政治教育工作，推动党建工作和学生培养共同提升，开创高校党建+思政工作新局面具有较大指导和借鉴意义。

成果应用单位盖章

2023 年 2 月 20 日

成果应用证明

项目名称	“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新
应用单位	江西生物科技职业学院
应用成果截止时间	2022 年 12 月 30 日
通讯地址	江西省南昌县莲塘北大道 1636 号

我校借鉴来自江西泰豪动漫职业学院的教学成果，“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新》，注重新时代人才培养模式与发展，助力学生成长成才，给出了培养人才的创新性方案，特别是其“专业互嵌，技能多备”的人才培养路径，极大地解决了学生在校掌握技能的单面性，面对社会急速发展岗位竞争力小的难题。学生在校学习的主动性提高了，在未来就业方面也能掌握更全面的技能与提升就业竞争力。在培养过程当中此方案坚定的走正确的政治方向，坚持价值引领，人格塑造，真正做了为党育人，为国育才的教育目的。

在我校相关专业的建设中，我们学习了其中的一些做法，借鉴了其中的一些研究成果。经实践，我校传媒类专业的学生专业就业能力得以提升，学生具备复合型人才的特点显著，我校人才培养的质量显著提高。

特此证明。

江西生物科技职业学院基础部

2023 年 2 月 10 日

成果应用证明

项目名称	“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新
应用单位	南昌影视传播职业学院影视传媒系
应用成果截止时间	2022 年 12 月 30 日
通讯地址	江西省南昌县蒋巷西大道 265 号

江西泰豪动漫职业学院教学成果，《“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新》聚焦影视传媒类专业学生成长成才，给出了培养人才的创新性路径，特别是其“专业互嵌，技能多备”的人才培养路径，极大地解决了学生在校时只学习专业的某一个专业能力，就业能力不足难以脱颖而出的难题。学生在校学习的兴趣提高了，在实践方面也掌握了更多的比较全面的技能，学生毕业后的就业竞争力更大了。并且在培养过程中坚持正确的价值引领，人格塑造，真正做了为党育人，为国育才的教育目的。

在我校传媒类专业的建设中，我们学习了其中的一些做法，借鉴了其中的一些研究成果。经实践，我校传媒类专业的学生专业就业能力得以提升，学生具备复合型人才的特点显著，我校人才培养的质量显著提高。

特此证明。

南昌影视传播职业学院影视传媒系

2023 年 2 月 10 日

成果应用证明

项目名称	“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新
应用单位	江西工业职业技术学院　建筑与艺术学院
应用成果截止时间	2022 年 12 月 20 日
通讯地址	南昌市南昌县高新技术开发区天祥大道 388 号

我校学习江西泰豪动漫职业学院的教学成果：“专业互嵌、技能多备”：高职影视传媒类专业一技多能高素质人才培养路径创新。深化教学改革，增强了人才培养的适应性，提升育人质量，有效提升实践教学成效及实现学生“一技多能”的培养目标。

我以此经验，在学校形成了完整的创作型实践教学体系，建立了一批大师工作室，为教师搭建学习、交流、成长平台。经过多年努力，师生多次获得国内各级奖项。如大学生广告艺术大赛、江西省职业院校技能大赛、江西省职业院校抗疫作品大赛等一系列国家级和省级奖项。

通过该人才培养模式突出学生实践能力，综合素质得到显著提升，用人单位对毕业生的综合评价较高，普遍认为毕业生具有良好的思想品德和职业道德，专业理论基础扎实，实践技能强，岗位适应能力较强，毕业后能较快成为企业和单位骨干。

江西工业职业技术学院
建筑与艺术学院
2023 年 2 月 15 日

5. 成果物化形式

5.1 成果核心支撑论文、精品课程、教材、院线影片、教学资源库

5.1.1 核心支撑论文 8 篇

5.1.1.1《基于高素质育人的高职院校“一技多能”人才培养模式初探——以江西泰豪动漫学院影视传媒类专业为例》——赵苏星等



基于高素质育人的高职院校“一技多能”人才培养模式初探

——以江西泰豪动漫学院影视传媒类专业为例

作者：赵苏星、方正达、熊曦阳、万敏

摘要：为使学生个性化发展落到实处，提高学生的学习主动性，提升高职院校学生的综合素养，我校苏志武校长提出了针对高职院校的“一技多能”新型人才培养模式。“一技多能”指学生既要具有从事本专业相关职业岗位工作的知识和能力，同时还具有多种本专业领域相关或之外的技术技能。“一技”是指过硬的专业能力，与公认的行业资格认证、引领企业的技术标准相衔接；“多能”是指本专业以及与本专业相关的复合职业能力、创新能力。“一技多能”育人模式也可以理解为“专业+特长”的育人模式。

关键词：高职院校；“一技多能”；人才培养模式

A PRELIMINAR STUDY ON THE "ONE SKILL AND MULTIPLE ABILITIES" TALENT TRAINING MODE IN HOGHER VOCATIONAL COLLEGES BASED ON HIGH-QUALITY EDUCATION

——Taking the film and television media major of Jiangxi grand animation school as an example

Abstract: In order to implement the personalized development of students, improve students' learning initiative and improve the comprehensive quality of students in higher vocational colleges, President Su Zhiwu of our university proposed a new talent training mode of "one technology and multiple abilities" for higher vocational colleges. "One skill and multiple abilities" means that students should not only have the knowledge and ability to work in relevant professional positions, but also have a variety of technical skills related to or outside the professional field. "One technology" refers to excellent professional ability, which is connected with recognized industry qualification certification and technical standards of leading enterprises; "Versatility" refers to the specialty and the composite professional ability and innovation ability related to the specialty. The "one skill and multiple abilities" education model can also be understood as the "specialty+specialty" education model.

Key words: Higher vocational colleges; More than one skill; Talent training mode

正文：

人才培养是高等学校的中心任务和根本使命，亦是新时代教育背景下高职院校要面对的新命题。人才培养质量一定程度上取决于人才培养模式的构建与实践。进入新时代，高职院校的发展面临着新的机遇与挑战。探讨高职院校如何构建人才培养模式，具有重要的意义。为使学生个性化发展落到实处，提高学生的学习主动性，提升高职院校学生的综合素养，我校苏志武校长提出了针对高职院校的“一技多能”新型人才培养模式。以培养有社会主义核心价值观、以立德树人为己任，立足生源地需求、满足乡村学校对教师承担多学科课程教学、组织实施多种教育教学活动的需求为原则，基于乡村学校职业发展需求，在充分尊重学生提出的合理学习要求和选择上，制定和实施个性化的人才培养方案，注重因材施教，使学生学有所长。

1、“一技多能”型人才培养模式的提出

传统的教育模式往往忽视学生的性格、兴趣和爱好，同一专业、同一学习进度、同一活动方式等，难以显现学生的学习兴趣与特长养成。要打破传统教学培养千人一面的问题，对学生的主体意识、创新精神、实践能力持续提升，培育具有个性的创新型人才，则要求高职院校以一种新的教学模式去培养学生。

江西泰豪动漫职业学院先后获批为国家文化产业示范基地、国家级众创空间、教育部现代学徒制人才培养单位、江西省人才培养模式创新试验区、省军民融合单位和江西职业院校“双师型”教师培养培训基地、省级职业院校教师“1+X”证书试点培训基地、省级企业实践培训基地，在此背景下，苏志武校长在全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，促进学生在德、智、体、美、劳诸多方面全面发展的教学育人理念下，提出了并实施了“一技多能”人才培养模式建设，这是面向高职院校所有专业实施的“专业+特长”的特色育人模式，即是指高职院校的学生除了具备从事本专业职业岗位相关的知识和能力，同时还掌握一种或一种以上本专业领域之外的技术技能或特长。“一专”指学生具备与公认的行业资格认证、引领企业的技术标准相衔接的、过硬的专业能力，“多能”指学生掌握的本专业以及与本专业相关的复合职业能力、创新能力。

2、“一技多能”型人才培养的必要性

从“中国制造”转向“中国智造”，高职教育人才培育由“高素质、综合性、技术技能型”人才培养转变为新时代的“双创素养”、“工匠精神”人才培育。我们发现，在高职教育教学过程中，同一专业、同一学习进度、同一活动方式等，难以显现学生的学习兴趣与特长养成，甚至桎梏了学生的知识视野和人生境界，对于学生的主体意识、创新精神、实践能力难以产生持续性的提升效果。“一技

多能”以其灵活、新颖和广泛的特点逐渐受到一些高校的关注并成为培养创新人才的重要载体。它让对学生的教育工作能有机融入到生动活泼的生活中去，一方面让教育工作更容易落实，另一方面又让教育的内容更好地让学生吸收；其次，“一技多能”能够很好地将教育内容融入到实践中去，减少学生思维上的惰性，增强学生的想象力和创新能力，提高学生思维的灵活性；再次，“一技多能”拉近了高校学生理想与现实的差距，将现实工作中很多可能涉及的元素加入到他们的学习生活中来，帮助他们更好地适应和认识社会。

3、“一技多能”人才培养模式的初步运用——以江西泰豪动漫学院影视传媒类专业为例

江西泰豪动漫职业学院牢牢把握“立德树人”的根本任务，坚持为党育人、为国育才的使命，坚守职业教育本色，勇于探索“一技多能”应用性人才培养模式。自2020年以来，在“思政引领、创教融合、多元协同”的指导思想引领下，对音乐与影视类专业群（音乐表演、摄影摄像技术、影视编导、录音技术与艺术、播音与主持）“一技多能”应用性人才培养模式，进行了积极有效的探索实践。依托教育部、国家电影电视总局、省教育工委、省教育厅、省科技厅、省科协、省文化和旅游厅、团省委等23项奖项和课题，持续开展具有红色育人特色的创作实践教学改革研究和探索；在探索过程中遵循学生为中心的理念，积极构建“三位一体”教学平台，针对性解决艺术传媒类职业教育中作品创作与思政教育如何有效贯通、融入人才培养全过程、教育教学全环节的主要问题。

现代高职教育的专业建设应密切联系地方经济，实现专业建设与产业发展需求的对接，然而，目前我国高职院校依然存在许多问题。例如，专业与行业联系弱，专业设置与产业结构适应度不高，教学与实际产业链岗位需求分离，教学资源分散浪费，学科专业与产业“两张皮”现象多，学生难以走进行业，无法满足岗位对复合型、综合型人才的需要。为突破困境，“集群”的概念逐步由经济领域走进职业教育领域。高职教育在人才培育上应注重学生与其未来生存环境的适应度，尤其是产业链的岗位需求。增强职业教育与产业链岗位需求的适应度，是高质量职业教育的重要标志。

音乐与影视专业群内各专业分别属于文化艺术大类及新闻传播大类，专业群对接传媒艺术创作产业链岗位群。各专业遵循一技多能人才培养模式培育复合型技能人才，学生能掌握两个及以上专业基本知识和技能，同时专业多元协同打破学科之间的壁垒，整合各专业教师资源、课程资源、实训基地资源，紧紧围绕艺术创作项目活动，专业群内各专业在实践环节中共同学、共同研、共同创，通力合作完成“编、摄、演、播、配、制”全过程，模拟了真实产业链。专业多元协

同是一技多能人才培养的内涵扩充，通过各专业岗位工作内容交叉训练、促进了不同专业间的交流融合，与行业无缝对接，增强专业群与产业链岗位群的适应性。专业群的集群效应彰显，学生实践能力增强，技能升级，教学成果质量显著提升，具有明显的就业优势和职业发展后劲。

人才培养模式是高职院校教育事业的工作母机，是培养社会人才的源头。大力推进人才培养模式改革，拓展高职学生多方面能力渠道，是当代高职院校面对人才培养问题的主要举措之一。按照实际需求进行本土化培养，构建实施“一技多能”培养模式，培养一批全方面高素质的高职人才，才能更有效地促进高职院校的发展，更贴合社会对于高职学生的需求。

参 考 文 献

[1]成瑶. 高校第二课堂人才培养模式研究[D]. 西北农林科技大学 2010.

[2]吕海东. 高职院校“一专多能”人才培养模式研究团. 中国教工, 2019(30).

[3]江涛. 高校“第二课堂”创新型人才培养研究一-以江西财经大学“信毅实践班”为例[D]. 江西财经大学, 2018.

[4]黄筝. “一专多能”视阀下的电视编导专业人才培养导向设计[J]. 西部广播电视, 2018(6)

5.1.1.2《影视声乐创作中关于“听点”的设计与选择》——伍建阳

影视声音创作中关于“听点”的设计与选择

About the Point of Audition in the Voice Creation in the Film and TV

文 伍建阳 / Text/Wu Jianyang

提要：声音设计，近些年来逐渐成为影视声音创作研究的最核心概念之一。但对声音设计的具体内涵却无论在业界还是学界，都并没有形成一致的共识。总体来说，有两种大致倾向：一是认为影视声音设计，是指由影视声音设计人员对电影、电视剧，以及大型电视纪录片的声音创作，做出一种总体的规划，再由录音师、拟音师、混音师、声音特效制作人员、作曲、音乐编辑等具体去实施完成；另一类看法，并不强调这种声音创作“蓝图”或“总谱”的绘制，而是把音响设计理解为贯穿在影视声音创作每一个具体环节中的设计与制作的工作。无论是哪一类思维方式，我们都需要寻找影视声音设计的依据和支点。一般而言，依据包括对剧本的研读，对故事情节的分析、人物分析、时代背景分析。导演通过阐述对影片类型、风格的规定，从而设计、创作影片从总体风格到每一个场景的声音元素及织体。本文特别要强调的是关于“听点”的设计。它是影视声音设计最基础、核心的问题，是每一个场景，每一个声音元素设计的最基本出发点，也是制作每一个声音元素“属性”的主要依据。

关键词：听点 声音设计 影视声音 画面

一、关于“听点”的概念界定

所谓“听点”（Point of audition），是指我们在创作影视声音时，会预设一个倾听的位置，它由话筒的拾音位置决定（当然并非全部如此），决定着我们对声音信息的感知方式。

“听点”在很多情况下与画面的“视点”相似。

视听作品中，每一个镜头的景物内容、它们彼此间的空间关系、光影变化、物体运动规律等等都由摄影（像）机的视点构成，即由摄影（像）机与被摄对象的空间关系决定。这意味着，每一个画面都有一个设定的观看点和观看方式，可称之为“摄影（像）机的视点”（以区别叙事学的“视点”）。它具体表现为确定的机位、景别和角度。

就如摄影（像）机代替观众的眼睛，在银（屏）幕上形成的虚拟观者一样，话筒替代了我们的耳朵，同样在银（屏）幕上建构了一个虚拟的听者，它处于视听作品叙事时空中的某个具体位置，从而能够或只能听到某些声音以及由于这个特定空间位置而导致的这些声音的特性，这就是听点。这个虚拟的听者或“听点”（二者实际上的同一个问题的不同表达）是指叙事学上的虚拟讲述者，当然，它与现实中的观众在很大程度上叠合，因为观众听到的声音正是基于这个听点的。它决定了：我们能听到什么，听到的信息以什么样的形态呈现在我们面前。即，视听作品的声音因此有着明确的真实可感的音响特征，包括声音自身的物理特性及声音在媒介（空气）中传递产生的时空属性。事实上，与其说话筒决定了听点的设定，不如说听点决定了话筒的位置，前者是从观众角度说，后者是从创作角度说。

听点问题并非视听作品独有，在其他录音中同样（更早地）存在。如在音乐录音中，我们通常可以简单地以“话筒设置方式”来理解与诠释这一点。在音乐录音工作中，话筒的选择与设置是首先被考虑的问题，它取决于声场（剧场/厅堂）的性质，声源（如表演者）的性质，录音最终成品的样式（双声道立体声、环绕声等等）。当然，毫无疑问，录音师的音乐审美观念，也就是说，录音师势必以某种“听者”的方式来确定作品的最终雏形，即确立了一个“听点”。

与纯音乐录音确定唯一“听点”的方式不同，在影视录音中有另外一套规则。

“听点”设计的意义尚未被认识到，可以这么说，这是声音设计的第一个关键的步骤。

二、“听点”设计的依据

听点设计的第一个依据是视听作品的结构。

视听作品的结构分析可以多种不同的角度和方式，最简单的莫过于分为镜头、句子、场景。即，由“镜头的序列”（sequence of shot）构成“剪辑句子”（sentences of edit），由“剪辑句子的序列”构成“场景”（scene），由“场景的序列”（sequence of scene）构成一部视听作品。影视艺术的发展，使视听语言变得越来越复杂，表现之一就是故事线索、时空处理方式的复杂，但以上的大致结构还是基本形式。

场景是视听叙事的第一个基本要素。它是剧本设定的“叙事时空”[1]的物化。场景总是呈现给观众一个具体的时空环境，表现为银（屏）幕上的视觉化的具体时空和环境音响构成的听觉空间——故事发生在这个时空中，人物在这个时空中行动。声音设计的第一个任务就是以听觉的方式再现这个场景。

现实生活中每一个具体的时空都会由无数的声音元素构成。我们自然面临着“挑选”录制的问题，这取决于我们设置的“听点”。由它出发设计、录制应该听到的所有声音元素。当然，环境音响还要营造某种“氛围”，这也会影响到声音元素的取舍。

由于一般情况下，听点的设定与视点是一致的，而在构成同一个场景的镜头序列中，每一个镜头的“视点”都是不同的，千变万化的，因而听点也不再是仅仅依据“场景”来进行处理，同时必须依据“镜头”来处理。同一个场景中的同一个声音元素，由于镜头的变化（角度、景别等），会导致听点产生变化，从而需要对同一个声音元素，在同一个场景中的镜头序列的不同镜头，进行不同方式的处理，改变它微妙的时空特征、音质特征。

这样，在视听作品中呈现出来的环境音响就是：由一个特定的听点出发听到的由不同的声音元素组成的，同时，这些声音元素因为与听点的空间位置关系不同而呈现出不同的物理属性的声音的“织体”。

例如：同一场景的三个镜头的序列，场景为海边，情节为一个垂钓爱好者来到海边垂钓。第一个镜头为大海的空镜，机位定于海岸上，角度为正面大海，大全景；第二个镜头，机位在海上，反打岸上，大全景，一个人扛着钓竿走向海边；第三个镜头再反打，近景，人物站在海边眺望大海，机位定于人物背后，采用过肩镜头，模拟人物眺望大海的视线。

在这样三个镜头的序列中，同样的声音元素有大海的潮声、海鸥的啼叫，也许还有远处的轮船的汽笛等，但由于视角的变化，我们在处理上述声音元素时，必须依据和视角保持一致的听点来处理它们的距离感、方位感、音质的变化等。实

[1]“叙事时空”、“叙述时空”与“编辑时空”的概念首先由俄裔美国电影理论家鲍里斯·托马舍夫斯基（Boris Tomashevsky）在1925年提出，后于作者在新的视角提出几个概念，这里是指借用了其中的“叙事时空”与“编辑时空”的基本思想，即后者是作者的“蓝图”，“叙事时空”，可是一个由各种要素或者不同层面的一个“基本的”虚拟时空，通常表现为具体的、人物行动的空间，时空是“连贯的”，基本都表现出相对有“物质实”特征的整合，即观众是感知的，它是由呈现出它基本特征的“镜头”（单镜头或“剪辑句子”）组成的时空，并随着叙述，这个叙事空间可能随着时空间的变换，而产生或者增加叙事的空间，或者减少叙事的空间，或者两者兼有，或者不变，具有连续的不变性的作用，“编辑时空”则指为表现的目的，时间和场景“时空”，这个单一的或者同一场景的虚拟时空，根据表现需要而发展变更，时间、场景等各自的顺序可能

际听感就是：在岸上较远的距离听到的海潮声等，在“大海中”极近距离听到的海潮声等；在岸上较近的距离听到的海潮声等。

这样，我们依据特定的场景选择、设计环境音响的声音元素构成，并进行录制，然后依据“听点”对每一个声音元素进行编辑制作。因此，声音设计与制作的每一个环节都可大致分为两个步骤：录制与编辑。

这里还要特别指出的是，虽然视点与听点经常合二为一，但二者具有本质的不同。视点制约了我们能看到的景物，但对声音却并无制约能力。道理很简单，画面是有“框”的，而声音是没有边际的。不严格地说，存在着所谓的“画外空间”。

之所以说它是不严格的，是因为只有从画面的角度讲，才能把空间分隔成“画内的”和“画外的”，从声音的角度说，空间是完整的一个。这就是说，即使是完全依据视点确立了我们的听点之后，不仅是要设计“看得见的声音”，更要特别注意那些“看不见的”声音。这里笔者刻意用了这种不严格的表述，原因在于在实际制作过程中，我们往往为画面所局限，或者为视觉所局限。

最典型的例子，在一个所谓“镜头内调度”的大景深镜头中，多个拍摄对象处于镜头中不同的空间位置，我们严格意义上讲不是基于镜头确定各个对象的声音空间关系，而是基于听点设计各个对象的声音空间关系。

听点与视频本质的不同，更鲜明地体现在二者的分离上。例如：在一个大全景的镜头中，在远远的山路上盘旋的汽车形成一个细小的影像，此由摄影机与作为拍摄对象的汽车空间关系被明确确定。此时，如果依据镜头设计车内人的对白是不可能的，因为其结果是不可能听到。我们看到的所有作品，如果此时需要继续设计对白的话，其听点自然与视点分离，它总是也只能是被设计在车内，即有一个虚拟的听者也同样坐在车内，代替我们的耳朵。

结论是，真正意义上的听点的设计，不完全是依据镜头，而是依据虚拟听者与拍摄对象的关系。这种关系包括空间关系（距离、角度、方位等），也涉及诸个拍摄对象之间的场面调度关系。

三、不同性质声音的听点设定与选择

（一）有源与无源的声音

如果仔细分析一下影视剧中的各声音元素的话，会发现并不是所有的声音都具有我们上节中所谓的“听点”。影视剧中的“画外音”——独白和旁白、无源的音乐，以及表现化的音响，都没有这种“听点”。

这里要特别指出的是，如上文所述，历来关于“画外音”的概念有很大的误读。就声音本身而言，它是同时存在于画内和画外的。采用“有源”或“无源”的声音的概念要严谨得多。因为问题的所在，不仅仅是声音并无画内或画外的区别，更重要的是因为我们称之为画外音的那些东西，本身就存在着两类性质完全不同的东西：一类是声源存在于叙事空间中，只是声源不在画内（Over voice），典型的如大多数的环境音响，其声源并不呈现在画面上；一类声源并不存在于叙事时空中（Off screen），典型的如独白、旁白，它们的“本质”不是在“画外”，而是它们在叙事时空中根本没有声源，无论画内还是画外。其他如无源的音乐即所谓的“配乐”、经过特殊处理的音响等，都具有同样的性质。

换个角度说，有源的声音具有我们所说的“话筒的听点”的所有属性，即观众总是被在叙事时空中设定了一个虚拟的、也是“真实的”听音位置所左右，所有的声音依据此呈现出特定的物理属性；无源的声音是没有这样的“听点”的，但为论述的需要，我们设定这一类声音也有一个“听点”，只是它只存在于“超叙事时空”[1]中。这二者具有完全不同的叙事学意义。

例如，旁白中最典型的一种是，一个没有“身份”的声音，对影片的情节、背景进行陈述、对人物进行分析甚至评价，但这个声音的主人并非剧中人，也没有名字，我们不知道他是谁。《公民凯恩》或《天使爱美丽》开片的那个旁白就是这样的例子。

独白则是剧中人物（通常是主人公）的内心白白，它虽然有可辨识的“身份”，但它没有具体的时空特征。这个时空特征是因为它有一个存在于具体的叙事时空中的听点，从而具有相应的可辨识的物理属性。如《阿甘正传》中的独白。

有源的声音除了语言中的“对白”，还包括音响中的再现性音响、音乐中的有源音乐。其中，再现性音响指叙事时空中的环境音响和动效；与其相对的是“表现化的音响”，指基于艺术表现的需要，经过了特殊处理的音响，它是营造特殊氛围、表现某种象征、隐喻等意义的音响。有源音乐指声源存在于叙事时空中；相对应的概念是“无源音乐”，是作曲家专为一部视听作品创作的音乐，它与具体的叙事时空无关。

（二）作为“叙事视角”标识的声音

我们很熟悉无论是作为摄影艺术的“视点”还是作为“叙事学”理论核心命题的“视点”的不同，同理，声音的听点也同样具有这样的两个迥异的含义，即有“话筒的听点”与叙事学的“听点”。

叙事学意义上的“视角”指无论哪种叙事艺术，大致上都可以归结为全知视角或限制性视角两大类，或按热奈特的方式，进一步细化为外聚焦、

[1] 见上。

内聚焦和零聚焦几种方式。[3][4]采取哪种视角或“聚集”方式，与创作者想表达的东西、追求的风格密切相关。

那么，是什么决定了一部作品的“视角”的呢？从“视角”或“视点”的字面上看，似乎它主要取决于画面，取决于镜头。但事实上，单就镜头本身而言，除了极少数所谓的“原生内聚焦”[5]镜头——主观镜，是可以非常明确地呈现限制性视角的属性外，其他的镜头都“天然地”是全知视角的，即，作为“摄影机”的视点与叙事学上的视点总是冲突的，也可以说，当影片是全知视角的，镜头与之天然吻合；当影片采用限制性视角，镜头与之天然冲突。我们可以说，叙事学的视点从来都不是“视觉”的东西。正如热奈特不愿用“视点”“视野”或“视角”这样的“过于专门的视觉术语”来阐述叙事者的叙事模式，叙事者与被叙事的事件之间的关系，而宁肯采用“聚集”这样的词。[6]因此，一部影视作品的视角只能由更高层面的因素决定，如情节、故事线索、镜头拍摄的内容等。

与画面不同，声音有着非常明确的叙事视角的标识特征。影视剧中的旁白，如前文所述，最“纯粹的”形式是一个非人格化“声音”，采取第三人称的方式。这是一种典型的全知视角（零聚焦），这个声音几乎具有隐含的叙事者的话语权，需要的话它可以给我们描述任何信息。它既可以俯瞰整个世界，又可以进入人物内心；它不仅可以干预叙事的进程，还可以对其进行评判。但我们不知道这个声音是谁的，它虽然表现为一个“可感的”的声音形式，但它没有任何“身份”。

作为代理叙述者的剧中人物的声音独白，即所谓的“心声”，采取第一人称的方式。这种陈述是一个所谓“内聚焦”的限制性视角方式，它的话语权仅限于这个人物的所知、所想。我们不仅通过它的表白，了解这个人物的内心体验，还能通过它，以这个人物的眼睛去看一切，以他的耳朵去听周围。

具有“话前听点”的环境音响、动效、有源音乐和画面一样，是叙事时空的真实再现，以及对叙事时空中的动作的真实描绘，对“叙事的听点”没有强有力的干预。但音响中有一类特殊情况，即“主观音响”，体现一种限制性视角的信息。这里所谓的“主观音响”，不是指它是非现实的、表现主观想象或情感体验等声音，而是指音响模拟角色的耳朵听到的声音，在这里，作品的听点与角色的听点完全重合。

虽然由于音乐自身的不确定性（非具象性和非语义性），使其不像语言那样，让我们立刻使之与叙事者联系起来。音乐的情感表现，依具体的情节、场景不同而转移，有时表现隐含的叙事者的一种审美和道德评判的态度，有时却又让我们认为它是对角色此时此地的内心情感的一种描绘。

三｜多重叙事

事实上，视听作品的“视点”可以是“多重”的。它有下面几种不同的含义：

一类是采用不定式聚焦方式，以《公民凯恩》和《罗生门》为典型代表两种不同的变换聚焦的方式。另一类还未被完全注意到的是，声音与画面各自产生的视角以及声音各系统产生的不同的“听点”视角之间的复杂关系。

由于声音与画面的录制是不同的系统，就是说，在声画关系上它们可以是“同步”的，也可以是“分离”的。这导致摄影机的视点与话筒的听点既可以是同一的，也可以是分离的；同理，在叙事视角上它们也可以是一致的或对位的。

有声片出现之后，电影决不仅仅是增加了一个表现元素，最重要的改变是叙事方式的革命性变化。默片的叙事中介只有画面，它只能采取一种语式和一种语态。[7]提供一个视点，一种聚焦方式，一种陈述方式。当有声电影从“百分百对话电影”（Talking movie）逐渐成熟起来的时候，电影以及后来的电视，开始变成镜头与声音（视点与听点）叙事的双重变奏。

在故事“呈现”的层面上，视点与听点的重合或分离，造成剪辑上的声画同步、对位、并行等关系。声音对影视叙事的影响可以说遍及叙事作品的所有层面和叙事机制的各个环节，从陈述的机制开始，到视点、叙事者、叙事时间、叙事空间等等，它对影视艺术成为一种不同于文学、戏剧和无声电影的具有多重叙事话语的艺术具有重大影响。这种多重叙事话语方式使影视具有最复杂的叙事机制，使其可以创造独特的视听艺术形象，并使其在形式、风格和艺术手法上探索与创新的可能性趋于无穷大。

结语

可以这么说，“听点”的问题基本没有进入理论研究的视域，在影视声音创作中，则是一种依据镜头进行处理的自发而非自觉的状态。关注这一问题，对其进行深入剖析，对视听作品的声音

---

3 参见［法］热拉尔·热奈特：《叙事话语 新叙事话语》，王文融译，北京：中国社会科学出版社1990年版，第120—133页。

4 引用的某个术语是原版的“主观镜头”，参见［法］安德烈·戈德罗、［法］雅克·奈斯特［打字员加缪叙事学］，刘云舟译，北京：商务印书馆2005年版，第100页。

5 同 3，第121页。

6“叙事模式”是热奈特叙事学研究中的核心概念，叙事话语按照叙事信息调节控制的方式，它包括聚焦和叙事“距离”的方式组成聚焦“模仿”的方式，即确定什么样的视角。他采用了两个术语来形容，一个“聚焦者”，由聚焦的视域方式决定；一个是“投影”，由谁将视域表现出来。我们每时每刻的感知就是由此两者共同决定的。热奈特的叙事话语指叙事主体的叙事行为之间的关系，主要涉及叙事的层面和叙事时间的问题。参见［法］热拉尔·热奈特《叙事话语 新叙事话语》，第107页。

设计的理论研究与实践创作大有裨益。

在我们的创作过程中，从编剧的案头开始，一直到拍摄完成，设计、采用什么样的听点，很大程度上就意味着你选定了一种叙事视角，这已经超出了单纯的声音设计范畴。换句话说，声音设计并不仅仅是声音的问题。

伍建阳，教授，中国传媒大学艺术学部，100024｝

5.1.1.3《数字媒体艺术在影视动画中的价值及应用》——赵苏星等



文化长廊 ● Cultural Corridor

数字媒体艺术在影视动画中的价值及应用

文/赵苏星　邓艳　汪博

摘要：

关键词：

从印象到再动画内容变得更加丰富和生动。

在二维参数动画设计中，合理运用数字媒体艺术增加的新的表现手段，拓展创意空间，运用丰富的时间轴和场景动画，特效等，创造出更加独特的艺术效果，使影像动画作品从视觉和感官等多维度刺激性体验，提高色彩艺术表现，艺术设计的理念与艺术魅力得到更加极致展现。

3 提升数字媒体艺术在影视动画中应用水平的策略

数字媒体艺术标志了影视动画的创造空间，视点，以及技术与艺术的融合，使更好地展开影视动画的质量与效果，为观众带来了全新的视觉感受，提高了影视动画的艺术感染力，激发进一步提升数字媒体艺术的应用水平，策略建构由于几点：一是要加强数字媒体艺术人才的培养，数字媒体专业人才培养过程中，要明确影响的人才培养目标，根据数字媒体艺术和影视动画发展要求，有针对性地进行人才培养，确保培养出的人才具有较高的适用性，在教学中要坚持“以人为本”的原则，根据学生的特长、兴趣等确定因材施教，在实施教学理论与技能的同时，还要为学生提供更多的实践机会，促进其知识架构的建立，使其具有自主动力学习和职业发展能力，二是要不断提升影视动画设计者的创新意识与能力，艺术源自生活，又高于生活，创新是数字媒体艺术在影视动画中应用的有力保证，数字媒体艺术对设计者创新技术提出高要求，设计者不仅要具备丰富的想象力，还要具有良好的手绘和计算机能力，同时，随着动画设计水平的不断提升，影视动画设计的理念和技术也在发生了很大的变化，使得影视动画设计修改增加，在这种情况下，影视动画设计者要不时更新知识结构，掌握数字媒体艺术相关的技术与技能，不断地将数字媒体艺术应用到实践中，设计出具有极强艺术性和人文性的影视动画作品。

4 结语

综上所述，数字媒体艺术是一个新兴的艺术类别，其构建了传统媒体广告的平面，静态等视觉上的印象，推动了视觉艺术的创新发展，在影视动画设计与制作中具有极强的推广运用价值，在实践领域，要充分体现运用数字媒体艺术，制作出更高品质的影视作品，为观众提供更多精彩绝伦的视觉艺术盛宴，推动影视动画不断创新突破。

参考文献：

[1] 杨春晓.数字媒体艺术在影视动画中的价值及应用[J].大众文艺,2019(9).

[2] 潘嘉娜.浅谈数字媒体艺术在影视动画中的应用[J].大众文艺,2019(24).

[3] 李洪.数字媒体艺术在影视动画中的应用研究[J].信息与电脑(理论版),2020(22).

[4] 罗明,杜昌瑜.数字媒体艺术在影视动画中的应用分析[J].艺术品鉴,2019(27).

[5] 刘晓峰.数字媒体艺术在影视动画中的应用研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2019(14).

基金项目：江苏省高校人文社会科学研究项目（编号：2014146）。

（作者单位：江西影视动漫职业学院）

（上接 33 页）美育活动，以激发学生的兴趣与积极性为出发点，引导学生在美育活动中感受美、发现美、创造美，从而达到“立德树人”教育目标的最终目的。初中阶段的学生，正处于叛逆期，这时候教师正确的引领尤为重要，特别是要建立民族的精神信仰，树立强中华的责任大复兴小注梁的民族精神，这对统编教材中所体现美育元素的引导价值更得以显现。

统编教材中国家甘于、危仲晚、胡耀邦、杨叶、张哲、杨振等名人的胸怀与气节，教材培养学生的爱国热情具有极为重要的作用，对学生形成爱国、敬业、友善等的社会主义核心价值观也有促进作用。由此可见，美育与德育是相互融合的，通过对上述“修身”“世人以天然之美”的传统美育元素的价值解析，广大教师应该对美育的作用有更清晰的认知，不只是在落实“立德树人”这一新时代教育职责上，还要把握美育在其他教育领域所发挥的作用，以此不断探索新时代的教育教学方法，改善美育与“应试教育”不平衡的问题。

2.2 促进学生个性化发展，对学生进行创造教育

个性化发展是教育改革的一大时代命题，自从提出至今，学生的个性化发展仍没有得到普遍落实，特别是在经济相对落后的地区，很多学生依旧是在传统教育模式下进行接受学习，达到了共性，却缺失个性，同时实现中华民族伟大复兴的中国梦的重要途径就是进行创新，所以重视学生的个性化发展，培养创新型、创造性的人才至关重要，对学生进行创造教育，就是使学生在行动中产生思想，再从思想中产生新价值的过程，是促进学生全面发展的动力，也是培养社会主义建设者和接班人的趋势手。

统编教材所体现的鲁迅的儿童美育元素“尊个性而张精神”，这一思想能够引导学生发现美、认识美，从而开发学生的智力，提升学生创造手能力，所以统编教材为学生的个性化发展和创造教育提供了很好的美育材料，如《从百草园到三味书屋》中的少年鲁迅对百草园的眷恋、喜悦、从天字的粉墙描绘，在三味书屋“园观”（故乡）中记少年闰土捉鸟，和蔼的儿童趣事等，都为教师对学生进行美育打下良好基础，从上述的美育过程可以看出，美育可以促进学生智育、德育甚至体育的发展，它与的相互融合不仅可以使学生身心健康发展，还能培养学生的创新思维，从而使学生在其有共性的同时也具有个性，为社会、社会输送学生的积极性与主动性，养成善于思考、发现、观察的学习习惯，创造教育作为一种新型教育，虽然在我国课堂教学中多少有些体现，但把它作为一项理论或单点指导课堂教学是微乎其微，所以利用统编教材中鲁迅的儿童美育元素来对学生进行创造教育，不失为一种可取的教育方式，基于这种教育方式未来的发展如何，还需进一步的理论实践研究。

3 小结

立德教育贯彻统编初中语文教材，挖掘“修身”“世人以天然之美”的传统美育元素，鲁迅儿童美育的现代美育元素渗透其中，为教师对学生进行美育、德育奠定基础，也对学生进行创造教育，落实“立德树人”的新时代教育宗旨一系列重要启示，不仅能够改善让分数“应试教育”，提分数这问题，也能促进美育的发展，相信对语文教材继续应具有启示意义。

参考文献：

[1] 温锦城.关于充分挖掘初中语文教材中美育资源的思考、构建和实践[J].教学与管理,2020(09).

[2] 孙立中国美育传统研究——当代中国美育基础理论问题研究之二[J].美术研究,2019(04).

[3] 王希.中华传统美育精神的现代价值[J].中学政治教学参考,2019(23).

[4] 罗振文.中国古代与西美育的渊源流变及其现代启示[J].湖北大学学报(哲学社会科学版),2016(05).

[5] 邢锐,石建伟.鲁迅教育与美育在现代文学教育中的作用——评《中国现代美育思想述评》[J].棉产工业,2021(01).

[6] 姚全兴.鲁中国现代美育思想述评[M].武汉：湖北教育出版社,1985.

[7] 张利.“立德树人”与新时代中国美育传统的现代传承研究[J].山东师范大学学报(人文社会科学版),2018(05).

作者简介：刘美霞（1997—），女，贵州金沙人，硕士在读，研究方向：学科教学（语文）。

（作者单位：黔南民族师范学院 文学学院）

5.1.1.4《江西泰豪动漫应用型人才培养模式改革的探索》——熊彦



江西泰豪动漫应用型人才培养模式改革的探索

熊彦 江西泰豪动漫职业学院

摘 要:随着动漫产业的高速发展百花齐放,同时同类竞争也日渐激烈,亟需创新型、应用型动漫类专业人才,如果要实现中国动漫"质"的突破,而非仅仅是"量"的累积,归根结底在于动漫人才的培养模式上的改革。

关键词:应用型 人才培养 工学融合

一、江西动漫产业发展现状

动漫产业作为21世纪的朝阳产业,在国际上方兴未艾,在我国也得到了迅速的发展。2015年7月文化部正式发布《"十二五"时期文化改革发展规划》,明确文化产业发展的具体目标,提出到"十二五"末,"文化部门文化产业现价增加值比2010年至少翻一番,实现倍增"的指标。

近年来,江西省动漫产业发展呈现出后来居上,蓬勃发展的态势。江西省委、省政府高度重视动漫产业发展,不断出台政策、完善措施,培育江西新的经济增长点。江西省建立了扶持动漫产业发展厅际联席会议制度,先后出台了《鄱阳湖生态经济区生态文化建设规划》、《江西省十大战略性新兴行业(文化及创意)发展规划》、《江西省十二五文化创意产业知识产权保护规划》。

随着动漫产业的高速发展百花齐放,同时同类竞争也日渐激烈,亟需创新型、应用型动漫类专业人才,如果要实现中国动漫"质"的突破,而非仅仅是"量"的累积,归根结底在于动漫人才的培养模式上的改革。

二、泰豪应用型人才培养模式改革

(一)校企合作人才培养方式

学院根据中部地区经济欠发达的实际情况,以环鄱阳湖生态经济圈建设为契机,把工学结合作为人才培养模式改革的重要切入点,带动专业调整与建设,引导课程设置、教学内容和教学方法改革。在校企合作、工学结合人才培养模式改革等方面取得重大突破。

学院动漫相关建设专业先后与江西泰豪动漫有限公司、江西笛卡传媒有限公司、游戏公司,南昌高新技术产业区等大型龙头企业建立紧密合作关系,共与200多家大中企业签订实习与就业协议,学院与合作企业在课程开发、实训基地建设、专业技术师资互通共享、生产性实训及教学管理、项目共营共研、学生顶岗实习和就业等方面建立了"双向介入、互补互利、共建共进"的长效机制,企业以合作伙伴的身份,参与到各专业的课程开发、教学计划制定、课程教学与实训实习管理等教学全过程中来,使教学过程与生产及工作过程相结合,实现学院实训与企业经营一体化,经营者与教师一体化,使学生从入校到毕业都能全程置身于真实的职场环境中学习训练。

(二)"工教一体"和"工学融合"的人才培养模式

"工教一体"和"工学融合"的人才培养模式实现了四个突破:一是师生实现真实工作岗位与教学的零距离突破;二是强化了教师的职业素质和实践创造力培养,实现了"双师"教师培养的新突破;三是实现了教、学、做、用与生产实际的"无缝对接",突破了传统模式教与学的有缝接合;四是以经营项目为载体构建课程体系得到突破,真正实现了校企合作共同培养人才,该模式有利于提升学院内涵,扩大企业品牌的影响力,有利于打破传统的人才培养观念;有利于学生职业素质和就业竞争力培养,解决了束缚工学结合培养高素质应用型人才的一系列瓶颈问题。

三、泰豪动漫教学改革

(一)改革思路

根据职业性与开放性的要求,针对"工学结合、半工半读"模式的特点,创新教学管理模式,使教学管理从校内向企业延伸,使实训环节管理规范化。

(二)改革内容

1.实行弹性学制和学分制。弹性学制变世教学方式的灵活性。根据行业特点,企业需要及学生个体实际,逐步推进学生自主选课、选教师、选上课时间的进程,学分制建立在模块式课程计划基础上,模块式课程体系由公共平台课模块、职业岗位能力模块组成,公共平台课模块主要包括公共课与基础课。学生完成这部分内容的学习后,可根据自身能力和就业期望,选择不同的职业岗位能力模块,职业岗位能力模块主要由专业核心课程、主干实训课程、职业岗位技能、顶岗实习等组成,学生获要求完成选定的职业岗位能力模块并取得学分,允许学生跨专业大类选修其他课程,所选课可以是某一专业方向的课程,学习完成后取得学分,学校颁发第二专业辅修证明。

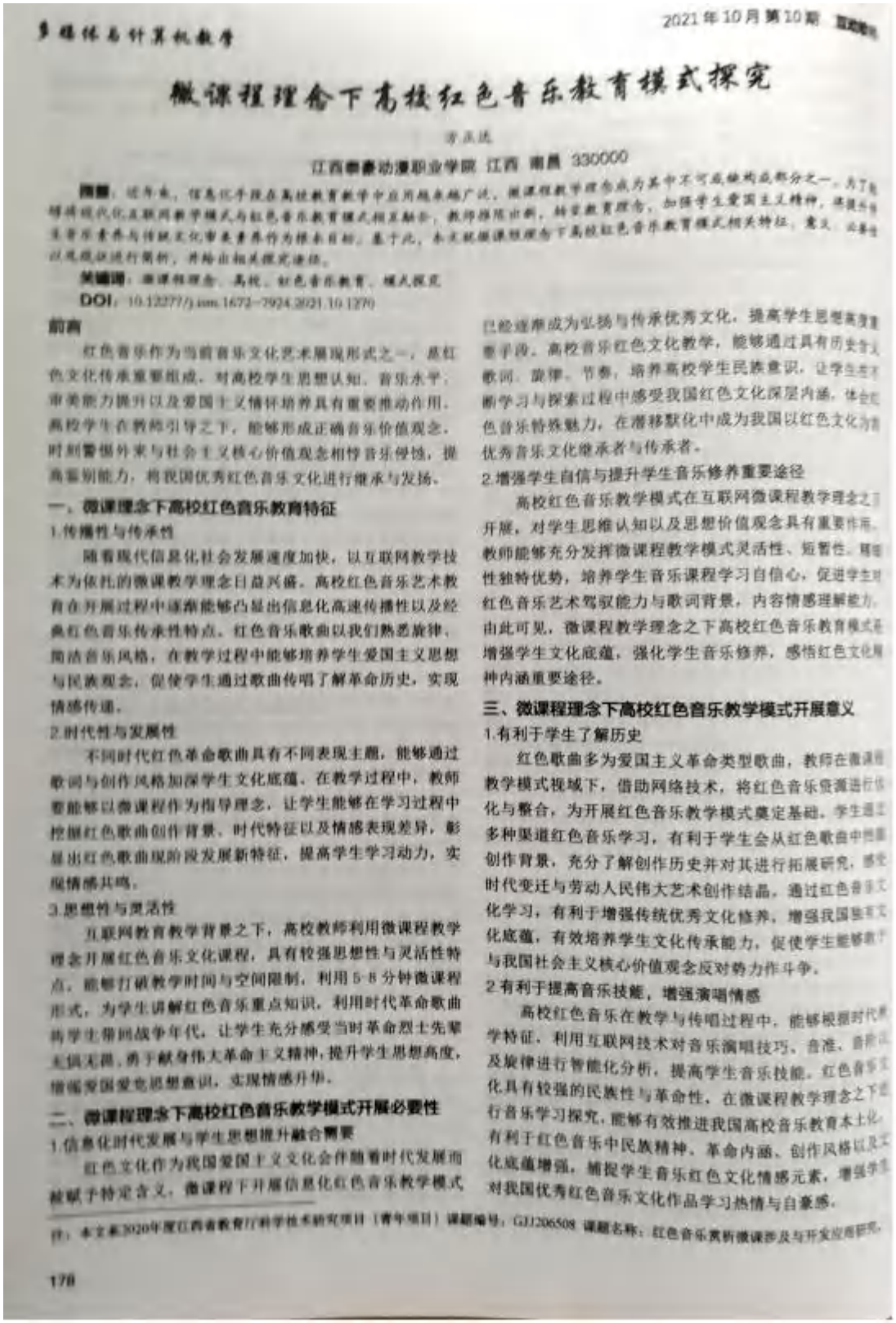
2.改革实践环节管理,探讨实训环节的"课程化管理",即根据职业岗位能力的要求,制定教学大纲,确定实训内容和实施办法以及考试考核办法,聘请企业、行业人员参与实践环节有关文件的修订,与企业共同制定实验、实训、实习等环节的评价标准和质量监控办法;制订学生评教体系,由学生对实践教学过程和效果进行评价,以改进实践教学;将毕业设计(论文)环节与顶岗实习有机结合,以顶岗实习的操作能力、生产能力、生产组织与管理能力等作为考核要求。

在企业建立教研室,以确保工学结合教学模式的人才培养质量。教研室由公司技术人员和专业教师组成,根据企业职业岗位能力要求,制定课程标准,负责实训课程的组织;修订专业核心课程与主要实训课程的评价标准,将企业评价引入教学评价中;对学生在企业的实习实训环节实施员工式管理,探索学生实训与顶岗实习的新模式;负责对理论课教师在企业进行实践能力训练,以培养教师的"双师素质"。

3.改革考试方法。改革考试方法,推行考教分离。在考核内容上,注重分析、解决问题能力和技术应用能力的考核,特别注重实效和学生职业能力考核。在能力考核上实施"以证代考",并将企业评价与学校考核相结合;在课程考核上采用"开卷+闭卷"、"笔试+口试"、"实际操作+答辩",社会调研报告等形式进行,以提高学生综合能力。

4.提升现代化管理手段。继续提升以教学质量监控系统和教学质量评价系统为主要内容的教学管理系统软件功能,保障对教学计划、课程、课表、学生成绩等进行有效管理,为适应"工学结合、半工半读"等教学模式的实施,学校在实行弹性学制的基础上,开发柔性化的教学管理系统,对不同的教学要求采取相应的模块化管理,以满足"小批量、个性化、不同类别"的顶岗实习、订单培养、项目需求等"工学结合、半工半读"学习形式的要求,强化各类实践教学、理论教学和学生管理工作。

5.1.1.5《微课程理念夏高校红色音乐教育模式探究》——方正达



多媒体与计算机教学 2021年10月第10期

微课程理念下高校红色音乐教育模式探究

方正达

江西泰豪动漫职业学院 江西 南昌 330000

摘要：近年来，信息化手段在高校教育教学中应用越来越广泛，微课程教学理念成为其中不可忽视的组成部分之一。为了促进现代化互联网教学模式与红色音乐教育模式相互融合，教师积极创新，转变教育理念，加强学生爱国主义精神，提高学生音乐素养与传统文化审美素养作为根本目标。基于此，本文就微课程理念下高校红色音乐教育模式相关特征、意义、必要性以及模式进行简析，并给出相关探究途径。

关键词：微课程理念；高校；红色音乐教育；模式探究

DOI：10.12277/j.issn.1672-7924.2021.10.127

前言

红色音乐作为当前音乐文化艺术展现形式之一，是红色文化传承重要组成，对高校学生思想认知、音乐水平、审美能力提升以及爱国主义情怀培养具有重要推动作用。高校学生在教师引导之下，能够形成正确音乐价值观念，时刻警惕外来与社会主义核心价值观念相悖音乐侵蚀，提高鉴别能力，将我国优秀红色音乐文化进行继承与发扬。

一、微课理念下高校红色音乐教育特征

1.传播性与传承性

随着现代信息化社会发展速度加快，以互联网教学技术为依托的微课教学理念日益兴盛。高校红色音乐艺术教育在开展过程中逐渐能够凸显出信息化高速传播性以及经典红色音乐传承性特点。红色音乐歌曲以我们熟悉旋律、简洁音乐风格，在教学过程中能够培养学生爱国主义思想与民族观念，促使学生通过歌曲传唱了解革命历史，实现情感传递。

2.时代性与发展性

不同时代红色革命歌曲具有不同表现主题，能够通过歌词与创作风格加深学生文化底蕴。在教学过程中，教师要能够以微课程作为指导理念，让学生能够在学习过程中挖掘红色歌曲创作背景，时代特征以及情感表现差异，彰显出红色歌曲现阶段发展新特征，提高学生学习动力，实现情感共鸣。

3.思想性与灵活性

互联网教育教学背景之下，高校教师利用微课程教学理念开展红色音乐文化课程，具有较强思想性与灵活性特点，能够打破教学时间与空间限制，利用5-8分钟微课程形式，为学生讲解红色音乐重点知识，利用时代革命歌曲将学生带回战争年代，让学生充分感受当时革命烈士先辈无惧无畏，勇于献身伟大革命主义精神，提升学生思想高度，增强爱国爱党思想意识，实现情感升华。

二、微课程理念下高校红色音乐教学模式开展必要性

1.信息化时代发展与学生思想提升融合需要

红色文化作为我国爱国主义文化会伴随着时代发展而被赋予特定含义，微课程下开展信息化红色音乐教学模式已经逐渐成为弘扬与传承优秀文化，提高学生思想高度重要手段。高校音乐红色文化教学，能够通过具有历史含义歌词、旋律、节奏，培养高校学生民族意识，让学生在不断学习与探索过程中感受我国红色文化深层内涵，体会红色音乐特殊魅力，在潜移默化中成为我国以红色文化为首优秀音乐文化继承者与传承者。

2.增强学生自信与提升学生音乐修养重要途径

高校红色音乐教学模式在互联网微课程教学理念之下开展，对学生思维认知以及思想价值观念具有重要作用。教师能够充分发挥微课程教学模式灵活性、短暂性、精细性独特优势，培养学生音乐课程学习自信心，促进学生对红色音乐艺术驾驭能力与歌词背景，内容情感理解能力。由此可见，微课程教学理念之下高校红色音乐教育模式是增强学生文化底蕴，强化学生音乐修养，感悟红色文化精神内涵重要途径。

三、微课程理念下高校红色音乐教学模式开展意义

1.有利于学生了解历史

红色歌曲多为爱国主义革命类型歌曲，教师在微课程教学模式视域下，借助网络技术，将红色音乐资源进行优化与整合，为开展红色音乐教学模式奠定基础，学生通过多种渠道红色音乐学习，有利于学生会从红色歌曲中把握创作背景，充分了解创作历史并对其进行拓展研究，感受时代变迁与劳动人民伟大艺术创作结晶，通过红色音乐文化学习，有利于增强传统优秀文化修养，增强我国独有文化底蕴，有效培养学生文化传承能力，促使学生能够树立与我国社会主义核心价值观念反对势力作斗争。

2.有利于提高音乐技能，增强演唱情感

高校红色音乐在教学与传唱过程中，能够根据时代教学特征，利用互联网技术对音乐演唱技巧、音准、音程以及旋律进行智能化分析，提高学生音乐技能。红色音乐文化具有较强的民族性与革命性，在微课程教学理念之下进行音乐学习探究，能够有效推进我国高校音乐教育本土化，有利于红色音乐中民族精神、革命内涵、创作风格以及文化底蕴增强，捕捉学生音乐红色文化情感元素，增强学生对我国优秀红色音乐文化作品学习热情与自豪感。

注：本文系2020年度江西省教育厅科学技术研究项目（青年项目）课题编号：GJJ206508 课题名称：红色音乐赏析微课涉及与开发应用研究。

四、现阶段微课程教学理念下高校红色音乐教学现状

现阶段，弘扬民族优秀文化，传承红色爱国主义音乐艺术成为我国当前教学根本目的。但是在实际教学过程中，教师受应试教育影响严重，不能够及时突破教育困境，导致师生互联网教学意识欠缺，无法将红色音乐与微课程教学模式相互融合，打破时间与空间限制，学生音乐素养与美育素养发展受到限制。此外，在当前信息化教育时代背景之下，高校教师对红色音乐文化教授与传承重视度较低，教学手段单一，导致高校学生对红色音乐内涵理解程度不足，一定程度上阻碍学生音乐创造力与创新力，不利于学生综合素质提升。

五、微课程理念下高校红色音乐教育模式探究途径

1.贯彻微课程教学理念，加强红色音乐渗透力度

微课程教学理念是信息化教学代表，教师要想高质高效开展红色音乐教育模式开展，增强学生学习效率，首先要能够重视微课程教学设计理念，深入分析并研究教学目标，掌握微课程教学功能和优点，提高音乐教学多样性。其次，教师在教学过程中，要能够精心选择音乐类型，加强红色音乐在艺术课程教学渗透力度，提高学生音乐核心素养，由音乐进行思想延伸，重点培育学生爱国主义思想与伟大民族精神，使学生在学习与应用过程中感悟红色音乐艺术魅力。再者，教师在设计教学目标与教学方案时，要能够微课程教学模式与红色音乐类型相互融合，提高融合力度，促使学生勇敢、主动提出问题、观察问题、解决音乐问题，真正实现音乐专业素养，保证教学效率。比如，教师要想将《黄河大合唱》、《长征组歌》等红色音乐进行讲解，要能够分析两首作品艺术创作特点，选取其中一个重点知识利用微课教学形式，进行精细化讲解，结合史料、影像资料、创作手稿等形式，让学生更加直观、准确了解《黄河大合唱》和《长征组歌》艺术精髓。

2.丰富音乐教学资源，多渠道保证教学质量

微课程教学理念具有灵活性、多样性、网络性教学特点，教师在教学过程中，要能够丰富音乐教学资源，借助信息化网络技术，搜集符合高校学生发展规律，根正苗红优秀革命主义音乐类型，为高校学生学习与发展提供基础。在音乐内容设计与教学时，教师要能够作者个人背景、创作意图、所展现出来的艺术内涵进行深层次研究与分析，将其重点内容展现在微课程备课模块中，教师利用图书馆书籍、名师指导以及互联网权威资料，查询获得相关音乐资料，提高红色音乐教学准确性。为了能够将高校红色音乐教育模式与微课程教学理念相互融合，提高教学质量，高校音乐教师要能够立足不同角度，将音乐节奏、旋律、节拍等概念性知识内容进行加工与分解，提高学生理解性，增强音乐素养，多渠道培养学生爱国主义情怀，加深学生对我国优秀红色音乐文化理解。比如，高校教师在教授《义勇军进行曲》时，教师第一步都能够引导学生去图书馆，寻找相关历史书籍，让学生了解《义勇军进行曲》创作历史背景，明确学生对红色音乐认知，第二步，教师需要将两首歌曲艺术创作难点与重点择选出来，让学生在学习过程中，利用微课程进行对比分析，提高学生理解与应用能力。第三步，教师可以将《义勇军进行曲》歌词与旋律进行细化分析，通过引导学生自主感悟歌曲的形象特征，提高学生学习积极性与主动性，加强师生互动，提高学生民族情怀。

3.创设情境教学模式，营造浓厚音乐教学环境

微课程教学模式具有较强延伸性与启发性，教师在教学过程中，要能够根据红色音乐文化特征，开创第二课堂教学形式，将学生课堂知识进行延伸与整理，为学生创设生活形象模拟教学情境，在音乐学习过程中，全身心投入，同频共振感受音乐艺术精髓，跟随音律节奏起伏，逐渐深化学生思想高度，提高学生音乐美育修养。教师利用情境模式与第二课堂教学形式，为学生拓展教学渠道，丰富学生视野，为学生更好学习与了解红色音乐营造浓厚音乐教学情境，让学生在不同环境氛围中感受音乐效果，充分发挥自身想象力与创作能力，提升自身音乐合理、有效改编与传承能力。比如，高校教师在教授《祖国颂》歌曲时，要能够让学生明确，此首歌曲创作背景是1957年庆祝中华人民共和国成立八周年主题曲，在2019年入选庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首，教师将《祖国颂》中歌曲创作以及歌词内容进行深入剖析，利用微课程模式创设线上情境，提高学生爱国主义情感抒发、传递与共鸣，在浓厚音乐氛围中实现音乐素养与文化素养提升。

结束语

总而言之，社会经济发展水平不断提升，信息化教学方式应用逐渐广泛，在微课程教学理念之下开展高校红色音乐教育模式，既是一种音乐文化艺术创新，又是一种爱国主义情怀培养，教师在教学过程中，要能够抓住当前最新教学理念，借助现代化信息技术，拓展教学思维，认清主流音乐，时刻警惕当前高校音乐教学中外来不良文化思想传播与侵蚀，增强自身鉴别能力，推进我国红色音乐教育稳定蓬勃发展。

参考文献

[1] 王晨. 高校红色经典音乐的教学模式探究与分析[J]. 音乐生活，2021(8):72-74.

[2] 杜宣婷. 红色歌曲在高校思想政治教育中的作用探究[D]. 吉林大学，2019.

[3] 王颖峰. 红色文化资源在高校大学语文中的育人实践——音乐舞蹈史诗《井冈山》的教育感悟[J]. 红色文化资源研究，2020,6(2):69-75.

[4] 张静. 红色歌曲融入大学生音乐鉴赏教育的作用与途径[J]. 教育观察，2020,9(46):111-112,115.

[5] 臧海萍. 让红色经典艺术之花在河北省高校音乐教育中定更配放[J]. 大舞台，2013(9):149-150.

5.1.1.6《高校校园文化建设对学生成长的影响》——万祥群



当代教育实践与教学研究

高校校园文化建设对学生成长的影响

江西泰豪动漫职业学院游戏软件分院　万祥群

摘　要：所谓的高校校园文化，其实就是一种教书育人的校园环境，通过这种校园环境来对学生的学习和成长带来正面的影响。本文通过对高校校园文化的内涵进行分析，从而对高校的校园文化对于学生的教育影响进行研究，最后结合实际经验，提出了一些建立高校校园文化的措施和方法。希望通过本文能够为高等院校校园文化的建立提供一些帮助。

关键词：高校　校园文化　学生成长

文章编号：ISSN2095-6711/Z01-2017-01-0202

一、应该如何理解高校的校园文化

高校的校园文化建设近些年来得到了更多的重视和发展，随着我们国家各所高等院校的教育理念发生了根本性的转变，很多高等院校都能够意识到良好校园文化的建立为高等院校带来的正面影响。不但可以提升高校的教学效率和教学质量，同时也能够提升教师和学生的荣誉感和凝聚力，为学校的教学和管理带来非常有效的促进作用。从某种角度上来看，校园文化体现了一所高校的个性，同时也代表了高校的一种无形的财富。校园文化总体来说是由多种文化构成的，能够带给整个学校活力。不管是从学校的管理角度还是从学生的学习角度，都离不开校园文化的影响。

二、高校的校园文化对于学生的教育影响

1. 高校的校园物质文化对于学生的教育影响

高等院校的校园文化从物质文化的角度上来看，融合了社会和学校历史以及相关文化在一起，从而使得一所高校的价值观念得以体现，这种价值观念的体现，能够对学校的学生形成重要的影响，包括对学生们身心健康的影响以及对学生正确观念的树立都会起到有效的促进作用。在众多的校园物质文化当中，环境文化是最容易通过视觉感受到的，美丽的校园风景本身就是一种美的存在，这种美能够引导学生们的审美观念，从而促进学生们正确综合素质能力的发展。

2. 高校的校园精神文化对于学生的教育影响

（1）通过高雅的文化来规范学生的行为

高校的校园精神文化是一种无形力量的存在，能够在潜移默化当中对学生的行为进行影响。高雅的高校校园文化，不但能够让学生们认识生命的可贵，生活的美好，同时也能够让学生们意识到一些低级的、庸俗的错误思想是应该摒弃的。从而更好的帮助学生们在高校当中完成自身正确的人生观和价值观的建立。

（2）通过校园文化来培养学生的集体意识

校园精神文化从某种角度上来看，能够使得学生们更加具有凝聚力，在他们为自己的学校感到骄傲的同时，也会为自己的学校形象进行负责，也就是对自身行为的负责，这也就是一种非常可贵的集体意识。集体意识能够帮助学生们学会感恩和宽以待人。良好的校园精神文化会更好的包容学生们的个性发展，同时也会帮助学生们发现自己真正想去追求的东西。

（3）建立良好的校园氛围

校园氛围表现了一个学校的环境风貌，这种氛围往往通过具有感染力的校训来形成对学生们的一种激励和鼓励，激发学生们的学习热情，帮助学生们克服困难。

3. 高校的校园网络文化对于学生的教育影响

（1）什么是校园网络文化

这里所说的校园网络就是指高校校内各个部分所组成的一个局域网络，实现了高等院校与现代信息化的有效融合，使得学校的各个部分能够更加便利的进行沟通和交流，使得家长更容易的就能了解学生在学校的生活和学习，也使得教师能够更好的对学生们进行监督和管理。而校园网络文化，往往也是一所高校当中校园文化的重要组成部分。

（2）校园网络文化有哪些教育学生的功能

校园网络是学生们比较喜欢去进行参与的一项事物，校园网络利时也是学生们表达自我的一个广大的舞台，然而教师要利用校园网络文化的特点来对学生们进行科学的教育和管理。这种校园网络文化的管理模式不再是硬性的管理或者控制，而是快速的沟通和交流，通过校园网络文化，学校的教师能够更加快速的了解学生们的内心世界以及思想动态，从而制定有效的应对措施。

三、如何有效的建立高校的校园文化

良好校园文化的建立能够对学生产生正面的影响，然而对于如何建立高校的校园文化，教师则是起到了主体的作用。教师相对于学生而言，具有较为先进的文化思想以及价值观念，学生们则是正处于文化思想的学习阶段以及价值观念的建立阶段。

1. 教师对于校园物质文化的建设

教师对于校园物质文化建设的作用在于，积极的引导学生们去了解和保护校园的物质文化，并且带领学生们参与到校园物质文化的建设当中去，从而使得学生具有更加深刻的荣誉感和责任感，把校园当成自己的家一样去爱护，从而有效的促进了校园物质文化的快速发展。

2. 教师对于校园精神文化的建设

对于高等院校的校园文化建设而言，校园的精神文化建设是其中的核心部分，深刻的体现了一所高校的个性和发展方向。其中包括对于校风的建设，首先要求教师对自身的言行习惯进行严格的要求，同时对于学生的管理和监督要更加的耐心和负责，教导学生们要更加努力的学习，提升自身的综合素质能力。

本文通过对高校校园文化的内涵进行分析，从而对高校的校园文化对于学生的教育影响进行研究，最后结合实际经验，提出了一些建立高校校园文化的措施和方法。希望通过本文能够为高等院校校园文化的建立提供一些参考。

参考文献：

[1]程祥国,詹世友,王健清等.大学精神的奠立与高校校园文化的管建——社会主义核心价值体系对高校校园文化建设的引领作用[J].江西社会科学,2009,(12):223-228.

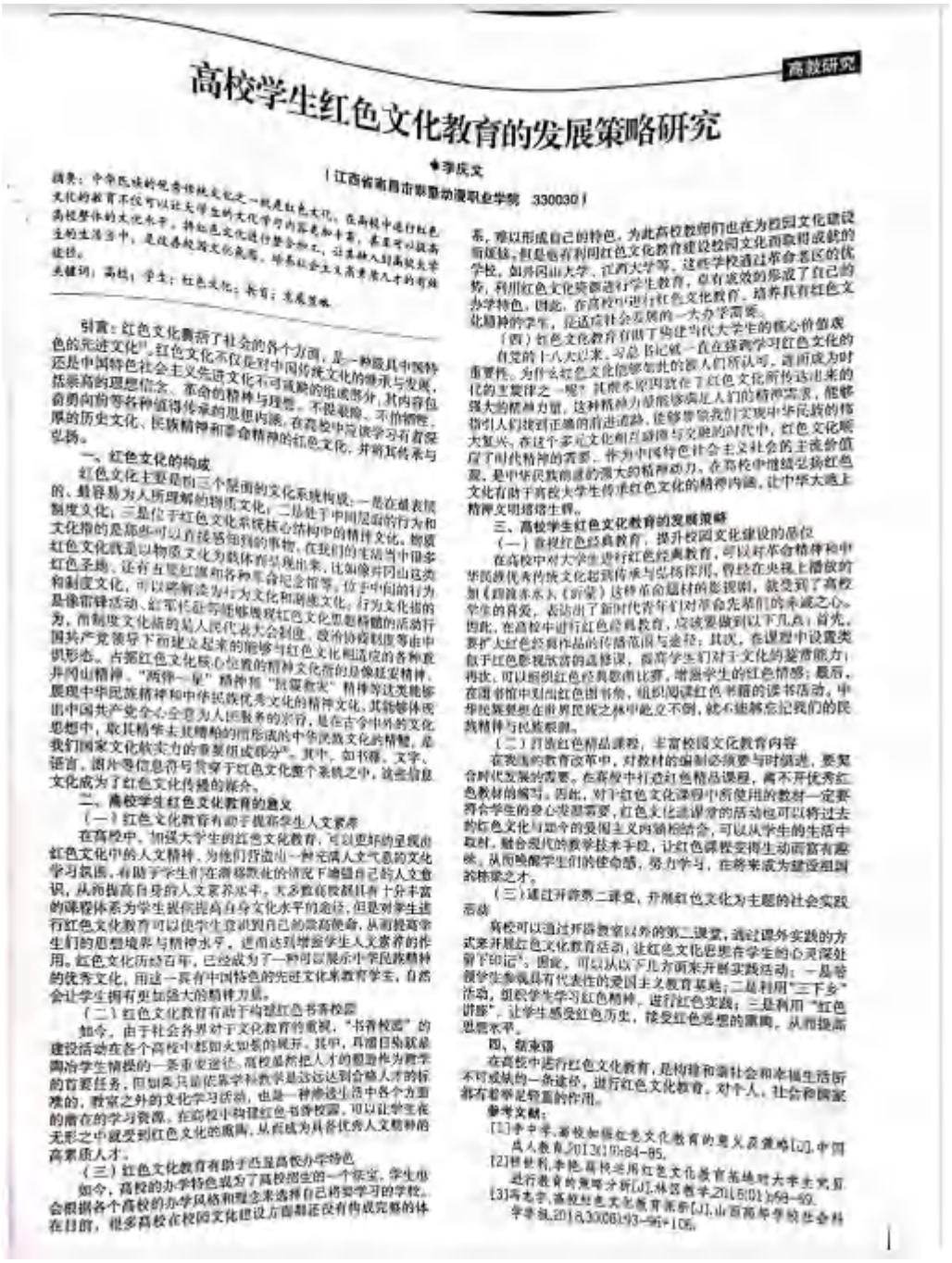
[2]许庆华.高校校园文化的解读对思想政治教育的启示[J].前沿,2004,(9):128-130.

[3]杜晓平.高校校园文化语言环境的比较差异性分析及发展对策[J].学校党建与思想教育,2016,(7):90-92.

本文受用于江西省高校人文社会科学研究项目，项目批准号：SZZX1604B

作者简介：万祥群，男，汉族，籍贯：1979-12-21，工作单位：江西泰豪动漫职业学院，游戏软件分院，职称：讲师 硕士研究生，研究方向：思想政治教育。

5.1.1.7《高校学生红色文化教育的发展策略研究》——李庆文



高教研究

高校学生红色文化教育的发展策略研究

李庆文

（江西省南昌市职业大学 330030）

摘要：中华民族的优秀传统文化之一就是红色文化，在高校中进行红色文化的教育不仅可以让大学生的文化学习内容更加丰富，甚至可以提高高校整体的文化水平。将红色文化进行整合加工，让其融入到高校大学生的生活当中，是传承我国文化底蕴，培养社会主义需要的人才的有效途径。

关键词：高校；学生；红色文化；教育；发展策略

引言：红色文化贯穿了社会的各个方面，是一种极具中国特色的先进文化[1]。红色文化不仅是对中国传统文化的继承与发展，还是中国特色社会主义先进文化不可或缺的组成部分，其内容包括崇高的理想信念、革命的精神与理想、不屈艰险、不怕牺牲、奋勇向前等各种值得传承的思想内涵。在高校中应该学习有着深厚的历史文化、民族精神和革命精神的红色文化，并将其传承与弘扬。

一、红色文化的构成

红色文化主要是由三个层面的文化系统构成：一是在最表层的、最容易为人所理解的物质文化；二是处于中间层面的行为和制度文化；三是位于红色文化系统核心结构中的精神文化。物质文化指的是那些可以直接感知到的事物，在我们的生活当中很多红色文化载体是以物质文化为载体而呈现出来，比如像井冈山这类红色圣地，还有五星红旗和各种革命纪念馆等。位于中间的行为和制度文化，可以理解成为行为文化和制度文化。行为文化指的是像带锋活动、红军长征等能够展现红色文化思想精髓的活动行为，而制度文化指的是人民代表大会制度、政治协商制度等由中国共产党领导下而建立起来的能够与红色文化相适应的各种意识形态。占据红色文化核心位置的精神文化指的是延安精神、井冈山精神、“两弹一星”精神和“抗震救灾”精神等这类能够展现中华民族精神和中华民族优秀文化的精神文化，其能够体现出中国共产党全心全意为人民服务的宗旨，是在古今中外的文化思想中，取其精华去其糟粕的情形成的中华民族文化的精髓，是我们国家文化软实力的重要组成部分”。其中，如书籍、文字、语言、图片等信息符号贯穿于红色文化整个系统之中，这些信息文化成为了红色文化传播的媒介。

二、高校学生红色文化教育的意义

（一）红色文化教育有助于提高学生人文素养

在高校中，加强大学生的红色文化教育，可以更好的呈现出红色文化中的人文精神，为他们营造出一种充满人文气息的文化学习氛围，有助于学生们在潜移默化的情况下增强自己的人文意识，从而提高自身的人文素养水平，大多数高校都具有十分丰富的课程体系为学生提供提高自身文化水平的途径，但是对学生进行红色文化教育可以使学生意识到自己的崇高使命，从而提高学生们的思想境界与精神水平，进而达到增强学生人文素养的作用。红色文化历经百年，已经成为了一种可以展示中华民族精神的优秀文化，用这一具有中国特色的先进文化来教育学生，自然会让学生拥有更加强大的精神力量。

（二）红色文化教育有助于构建红色书香校园

如今，由于社会各界对于文化教育的重视，“书香校园”的建设活动在各个高校中都如火如荼的展开，其中，具有指引和熏陶学生情操的一类重要途径，高校虽然把人才的思想作为教学的首要任务，但如果只是依靠学科教学是远远达到合格人才的标准的，教室之外的文化学习活动，也是一种渗透生活中各个方面的潜在的学习资源。在高校中构建红色书香校园，可以让学生在无形之中就受到红色文化的熏陶，从而成为具备优秀人文精神的高素质人才。

（三）红色文化教育有助于凸显高校办学特色

如今，高校的办学特色就为了高校招生的一个诉求，学生也会根据各个高校的办学风格和理念来选择自己将要学习的学校。目前，很多高校在校园文化建设方面都还没有构成完整的体系，难以形成自己的特色，为此高校教师们也在为校园文化建设而取得成就的前提下，但是也有利用红色文化教育建设校园文化而取得成就的学校，如井冈山大学、江西大学等，这些学校通过革命老区的优势，利用红色文化资源进行学生教育，也有成效的形成了自己的办学特色，因此，在高校中进行红色文化教育，培养具有红色文化思想的学生，是适应社会发展的一大办学需要。

（四）红色文化教育有助于增进当代大学生的核心价值观

自党的十八大以来，习总书记就一直在强调学习红色文化的重要性，为什么红色文化能够如此的深入到人们所认可，并形成为时代的主旋律之一呢？其根本原因就在于红色文化所传达出来的强大的精神力量，这种精神力量能够满足人们的精神需要，能够指引人们找到正确的前进道路，能够带领我们实现中华民族的伟大复兴，在这个多元文化相互碰撞与交融的时代中，红色文化顺应了时代精神的需要，作为中国特色社会主义社会的主流价值观，是中华民族前进的强大的精神动力。在高校中继续弘扬红色文化有助于高校大学生传承红色文化的精神内涵，让中华大地上精神文明熠熠生辉。

三、高校学生红色文化教育的发展策略

（一）重视红色经典教育，提升校园文化建设的品位

在高校中对大学生进行红色经典教育，可以对革命精神和中华民族优秀传统文化起到传承与弘扬作用，曾经在央视上播放的如《跟随未来》《可蒙》这种革命题材的影视剧，就受到了高校学生的喜爱，表达出了新时代青年们对革命先辈们的承诚之心。因此，在高校中进行红色经典教育，应该要做到以下几点：首先，要扩大红色经典作品的传播范围与途径；其次，在课程中设置类似于红色影视欣赏的选修课，提高学生们对于文化的鉴赏能力；再次，可以组织红色经典歌曲比赛，增强学生的红色情感；最后，在图书馆中划出红色图书角，组织阅读红色书籍的读书活动，中华民族要想在世界民族之林中屹立不倒，就不能够忘记我们的民族精神与民族根脉。

（二）打造红色精品课程，丰富校园文化教育内容

在我国的教育改革中，对教材的编制必须要与时俱进，要复合时代发展的需要。在高校中打造红色精品课程，离不开优秀红色教材的编写。因此，对于红色文化课程中所使用的教材一定要符合学生的身心发展需要，红色文化进课堂的活动也可以将过去的红色文化与现今的爱国主义内涵相结合，可以从学生的生活中取材，融合现代的教学技术手段，让红色课程变得生动而富有趣味，从而唤醒学生们的使命感，努力学习，在将来成为建设祖国的栋梁之才。

（三）通过开辟第二课堂，开展红色文化为主题的社会实践活动

高校可以通过开辟教室以外的第二课堂，通过课外实践的方式来开展红色文化教育活动，让红色文化思想在学生的心灵深处留下印记。因此，可以从以下几方面来开展实践活动：一是带领学生参观具有代表性的爱国主义教育基地；二是利用“三下乡”活动，组织学生学习红色精神，进行红色实践；三是利用“红色讲堂”，让学生感受红色历史，接受红色思想的熏陶，从而提高思想水平。

四、结束语

在高校中进行红色文化教育，是构建和谐社会和幸福生活所不可或缺的一条途径，进行红色文化教育，对个人、社会和国家都有着举足轻重的作用。

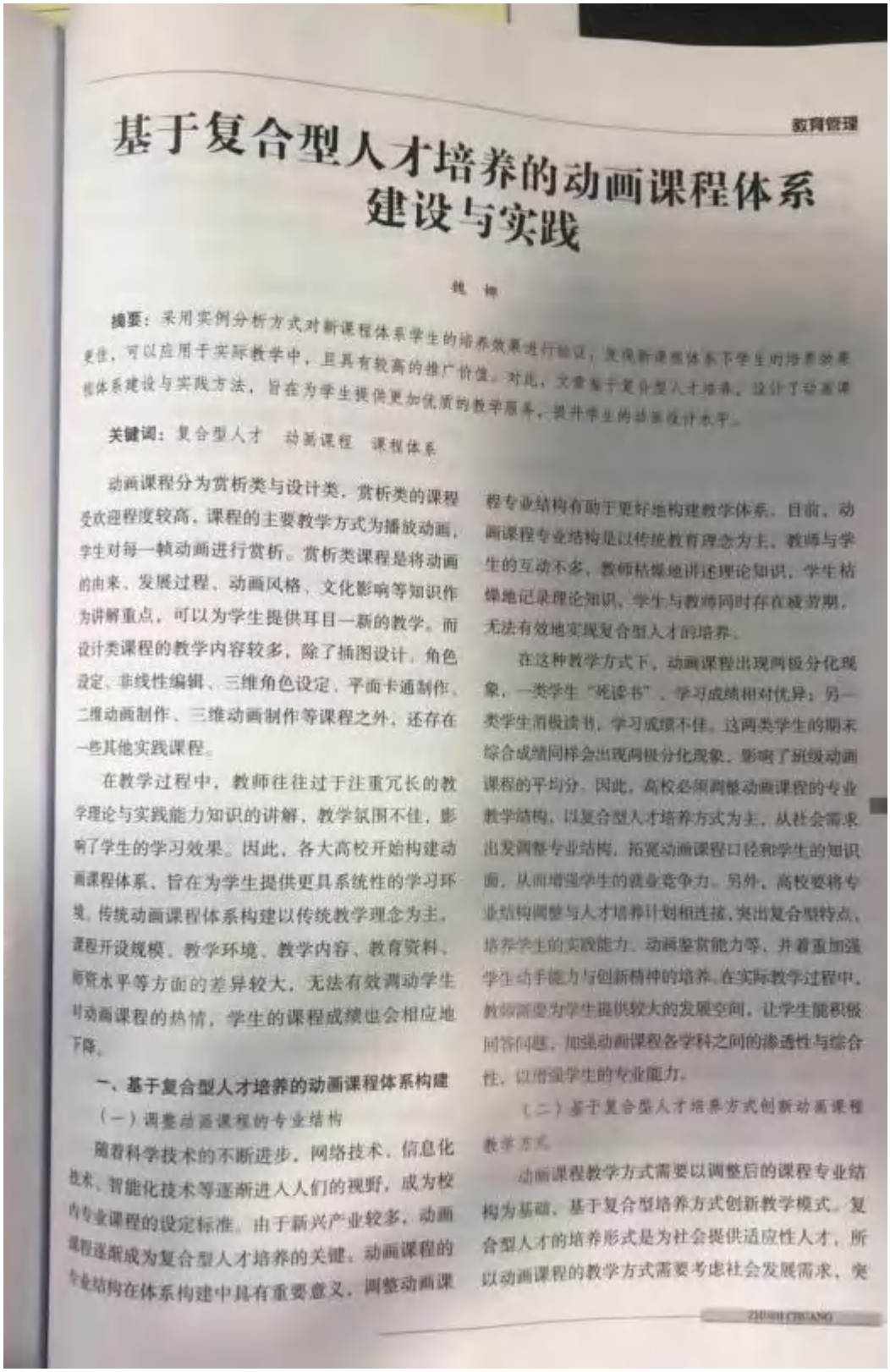
参考文献：

[1]李中华.高校如何做红色文化教育的意义及策略[J].中国成人教育,2013(19):84-85.

[2]曹世利,李艳.高校运用红色文化教育基地对大学生实施进行教育的策略分析[J].林区教学,2015(5):59-60.

[3]冯志宇.高校红色文化教育探析[J].山西高等学校社会科学学报,2010(8):93-95+106.

5.1.1.8《基于复合型人才培养的动画课程体系建设与实践》——魏娜



教育管理

基于复合型人才培养的动画课程体系建设与实践

魏 娜

摘要：采用实例分析方式对新课程体系学生的培养效果进行验证，发现新课程体系下学生的培养效果更佳，可以应用于实际教学中，具有较高的推广价值。对此，文章基于复合型人才培养，设计了动画课程体系建设与实践方法，旨在为学生提供更加优质的教学服务，提升学生的动画设计水平。

关键词：复合型人才　动画课程　课程体系

动画课程分为赏析类与设计类，赏析类的课程受欢迎程度较高，课程的主要教学方式为播放动画，学生对每一帧动画进行赏析。赏析类课程是将动画的由来、发展过程、动画风格、文化影响等知识作为讲解重点，可以为学生提供耳目一新的教学。而设计类课程的教学内容较多，除了插图设计、角色设定、非线性编辑、三维角色设定、平面卡通制作、二维动画制作、三维动画制作等课程之外，还存在一些其他实践课程。

在教学过程中，教师往往过于注重冗长的教学理论与实践能力知识的讲解，教学氛围不佳，影响了学生的学习效果。因此，各大高校开始构建动画课程体系，旨在为学生提供更具系统性的学习环境。传统动画课程体系构建以传统教学理念为主，课程开设规模、教学环境、教学内容、教育资料、师资水平等方面的差异较大，无法有效调动学生对动画课程的热情，学生的课程成绩也会相应地下降。

一、基于复合型人才培养的动画课程体系构建

（一）调整动画课程的专业结构

随着科学技术的不断进步，网络技术、信息化技术、智能化技术等逐渐进入人们的视野，成为校内专业课程的设定标准。由于新兴产业较多，动画课程逐渐成为复合型人才培养的关键，动画课程的专业结构在体系构建中具有重要意义，调整动画课程专业结构有助于更好地构建教学体系。目前，动画课程专业结构是以传统教育理念为主，教师与学生的互动不多，教师枯燥地讲述理论知识，学生枯燥地记录理论知识，学生与教师同时存在被动期，无法有效地实现复合型人才的培养。

在这种教学方式下，动画课程出现两极分化现象，一类学生“死读书”，学习成绩相对优异；另一类学生消极读书，学习成绩不佳。这两类学生的期末综合成绩同样会出现两极分化现象，影响了班级动画课程的平均分。因此，高校必须调整动画课程的专业教学结构，以复合型人才培养方式为主，从社会需求出发调整专业结构，拓宽动画课程口径和学生的知识面，从而增强学生的就业竞争力。另外，高校要将专业结构调整与人才培养计划相连接，突出复合型特点，培养学生的实践能力、动画鉴赏能力等，并着重加强学生动手能力与创新精神的培养。在实际教学过程中，教师需要为学生提供较大的发展空间，让学生能积极回答问题，加强动画课程各学科之间的渗透性与综合性，以增强学生的专业能力。

（二）基于复合型人才培养方式创新动画课程教学方式

动画课程教学方式需要以调整后的课程专业结构为基础，基于复合型培养方式创新教学模式。复合型人才的培养形式是为社会提供适应性人才，所以动画课程的教学方式需要考虑社会发展需求，突

5.1.2 省级精品课程《经典红色电影歌曲赏析》《微电影制作》

江西省教育厅文件

赣教职成字〔2021〕54号

关于公布2021年江西省高等职业学校精品在线开放课程认定结果的通知

各职业本科院校、高职院校:

根据《关于开展2021年江西省高等职业学校精品在线开放课程认定工作的通知》（赣教职成办函〔2021〕16号）要求，在各高校申报的基础上，经资格审查、专家评议与公示，决定认定赣南卫生健康职业学院《药理学》等106门课程为2021年江西省高等职业学校精品在线开放课程，现予以公布（名单见附件），并提出以下要求。

一、高度重视、持续推进。2021年江西省高等职业学校精

模，提升课程应用效果，指导和培训更多教师应用课程，进一步提升课程建设水平和应用成效。

省级课程平台建设和技术支持单位要做好江西省高等职业学校精品在线开放课程的运行、服务、宣传推广和网络安全保障，进一步加强与高校课程建设团队、课程应用高校的合作，不断提升技术服务水平，确保线上课程稳定运行，为广大师生和社会学习者提供优质高效的全方位个性化服务。

省教育厅将通过使用评价、定期检查等方式，对省级精品在线开放课程的内容更新、在线运行、教学效果等进行跟踪监测和综合评价，适时公布课程应用数据和综合评价结果，对于未能达到持续更新和运行要求的课程，将取消省级精品在线开放课程资格。

附件：2021 年江西省高等职业学校精品在线开放课程名单

江西省教育厅

2021 年 12 月 5 日

（此文件主动公开）

54	教育心理学	李丹	江西师范高等专科学校	教育与体育大类	左江萍，陈思，熊建好，梁慧芳，张益
55	小学数学教学法	郑虹婷	江西师范高等专科学校	教育与体育大类	李光华，王金明，袁丹，冯红芸，杨婷婷
56	小学语文教学法	蒋燕	江西师范高等专科学校	教育与体育大类	倪洪鑫，张兰晴，李建平，施旭晖，熊丽智
57	水工建筑物	曹敏	江西水利职业学院	水利大类	金磊，张丽，况卫明
58	建设工程监理概论	付建国	江西水利职业学院	土木建筑大类	胡红亮，白俊峰，梁天建，熊建平，万林华
59	社区矫正理论与实务	王芳丽	江西司法警官职业学院	公安与司法大类	徐艳群，雷良艳，张海燕，傅蕾，刘灿银
60	刑法原理与实务	邓江英	江西司法警官职业学院	公安与司法大类	陈荣娇，陈亚军，王鑫，高凤，应智豪
61	微电影制作	赵苏呈	江西泰豪动漫职业学院	新闻传播大类	贾丹丹，魏娜，何权芳，邓悦
62	经典红色电影歌曲赏析	袁玥	江西泰豪动漫职业学院	文化艺术大类	黄南南，方正达，唐佩芳，何雅鑫
63	陶瓷雕塑	赵立刚	江西陶瓷工艺美术职业技术学院	文化艺术大类	李振华，彭凡，揭志军，黄海，赵坤
64	建设法规	廖淑霞	江西外语外贸职业学院	土木建筑大类	陈少军，戴海吉，丁锐，林娇青，张志平

《微电影制作》


学堂在线
xuetangx.com
微电影制作
江西泰豪动漫职业学院


学堂在线
首页
全部课程
合作院校
同等学力
训练营
微课堂
企业服务
Online MBA项目
更多
计算机
登录
注册
微电影制作
2023春
开课时间：2023-01-11 至2023-07-25
12621人已报名
加入学习


课程介绍
微电影制作
开课时间：
2023-01-11
教学时长
12周
学习投入
1堂/周
先修知识
详细介绍

《经典红色电影歌曲赏析》


学堂在线
首页
全部课程
合作院校
同等学力
训练营
雨课堂
企业服务
更多
登录
经典红色电影歌曲赏析
2021秋
开课时间：2021-08-09 至2022-01-16
6120人已报名
已结课
课程介绍
经典红色电影歌曲赏析
学堂在线
首页
全部课程
合作院校
同等学力
训练营
雨课堂
企业服务
更多
登录
2021-08-09
23周
11小时
先修知识
无
详细介绍
开课机构

5.1.3 省级职业教育课程思政示范项目《经典红色电影歌曲赏析》

江西省教育厅文件

赣教高字〔2023〕7号

关于公布2022年江西省课程思政示范项目名单的通知

各设区市教育局，各高校，各省属普通中专：

为深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》精神，深入实施《全面推进“大思政课”建设的工作方案》《高等学校课程思政建设指导纲要》，根据省教育厅《关于开展课程思政示范项目建设的通知》（赣教高字〔2022〕31号）精神，经各地各校遴选推荐，专家评审和公示，认定课程思政示范课程（教学名师、教学团队）237

— 1 —

序号	建设单位	示范课程名称	负责人	团队成员
55	江西建设职业技术学院	建设工程项目管理	李红	唐少玉 王斌 李连国 刘圆圆 邓甜 李翔 刘黄伟
56	江西建设职业技术学院	建筑装饰施工图绘制	吴水珍	余晖 叶敏 陈宇 李海霞 罗翔 姜亚平 支婷
57	抚州职业技术学院	幼儿文学阅读与教学指导	冯美娣	范玉兰 胡丽芳 徐祖荣 宋淑阳 江子璐 周莉莹 查萍
58	江西制造职业技术学院	《应用文写作》	王树黎	曾啸 戴环宇 严川 王诗雨
59	江西工程职业学院	网络营销实务	王亦男	祝琲党 凉方 力又静 早又田 陈业微 陈蔓茵 李晓庆
60	江西青年职业学院	音乐欣赏	刘萍丽	罗来松 石泽群 戴彩云 蒲佩芳 文茵 刘璇 程波
61	江西农业工程职业学院	园林工程	易红仔	郑建强 邹华珍 邹梦扬 刘娟 王秋炎 王武源 李香菊
62	江西卫生职业学院	《音乐欣赏》	余媛媛	曲娜 董洁 刘康 刘勤
63	江西卫生职业学院	药剂学	彭林	刘素兰 杨慧 闵红燕 刘诗洪 童林 董洁 黄贵平
64	江西泰豪动漫职业学院	经典红色电影歌曲赏析	方正达	黄南南 赵苏星 万敏 柯雅鑫 谭倩媛 于洋
65	共青科技职业学院	机械制图与 CAD	顾吉仁	陈隆波 李国辉 刘桂超 李玉满 李忠元 胡耀丹 杨琪琳

5.1.4 教材 9 部

教材名称	《虚拟现实技术 VR 全景拍摄基础教程》
	《摄影基础》
	《钢琴基础教程》
	《舞蹈基础教程》
	《幼儿园班级管理》
	《立体构成》
	《平面构成》
	《色彩构成》
	《微电影制作》

5.1.4.1《虚拟现实技术 VR 全景拍摄基础教程》（已获得省级二等奖）

江西省教育厅处室函件

关于第六届江西省普通高等学校优秀教材评奖工作的补充通知

各高校、有关出版社：

为深入贯彻落实习近平总书记关于教材建设的重要指示精神，落实党中央、国务院关于加强和改进新形势下大中小学教材的意见，2022 年 12 月 8 日，江西省教育厅印发了《关于开展第六届江西省普通高等学校优秀教材评奖工作的通知》（赣教高字〔2022〕42 号）（以下简称《评奖通知》），为进一步做好评奖工作，经研究，现将有关事项补充通知如下：

一、申报工作要求

各校各单位要加强教材评选工作的组织领导，精心组织，周密部署，积极做好推荐申报工作。各校各单位要对申报教材进行审核把关，将政治方向和价值导向、立德树人成效作为评选推荐的首要标准，严禁申报政治上存在问题的教材，严禁申报教材编者社会形象负面、出现违法违纪情形或师德师风问题的教材。各校各单位要严肃纪律，公平公正，严谨、规范、负责地组织评选推荐工作。

二、申报补充说明

对《评奖通知》第五款第二条："已通过委厅遴选审查，上报教育部参评首届全国教材建设奖以及"十四五"职业教育国家规划的教材，原则上纳入江西省普通高等学校优秀教材，无需申报。"补充说明如下：各校正式获得首届全国教材建设奖和"十四五"职业教育国家规划教材奖的教材，原则上纳入江西省普通高等学校优秀教材一等奖；其他教材原则上纳入江西省普通高等学校优秀教材二等奖，其他教材如需参评江西省普通高等学校优秀教材一等奖的，须按《评奖通知》要求提交申报材料参与评选，不占所在高校申报限额。（各校各单位申报限额此前已作为附件与《关于开展第六届江西省普通高等学校优秀教材评奖工作的通知》一并下发。）首届全国教材建设奖拟推荐候选名单见附件 1，"十四五"首批职业教育国家规划教材拟推荐表见附件 2。

三、材料报送

对《评奖通知》中材料报送工作补充说明如下。

（一）纸质材料报送

纸质申报材料除《评奖通知》要求须报送的附件材料外，还需报送《第六届江西省普通高等学校优秀教材图书编校质量自查结果记录表》（见附件 3）。

（二）网络填报

各高校登陆"江西省普通高等学校优秀教材申报平台"，按照研究生、本科、高职高专教材类别分别在线填写《第六届江西省普通高等学校优秀教材申报推荐评审表》，其他材料按照要求完成纸质版签字盖章后，扫描上传到平台，检查无误后直接点击"确认上传"即可完成网络填报。

四、联络交流

为确保评奖工作顺利进行，特建微信工作交流群，请各校评选工作联络人根据需要进群：

研究生教育、本科教育　　职业教育交流群：

交流群：

研究生教育、本科教育联系人：邹昭金，联系电话：13755783743；

职业教育联系人：王维，联系电话：13617910926。

附件：1. 首届全国教材建设奖江西省推荐候选及获奖名单

2. "十四五"首批职业教育国家规划教材拟推荐表

— 3 —

3. 第六届江西省普通高等学校优秀教材图书编校质量自查结果记录表

江西省高等教育教材建设指导委员会办公室

2023 年 2 月 27 日

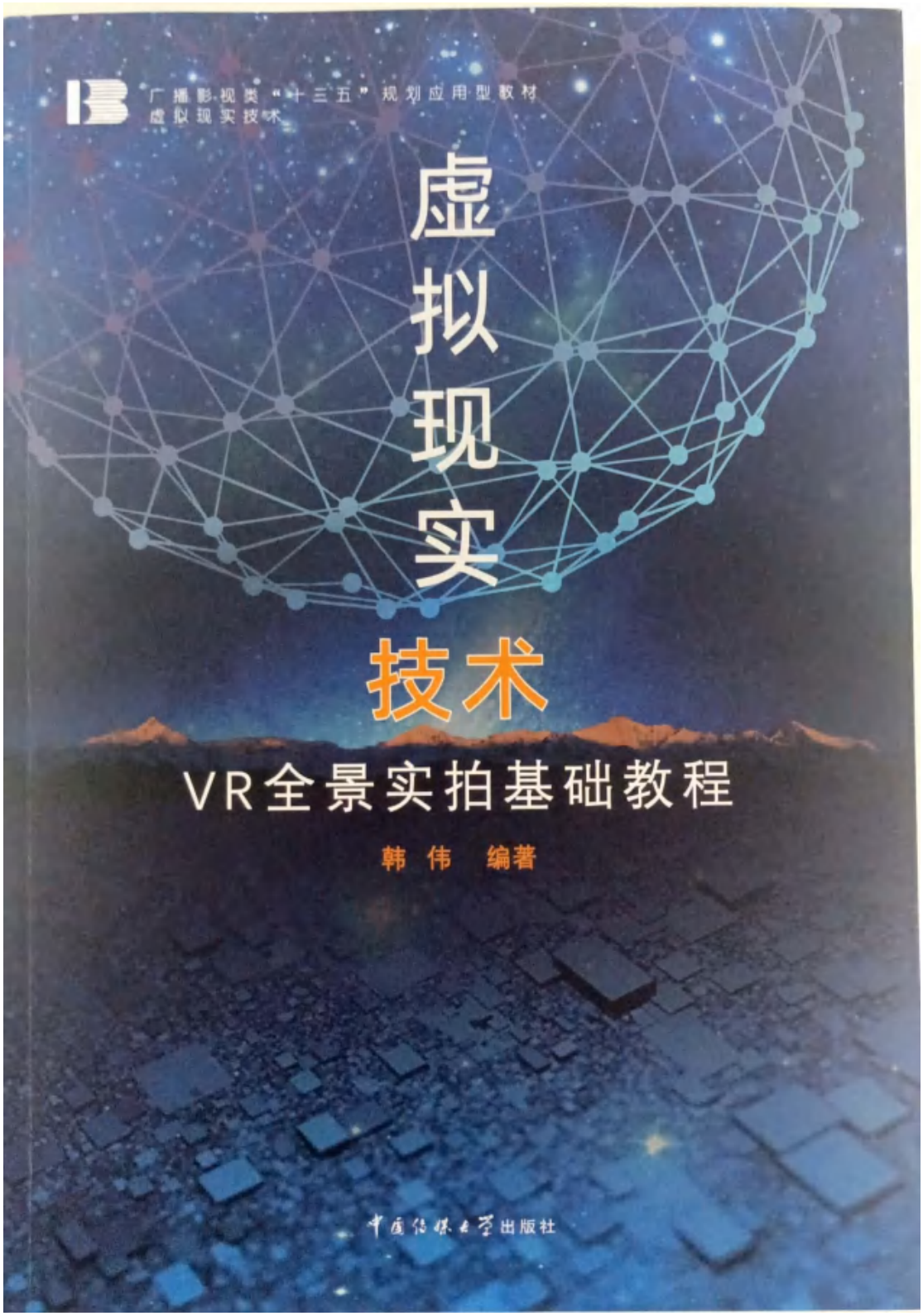
附件 1

首届全国教材建设奖江西省推荐候选及获奖名单

（高等教育类）

序号	教材名称	国际标准书号	第一作者	学校（单位）	出版单位	获奖情况
本科生类						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

46	虚拟现实技术 VR 全景实拍基础教程	中国传媒大学出版社	高职	VR 全景摄影	江西泰豪动漫职业学院


广播影视类“十三五”规划应用型教材
虚拟现实技术
虚拟现实技术
VR全景实拍基础教程
韩伟 编著
中国传媒大学出版社

5.1.4.2《摄影基础》


高等院校“十三五”应用型人才培养规划教材
“互联网+”立体化创新型规划教材
摄影基础
主编 赵苏星 龚启明 蔡加三
将“互联网+”思维融入教材
纸质教材与数字资源有机整合
扫描二维码链接丰富学习资源
方便学生随时随地移动学习
天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

高等院校“十三五”应用型人才培养规划教材
“互联网+”立体化创新型规划教材

摄影基础

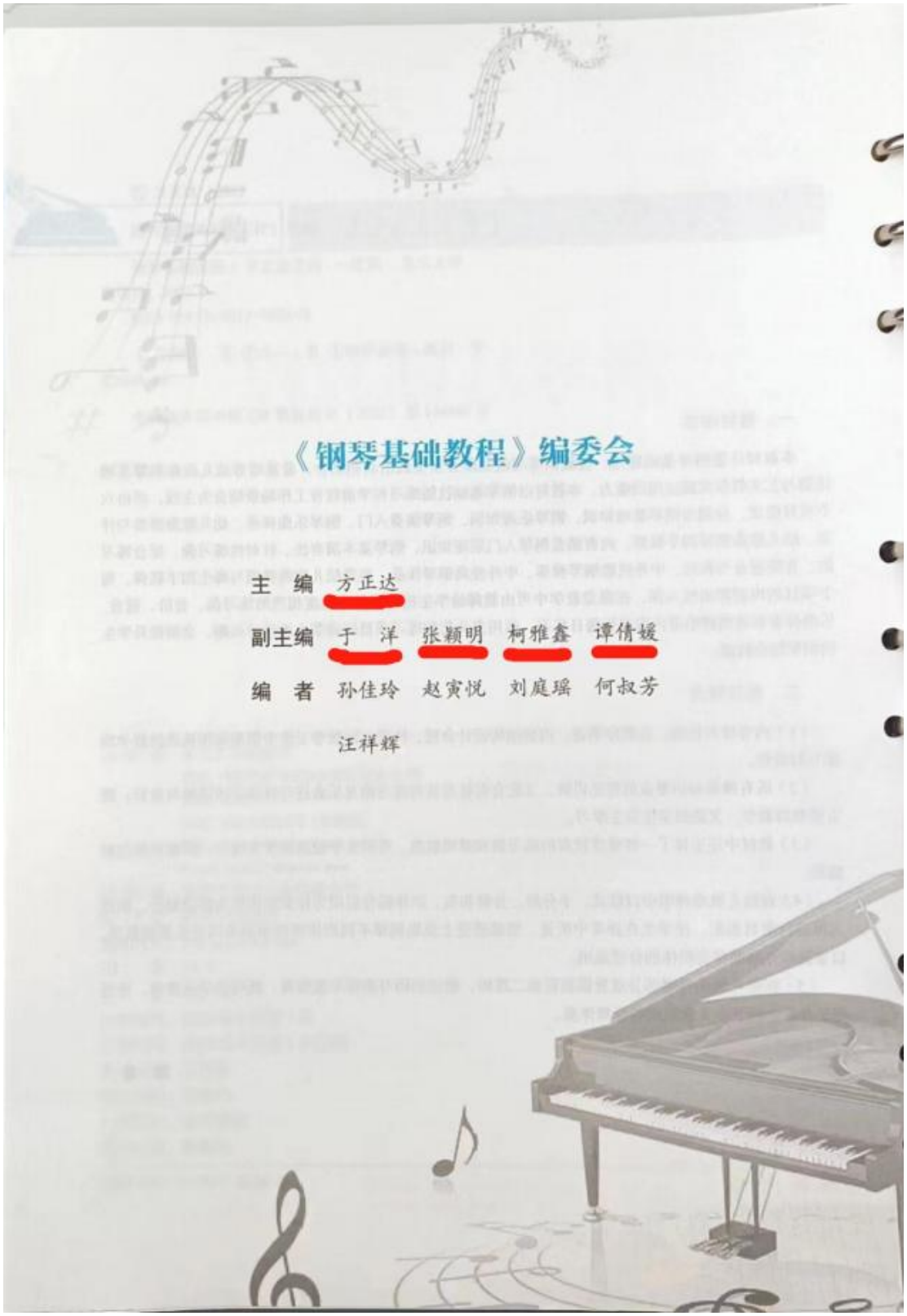
主　编　赵苏星　龚启明　蔡加三

将“互联网+”思维融入教材
纸质教材与数字资源有机整合
扫描二维码链接丰富学习资源
方便学生随时随地移动学习

天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

5.1.4.3《钢琴基础教程》


“十四五”职业教育规划创新型活页式精品教材
全国普通高等学校教材编写委员会专家审定
钢琴基础教程
GANGQIN JICHU JIAOCHENG
主编 方正达
将“互联网+”思维融入教材
纸质教材与数字资源有机整合
扫描二维码链接丰富学习资源
方便学生随时随地移动学习
东北大学出版社
Northeastern University Press



《钢琴基础教程》编委会

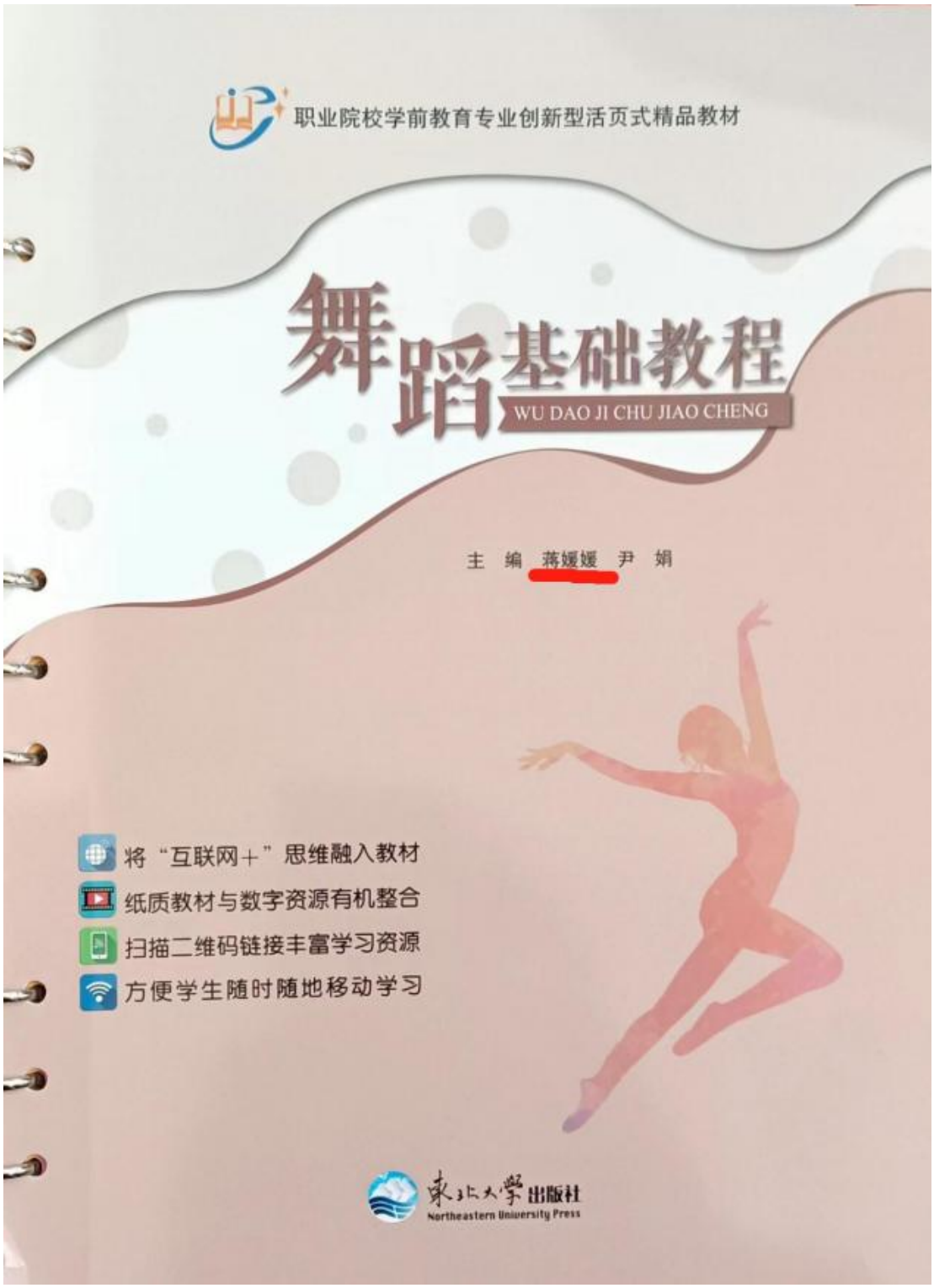
主　编　方正达

副主编　于　洋　张颖明　柯雅鑫　谭倩媛

编　者　孙佳玲　赵寅悦　刘庭瑶　何叔芳

汪祥辉

5.1.4.4《舞蹈基础教程》


职业院校学前教育专业创新型活页式精品教材
舞蹈基础教程
WU DAO JI CHU JIAO CHENG
主 编 蒋媛媛 尹 娟
将“互联网+”思维融入教材
纸质教材与数字资源有机整合
扫描二维码链接丰富学习资源
方便学生随时随地移动学习
东北大学出版社
Northeastern University Press

职业院校学前教育专业创新型活页式精品教材

舞蹈基础教程

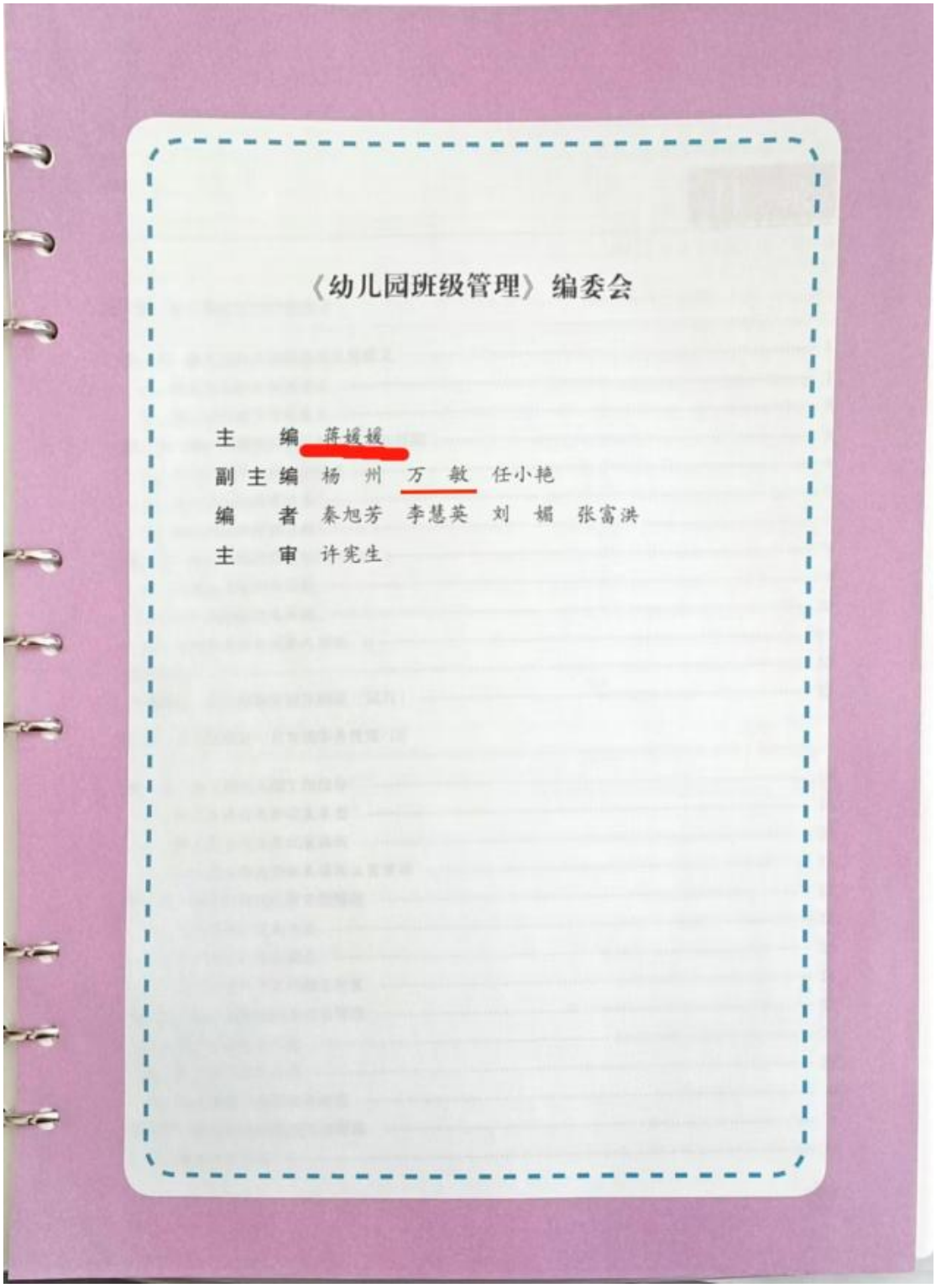
主 编 蒋媛媛 尹 娟

将“互联网+”思维融入教材
纸质教材与数字资源有机整合
扫描二维码链接丰富学习资源
方便学生随时随地移动学习

东北大学出版社
Northeastern University Press

5.1.4.5《幼儿园班级管理》





《幼儿园班级管理》编委会

主　　编　蒋媛媛

副 主 编　杨　州　万　敏　任小艳

编　　者　秦旭芳　李慧英　刘　媚　张富洪

主　　审　许宪生

5.1.4.6《立体构成》


高等院校“十三五”应用型人才培养规划教材
“互联网+”立体化创新型规划教材
LI TI GOU CHENG
立体构成
主编 魏娜 赵苏星 张志伟
LI TI GOU CHENG
将“互联网+”思维融入教材
纸质教材与数字资源有机整合
扫描二维码链接丰富学习资源
方便学生随时随地移动学习
天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

高等院校“十三五”应用型人才培养规划教材
“互联网+”立体化创新型规划教材

立体构成

主 编 魏 娜 赵苏星 张志伟


将“互联网+”思维融入教材


纸质教材与数字资源有机整合


扫描二维码链接丰富学习资源


方便学生随时随地移动学习

天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

5.1.4.7《平面构成》


高等院校“十三五”应用型人才培养规划教材
“互联网+”立体化创新型规划教材
PING MIAN GOU CHENG
平面构成
主编 蒋正永 张志伟
PING MIAN GOU CHENG
将“互联网+”思维融入教材
纸质教材与数字资源有机整合
扫描二维码链接丰富学习资源
方便学生随时随地移动学习
天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

本书编委会

主　编：蒋正永　张志伟

副主编：（排名不分先后）

耿晓庆　简裕隆　朱忠祥　何树旺

罗旭峴　常晓文　陈益品　李　捷

桂文凯　王　硕　赵苏星

编　者：丁海燕　杨龙龙

主　审：满　懿

5.1.4.7《微电影制作》


高等院校“十四五”规划教材
微电影创作
MICRO FILM CREATION
主 编 龚启明 徐旭恒 王麒霁
北京工业大学出版社

编写委员会

主　编：龚启明　江西泰豪动漫学院

徐旭恒　浙江艺术职业学院

王麒霁　海南经贸职业技术学院

副主编：何雄飞　湖北轻工职业技术学院

车学董　山东电子职业技术学院

汤海滨　浙江艺术职业学院

郜　扬　信阳师范学院

黄文静　江苏经贸职业技术学院

夏孟娜　广东女子职业技术学院

李艳鹏　济宁职业技术学院

才春莹　齐齐哈尔高等师范专科学校

井维娜　牡丹江大学

陈淑平　海南省艺术设计协会

编　委：刘　刚　内蒙古师范大学鸿德学院

姚佳烁　广东青年职业学院

林彦汝　浙江艺术职业学院

王玉斌　天津市科教电影电视协会微电影工作委员会

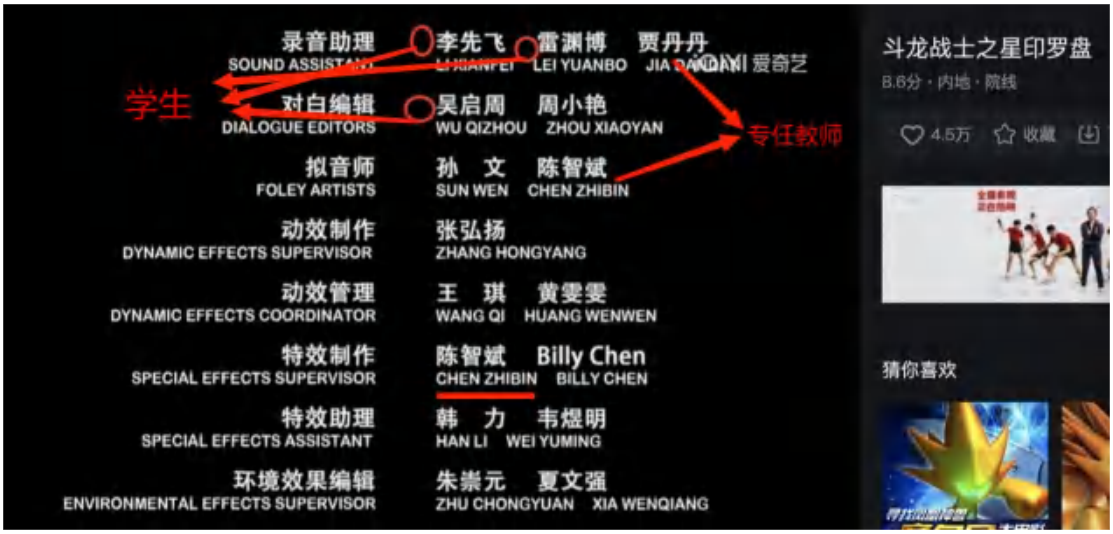
5.1.5 院线上映电影及电视综艺节目

5.1.5.1 院线电影《斗龙战士》






声音制作机构
SOUND PRODUCTION MECHANISM
iQIYI 爱奇艺
江西广泰传媒股份有限公司
GUANGTAI MEDIA CO.,LTD.
音乐制作
FILM MUSIC
作 曲
MUSIC COMPOSED BY
飞 鱼
FEI YU
专任教师
原创音乐
ORIGINAL MUSIC
彭重远 周 坤 SWEET
PENG CHONGYUAN ZHOU KUN SWEET
于 洋
YU YANG
企业教师
录音师
RECORDING ENGINEER
孙 文
SUN WEN
视频
讨论 8998
斗龙战士之星印罗盘
8.6分 · 内地 · 院线
4.5万
收藏
猜你喜欢


录音助理
SOUND ASSISTANT
李先飞 雷渊博 贾丹丹
LI XIANFEI LEI YUANBO JIA DANDAN
学生
对白编辑
DIALOGUE EDITORS
吴启周 周小艳
WU QIZHOU ZHOU XIAOYAN
专任教师
拟音师
FOLEY ARTISTS
孙 文 陈智斌
SUN WEN CHEN ZHIBIN
动效制作
DYNAMIC EFFECTS SUPERVISOR
张弘扬
ZHANG HONGYANG
动效管理
DYNAMIC EFFECTS COORDINATOR
王 琪 黄雯雯
WANG QI HUANG WENWEN
特效制作
SPECIAL EFFECTS SUPERVISOR
陈智斌 Billy Chen
CHEN ZHIBIN BILLY CHEN
特效助理
SPECIAL EFFECTS ASSISTANT
韩 力 韦煜明
HAN LI WEI YUMING
环境效果编辑
ENVIRONMENTAL EFFECTS SUPERVISOR
朱崇元 夏文强
ZHU CHONGYUAN XIA WENQIANG
斗龙战士之星印罗盘
8.6分 · 内地 · 院线
4.5万
收藏
猜你喜欢


特效制作
SPECIAL EFFECTS SUPERVISOR
陈智斌 Billy Chen
CHEN ZHIBIN BILLY CHEN
iQIYI 爱奇艺
特效助理
SPECIAL EFFECTS ASSISTANT
韩 力 韦煜明
HAN LI WEI YUMING
环境效果编辑
ENVIRONMENTAL EFFECTS SUPERVISOR
朱崇元 夏文强
ZHU CHONGYUAN XIA WENQIANG
5.1声道环绕混音师
5.1 SURROUND SOUND MIXER
陈智斌
CHEN ZHIBIN
录音棚
RECORDING STUDIO
广泰传媒1号录音棚
GUANG TAI CHUAN MEI YI HAO LU YIN PENG
RECORDING STUDIO
RECORDING STUDIO
配 音
CAST
江西广泰传媒股份有限公司
GUANGTAI MEDIA CO.,LTD.

5.1.5.2 江西卫视综艺节目《带着爸妈去旅行》





5.1.6 教学资源库

5.1.6.1《乐理与视唱练耳》





5.1.6.2《改变摄影史的 32 位摄影师》





5.1.6.3《影视声分析》


下载APP
登录
首页
校内资源库
全学课程
国际动画学院
虚拟现实学院
华为ICT学院
创意艺术学院
音乐与影视艺术系
智能科学与艺术系
网络经济与管理系
影视声音分析
0个学习单元
19人查看
1个教学班使用
19人选课
刘晓丽
简介
影片中的声音包括音乐、音响、语言三大部分。这三种声音在影片中各自发挥着不同的作用，使之融为一个有机整体。电影是视听艺术，导演在处理声音与声像的关系的同时，又要充分考虑到声音与画面的关系。本课程主要对学生进行声音分析指导，让学生掌握声音之间的关系，充分了解声音设计工艺流程。

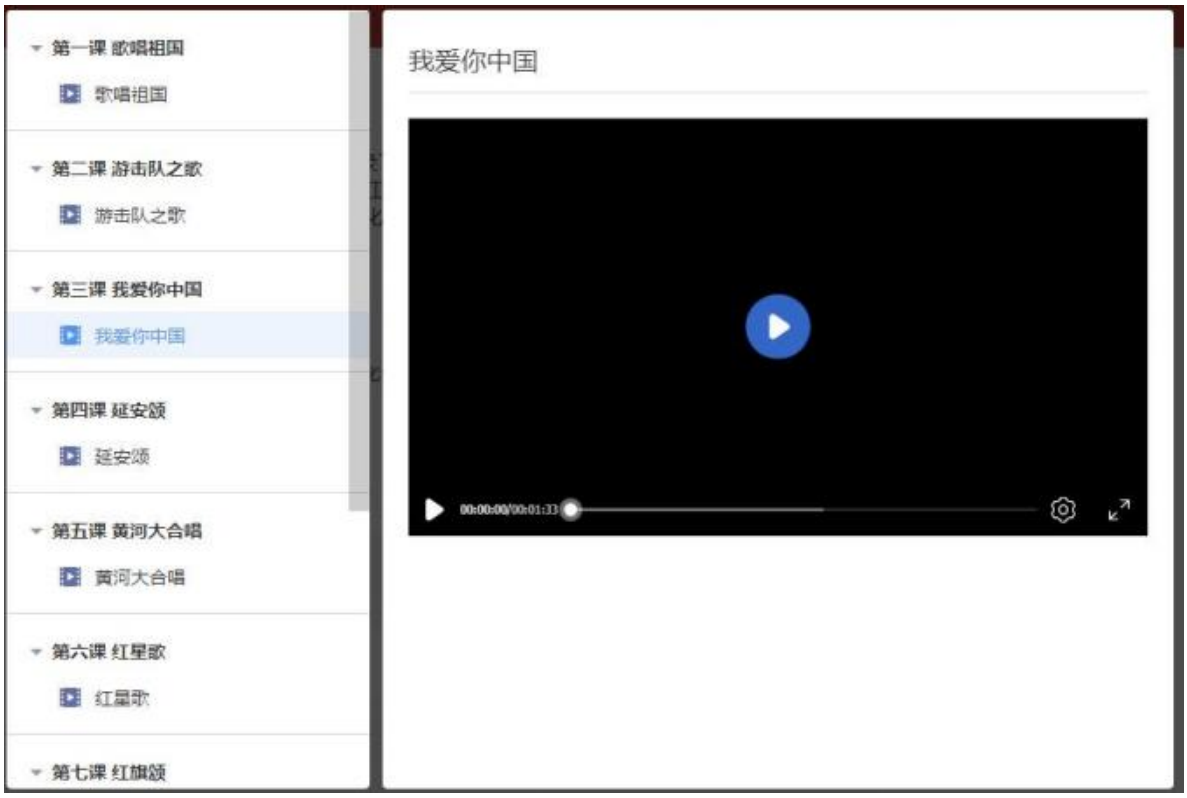

声音设计的工艺流程
1. 第一遍剧本阅读
2. 仔细考虑影片中应该听到什么——物体的声音、动作的声音、环境的声音、情绪的声音、过场声等。
3. 给声音分组
4. 画出视觉图
5. 与导演沟通
6. 画出声音图——第一稿
7. 在拍摄前和拍摄当中随时与各方面保持沟通
8. 参与画面剪辑的过程
9. 分析画面定剪
10. 重画声音图——第二稿
11. 详细标出语言声的来源以及需要修正的地方
12. 详细标出音响效果声以及环境声的来源
13. 与音乐相互配合
14. 做实验并开放思想
15. 再画声音图——第三稿
16. 进行预混
17.进行终混并发行母带

5.1.6.4《红色经典音乐系列微课-音乐一分钟》



简介

用歌声中的时代回忆时代中的歌声，用音乐的节奏感受时代的脉搏，以经典回忆经典，从红色经典音乐系列微课音乐一分钟开始。



5.1.6.5《普通话语音》

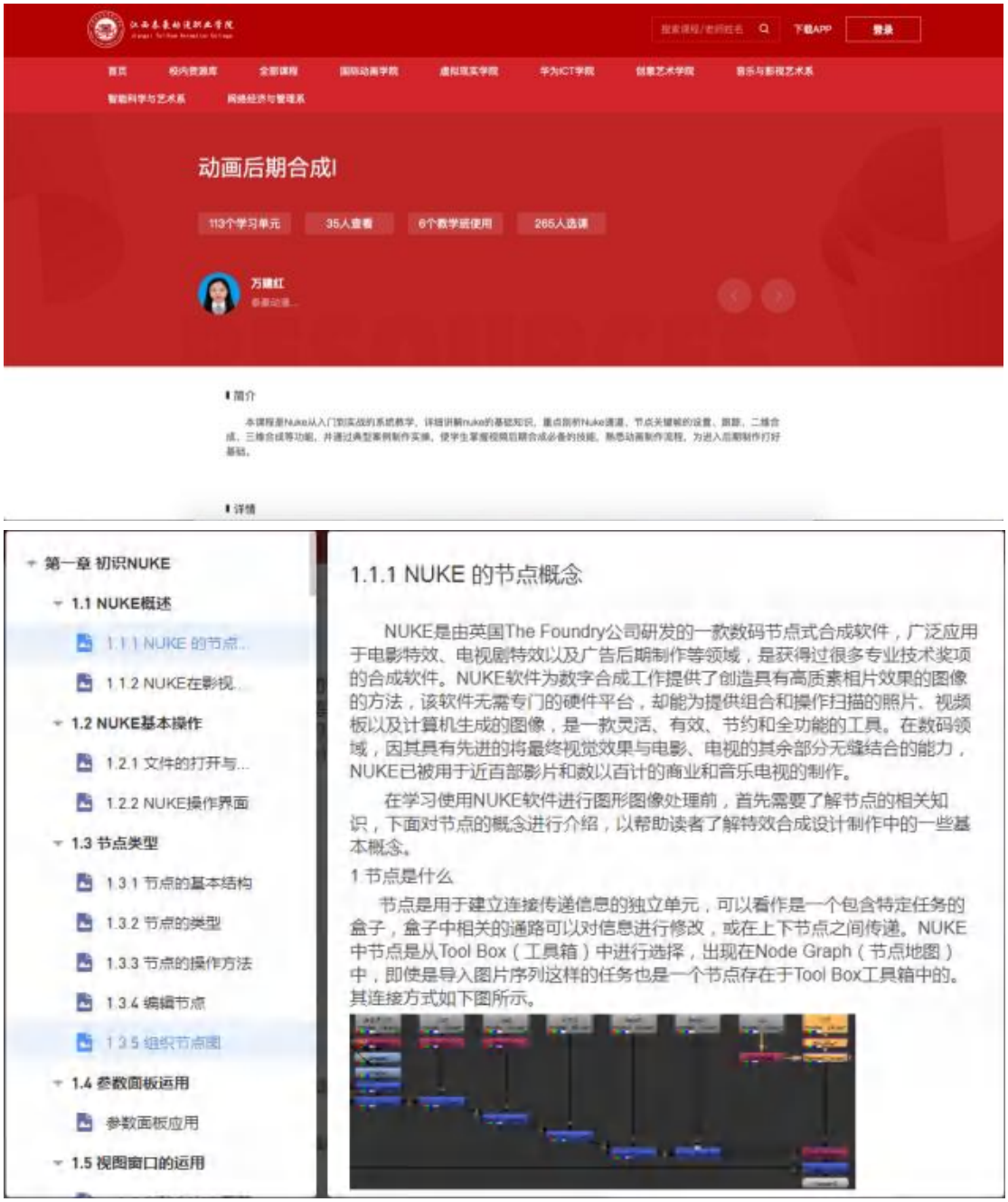


简介

《普通话语音》是播音与主持专业学生的必修课，也可作为广大教师进行有声语言创作训练的基础课。本课程系统讲授普通话语音的基础理论知识，指导学生进行普通话语音训练，有效提高普通话规范水平，帮助学生掌握初步的科学用声及嗓音保护方法，提高发声能力。



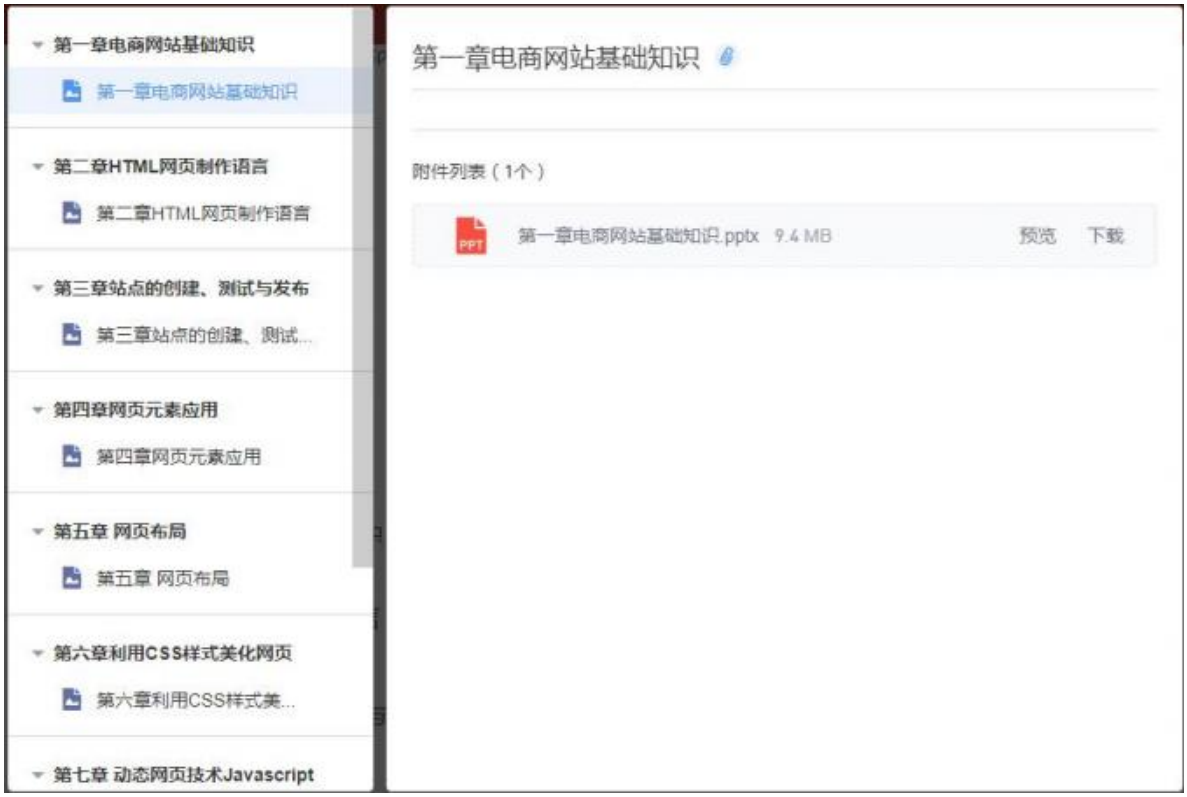
5.1.6.6《动画后期合成 1》



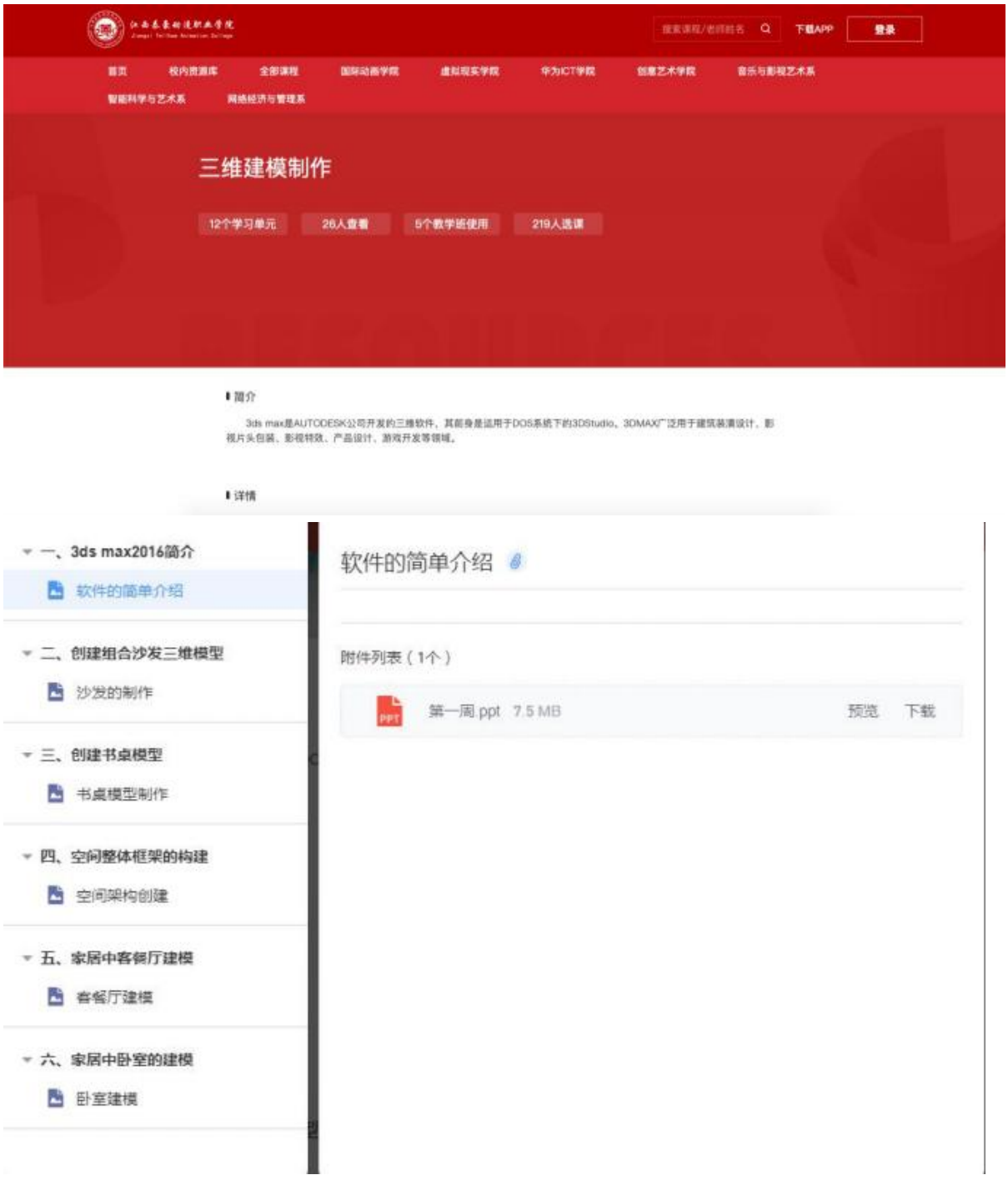
5.1.6.7《网页设计与制作》







5.1.6.8《三维建模制作》


下载APP
登录
首页
校内资源库
全部课程
国际动画学院
虚拟现实学院
华为ICT学院
创意艺术学院
音乐与影视艺术系
智能科学与艺术系
网络经济与管理系
三维建模制作
12个学习单元
26人查看
5个教学班使用
219人选课
简介
3ds max是AUTODESK公司开发的三维软件，其前身是运用于DOS系统下的3DStudio，3DMAX广泛用于建筑装潢设计，影视片头包装、影视特效、产品设计、游戏开发等领域。
详情
一、3ds max2016简介
软件的简单介绍
二、创建组合沙发三维模型
沙发的制作
三、创建书桌模型
书桌模型制作
四、空间整体框架的构建
空间架构创建
五、家居中客餐厅建模
客餐厅建模
六、家居中卧室的建模
卧室建模
软件的简单介绍
附件列表（1个）
第一周.ppt 7.5 MB
预览
下载

5.1.6.9《微电影制作》

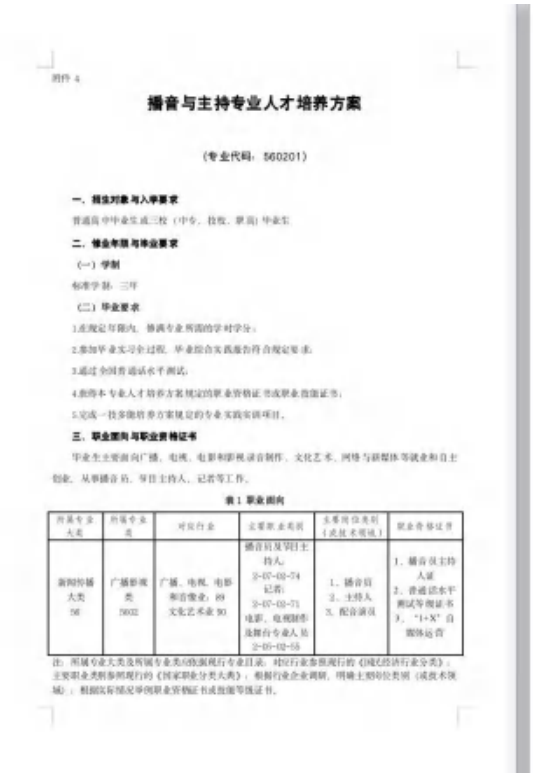


5.1.6.10《经典红色电影歌曲赏析》



5.2 一技多能人才培养应用材料

5.2.1 专业互嵌“1+N”教学设计创新



附件 4

播音与主持专业人才培养方案

（专业代码：560201）

一、招生对象与入学要求

普通高中毕业生或三校（中专、技校、职高）毕业生

二、修业年限与毕业要求

（一）学制

标准学制：三年

（二）毕业要求

1.在规定年限内，修满专业所需的学时学分；

2.参加毕业实习全过程，毕业综合实践报告符合规定要求；

3.通过全国普通话水平测试；

4.获得本专业人才培养方案规定的职业资格证书或职业技能证书；

5.完成一技多能培养方案规定的专业实践实训项目。

三、职业面向与职业资格证书

毕业生主要面向广播、电视、电影和影视录音制作、文化艺术、网络与新媒体等就业和自主创业，从事播音员、节目主持人、记者等工作。

表 1 职业面向

所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书
新闻传播大类 58	广播影视类 5602	广播、电视、电影和音像业 89 文化艺术业 90	播音员及节目主持人 3-07-02-04 记者 3-07-02-01 电影、电视剧导及制片专业人员 2-09-02-05	1. 播音员 2. 主持人 3. 配音演员	1. 播音员主持人证 2. 普通话水平测试等级证书 3. “1+X”自媒体运营

注：所属专业大类及所属专业类依据现行专业目录，对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要职位类别（或技术领域）；根据院校学情及毕业资格证书或技能等级证书。



四、人才培养目标与规格

（一）人才培养目标

全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，促进学生在德、智、体、美、劳诸多方面全面发展，培养思想政治坚定、热爱祖国、了解社会、德技并修、全面发展，具有一定的科学文化水平，具备良好的工作作风、业务精湛且有正确的职业观念，掌握播音与主持专业必备的基础理论和专门知识、节目主持、栏目制作、新闻采访、电影电视配音等专业技术技能，具备认知能力、合作能力、创新能力、职业能力等支撑终身发展、适应新时代传媒行业要求的关键能力，具有较强的就业创业能力，面向广播、电视、电影和影视录音制作、文化艺术、网络与新媒体等领域，能够从事播音主持、采访报道、配音、节目制作、活动主持、网络与新媒体传播等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业所培养的人才应具有以下知识、能力与素质要求：

1.知识要求

包括对公共基础知识和专业知识等的培养规格要求。

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础和中华优秀传统文化知识；

（2）具有丰富的人文社科知识和一定的数理科技常识；

（3）了解行业现状与发展动态，熟悉广播电视新闻工作的方针政策与法规；

（4）掌握播音与主持艺术专业的基础知识和基本理论；

（5）掌握普通话发音方法；

（6）掌握播音主持发声方法和语言表达技巧；

（7）具备各类广播、电视及新媒体节目的播音主持技能。

2.能力要求

包括对通用能力和专业技术技能等的培养规格要求。

（1）具有新闻采访与写作及视听报道方法的能力；

（2）具有音视频编辑理论基础及后期制作能力；

（3）具有广播电视及影视配音创作能力；

（4）具有广播电视及新媒体节目策划能力；

（5）具有会事业宣传活动策划、视听、主持能力；

（6）具有本专业需要的自我形象管理和塑造的能力；

（7）具有一定的表演、形体、声乐等艺术领域相关知识面。



3.素质要求

具有正确的世界观、人生观、价值观，坚决维护中国共产党领导和我国社会主义制度，深习近平新时代中国特色社会主义思想引下，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，了解党和国家新闻宣传报道的方针、政策和相关法规，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，崇尚宪法，遵守法律，遵规守纪，具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养，忠诚向善、诚实守信、爱岗敬业、具有精益求精的工匠精神，尊重劳动，热爱劳动，具有较强的实践能力，具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神，具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处，具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养，具有健康的体魄和心理，健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好，掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。



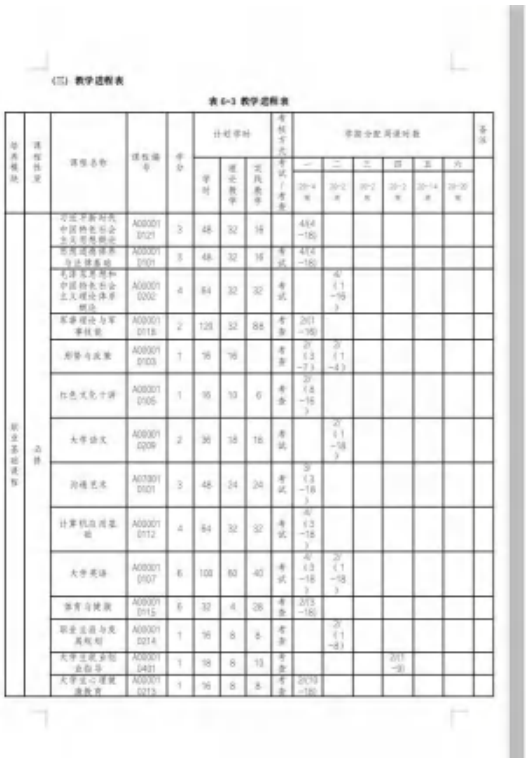
五、课程设置与课程体系

（一）岗位职业能力分析

以培养学生职业素质和职业能力为目标，依据专业的典型工作任务、人才培养目标和学生学习过程及对知识的认知规律，进行专业岗位职业能力分析，播音与主持专业职业岗位能力分析，具体见 5-1。

表 5-1 播音与主持专业岗位职业能力分析表

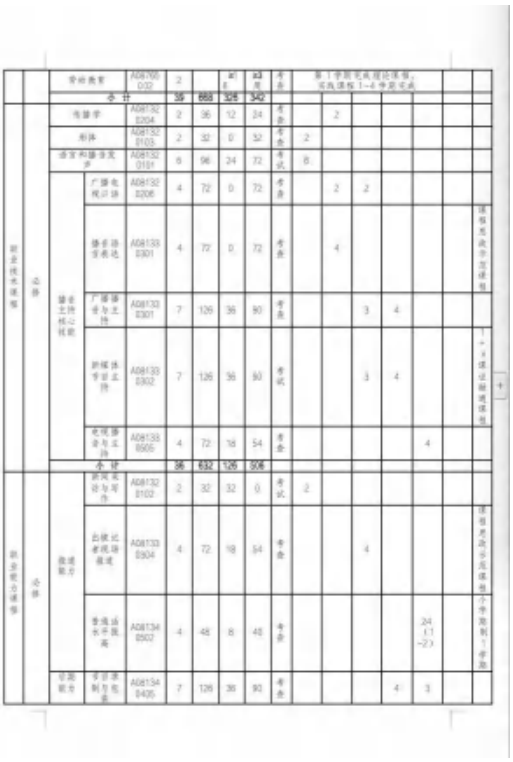
职业岗位	典型工作任务	职业能力	职业素质	职业能力培养
（1）播音员；（2）主持人；（3）配音演员；（4）自媒记者。	（1）完成广播电视及新媒体节目播音任务，使用播音创作基础知识和技巧，对节目内容、本应知不同的播音风格表达内容； （2）完成广播电视及新媒体栏目、使用节目的录制和发排； （3）完成自主准备、分析角色性格、心理及情感，以合适的声音形式准确完成角色塑造； （4）完成采访准备工作，明确采访对象、采访内容及新闻事实，收集大量完成稿。	（1）播音创作基础能力； （2）语言和文字表达及写作基础； （3）计算机应用能力； （4）信息应用与处理能力； （5）外语应用能力。	（1）具有较高的思想政治素质； （2）具有健康的身体和心理素质； （3）具有良好的文化素养； （4）具有较强的人文素质； （5）具有较强的法律意识、职业意识、社会责任和服务意识； （6）具有良好的职业道德，团队协作、吃苦耐劳的精神； （7）具有良好的沟通和协调能力等； （8）具有自主学习和创新能力。	职业通用能力
		（1）普通话播音能力； （2）播音发声能力。		职业基本能力
		（1）广播电视节目播音创作能力； （2）播音创作能力； （3）节目播音主持能力。		职业核心能力
		（1）新闻采访写作能力； （2）电影电视配音能力； （3）视频剪辑制作能力； （4）节目后期制作能力。		职业拓展能力
		（1）播音创作能力； （2）表演基础能力； （3）形象管理能力。		职业拓展能力



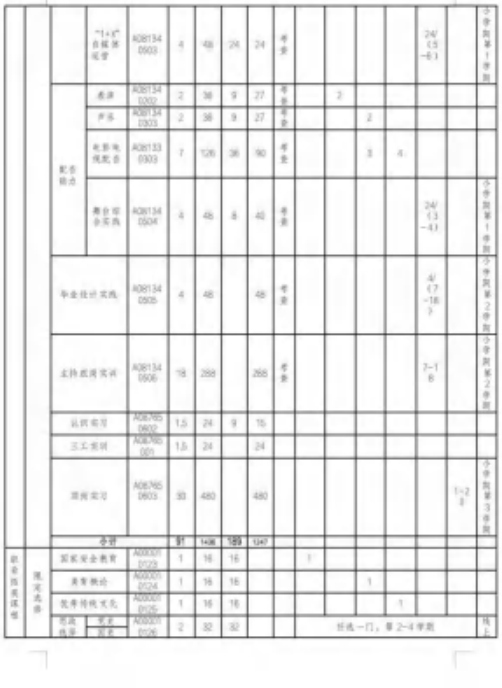
（三）教学进程表

表 6-3 教学进程表

课程模块	课程性质	课程名称	课程编号	学分	计划学时			考核方式	学期分配周课时数						备注
					学时	理论教学	实践教学	考试/考查	一	二	三	四	五	六	
									20×4周	20×5周	20×2周	20×2周	20×14周	20×2周	
职业基础课程	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A00001 0121	3	48	32	16	考查	4(4-16)						
		思想道德修养与法律基础	A00001 0101	3	48	32	16	考试	4(4-16)						
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A00001 0202	4	64	32	32	考试		4(1-16)					
		形势与政策	A00001 0118	2	128	32	96	考查	2(1-16)	2(1-16)					
		军事理论与军事技能	A00001 0103	1	36	16		考查	2(3-7)	2(1-4)					
		红色文化十讲	A00001 0105	1	16	13	6	考查	2(8-16)						
		大学语文	A00001 0209	2	36	18	18	考试		2(1-18)					
		阅读艺术	A03001 0101	3	48	24	24	考试	3(3-16)						
		计算机应用基础	A00001 0112	4	64	32	32	考试	4(3-16)						
		大学英语	A00001 0107	6	108	60	48	考试	4(3-16)	2(1-16)					
		体育与健康	A00001 0115	6	32	4	28	考查	2(1-16)						
		职业生涯与发展规划	A00001 0214	1	16	8	8	考查		2(1-8)					
		大学生就业指导	A00001 0431	1	18	8	10	考查				2(1-9)			
		大学生心理健康教育	A00001 0213	1	16	8	8	考查	2(10-16)						



		劳动教育	A08700 0132	2		周4	32周	考查	第1学期完成理论课程，实践课程1-4学期完成						
		小计		35	668	325	342								
职业技术课程	必修	生物学	A08132 0304	2	36	12	24	考查		2					
		形体	A08132 0103	2	32	0	32	考查	2						
		语言和播音发声	A08132 0101	5	96	24	72	考试	8						
		播音主持核心技能	广播电视口语	A08133 0206	4	72	0	72	考查		2	2				课程名称分别修读
			播音语言表达	A08133 0301	4	72	0	72	考查		4					
			广播播音与主持	A08133 0301	7	126	36	90	考查			3	4			
			新媒体节目主持	A08133 0302	7	126	36	90	考试			3	4			1+X课证融通课程
			电视播音与主持	A08133 0505	4	72	18	54	考查					4		
		小计		36	632	126	506								
职业核心课程	必修	技能拓展	新闻采访与写作	A08132 0102	2	32	32	0	考试	2						
			出镜记者现场报道	A08133 0304	4	72	18	54	考查				4			课程名称分别修读
			普通话水平测高	A08134 0502	4	48	8	48	考查					24(1-2)		1+X证书1学期
		创新创业	学业规划与就业	A08134 0405	7	126	36	90	考查				4	3		



		"1+X"自媒体运营	A08134 0503	4	48	24	24	考查					24(5-8)		分学期第1学期
	配音综合	表演	A08134 0302	2	36	9	27	考查		2					
		声乐	A08134 0303	2	36	9	27	考查			2				
		电影电视配音	A08133 0303	7	126	36	90	考查			3	4			
		配音综合实践	A08134 0504	4	48	8	40	考查					24(3-4)		分学期第1学期
		毕业设计实践	A08134 0505	4	48		48	考查					4(17-18)		分学期第2学期
		生阶段周实训	A08134 0506	18	288		288	考查					3-18		分学期第2学期
		认识实习	A08765 0602	1.5	24	9	15								分学期第3学期
		三下乡活动	A08765 0601	1.5	24		24								
		顶岗实习	A08765 0603	30	480		480	考查						1-20	
		小计		81	1436	189	1247								
职业拓展课程	限定选修	国家安全教育	A00001 0122	1	16	16		考查	1						
		美育熏陶	A00001 0124	1	16	16						1			
		优秀传统文化	A00001 0125	1	16	16							1		
		历史	A00001 0126	2	32	32			任选一门，第2-4学期						线上
		艺术													



		社会责任	改革开放史												学习
			社会主义发展史												
		印象设计与运营	A08134 0301	2	36	9	27	考查		2					
		实践策划	A08134 0304	2	36	9	27	考查			2				校企合作开发课程
		毕节节主持	A08134 0406	4	72	18	54	考查				4			
		小计		13	224	116	108								
拓展选修	视频类	视频记者	A00001 0127	1	16	0	16	考查							学生自选2-3模块
		突发事件报道	A00001 0128	1	16	0	16	考查							
	播报类	现场播音	A00001 0129	1	16	0	16	考查							
		网络主持	A00001 0130	1	16	0	16	考查							
	导播类	导播无影视频	A00001 0131	1	16	0	16	考查							
		舞台调度	A00001 0132	1	16	0	16	考查							
	摄影类	视听语言	A00001 0133	1	16	0	16	考查							
		摄影摄像	A00001 0134	1	16	0	16	考查							
	录音类	录音技术	A00001 0135	1	16	0	16	考查							
		综合技术	A00001 0136	1	16	0	16	考查							
	配音类	配音个人配音	A00001 0137	1	16	0	16	考查							
		新媒体节目配音	A00001 0138	1	16	0	16	考查							
	创编类	新媒体节目策划	A00001 0139	1	16	0	16	考查							
		舞台剧目实践	A00001 0140	1	16	0	16	考查							
	综合类	综合性项目产品1	A00001 0141	1	16	0	16	考查							
		综合性项目产品2	A00001 0142	1	16	0	16	考查							
		小计		4	64	0	64								
总计				183	3024	757	2267								
周学时															

附件 4

录音技术与艺术专业人才培养方案

（专业代码：560211）

一、招生对象与入学要求

普通高中毕业生或三校（中专、技校、职高）毕业生

二、修业年限与毕业要求

（一）学制

标准学制：三年

（二）毕业要求

1.修满人才培养方案规定的 146 学分，其中必修课 108 学分，选修课学分 38 学分；

2.参加毕业实习全过程，毕业综合实践报告符合规定要求；

3.通过江西省高校计算机等级二级考试；

4.获得本专业人才培养方案规定的职业资格证书或职业技能证书；

5.熟练掌握录音技术与艺术的核心技术和职业能力，核心技术为录音技术，职业能力包括领导能力、建声设计能力、扩声能力、编曲能力、混音能力，使学生在学习过程中，初步具备与行业企业沟通合作的经验和能力以及终身学习的能力，让学生在实践过程中熟悉专业规则，掌握录音技能。

三、职业面向与职业资格证书

毕业生主要面向影视制作公司、音乐制作公司、声学工程公司、新媒体平台等就业和自主创业，从事录音师、电影录音师、声学计量工、电子音乐制作等工作。

表 1 职业面向

所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书
新闻传播大类（56）	广播影视类（5602）	广播、电视、电影和音像业；文化艺术业；声学工程业；家用音响设备制造。	计算机与应用工程技术人员（1-44）；广播、电影、电视工程技术人员（1-48）；电影、电视制作及舞台专业人员（2-55）；广播影视舞设备安装调试运行操作人员（9-63），计量人员（9-34）。	1.电子音乐制作； 2.录音师； 3.电影录音师； 4.录音机械的设备调试、检修、运行、操作；	录音师资格证 音响调音员证 1+x 媒体融合运营证书

注：所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录，对应行业参照现行的《国民经济行业分类》，主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

四、人才培养目标与规格

（一）人才培养目标

全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，促进学生在德、智、体、美、劳诸多方面全面发展，围绕学校一技多能育人理念，本专业构建了理论与实践相结合人才培养模式，培养思想政治坚定、德技并修、全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的职业道德和工匠精神，掌握录音专业必备的基础理论和专门知识、录音、编曲、剪辑等专业技术技能，具备认知能力、合作能力、创新能力、职业能力等支撑终身发展，适应时代要求的关键能力，具有较强的就业创业能力，面向广播、电视、电影系统、文化艺术部门和网络媒体及相关领域，能够从从事声音(音响)设计、录音、编曲及声学工程施工等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业所培养的人才应具有以下知识、能力与素质要求：

1.知识要求

包括对公共基础知识和专业知识等的培养规格要求：

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）了解与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；

（3）掌握乐理、和声、乐器、声乐等艺术领域，具有较高的音乐审美；

（4）掌握扩声技术；

（5）掌握同期录音、后期制作、音频加混等影视录音方面的专业知识；

（6）掌握编曲、midi 制作、缩混与母带等音乐录音方面的专业知识；

（7）熟悉录音、剪辑、混音的流程规范；

（8）了解新媒体相关理论基础；

（9）了解视频剪辑、剧本写作等领域，具有开阔的专业知识。

2.能力要求

包括对通用能力和专业技术技能等的培养规格要求：

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

（3）能够完成电影/电视剧同期录音工作；

（4）能够完成影视作品的全部声音后期；

（5）能够完成歌曲等音乐作品从创作到制作到混音母带等工作；

（6）能够独立完成小型录音棚、小型音乐厅等建声环境设计；

（7）具有扩声技术能力，能够完成一场演出的现场扩声工作；

（8）具有视频剪辑能力，能够完成一部短视频的剪辑工作；

（9）具有原本编写能力，能够独立完成一部剧本的编写工作。

3.素质要求

具有正确的世界观、人生观、价值观，坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，崇尚宪法，遵守法律，遵规守纪，具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养，诚恳向善，诚实守信，爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神，尊重劳动，热爱劳动，具有较强的实践能力，具有质量意识，绿色环保意识，安全意识，信息素养，创新精神，具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处，具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养，具有健康的体魄和心理，健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

五、课程设置与课程体系

（一）岗位职业能力分析

以培养学生职业素质和职业能力为目标，依据专业的典型工作任务，人才培养目标和学生学习过程及对知识的认知规律，进行专业岗位职业能力分析，录音技术与艺术专业职业岗位能力分析，具体见 5-1。

表 5-1 录音技术与艺术专业岗位职业能力分析表

职业岗位	典型工作任务	职业能力	职业素质	职业能力培养
①录音师； ②编曲师； ③音响工程设计师； ④调音师； ⑤剪辑师； ⑥后期音师。	①掌握录制能力，学生能够独立完成一部影片声音，一首歌曲的全部录制工作，并且完成后期效果器对声音进行加工处理 ②掌握编曲能力，使学生具备乐理以及和声知识，指导学生对于乐器的使用，培养学生的音乐审美。 ③掌握建声设计能力，学生能够独立完成小型录音棚，小型音乐厅等建声环境设计。 ④掌握扩声能力，学生能够完成一场演出的现场扩声工作。 ⑤掌握混音能力，学生能够独立完成一部影视声音后期，一首歌曲的混音	①数学计算能力； ②语言和文字表达及写作能力； ③计算机应用能力； ④信息应用与处理能力； ⑤外语应用能力。	①具有较高的思想政治素质； ②具有健康的身体和心理素质； ③具有高尚的文化素养； ④具有较强的人文素质。 ⑤具有较强的法律意识，质量意识，社会责任和服务意识； ⑥具有良好的职业道德，团队协作，吃苦耐劳的敬业精神。 ⑦具有良好的沟通和协调能力等； ⑧具有自主学习和创新能力。	职业通用能力
		①掌声能力； ②看稿能力。		职业基本能力
		①混音能力； ②编曲能力。		职业核心能力
		①建声设计能力； ②扩声能力。		职业岗位能力
				职业拓展能力

（三）教学进程表

表 6-3 教学进程表

功能模块	课程性质	课程名称	课程编号	学分	计划学时			考核方式	学期分配周课时数						备注
					学时	理论教学	实践教学	考试/考查	一	二	三	四	五	六	
									20-4 周	20-2 周	20-2 周	20-2 周	20-14 周	20-20 周	
职业基础课程	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A00001 0101	3	48	32	16	考查	4(4-16)						
		思想道德修养与法律基础	A00001 0107	3	48	32	16	考试	4(4-16)						
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A00001 0202	4	64	32	32	考试		4(1-16)					
		军事理论与军事技能	A00001 0118	4	112	28	84	考查	8(1-2)						
		形势与政策	A00001 0103	1	16	16		考查	2(13-7)	2(1-4)					
		红色文化十讲	A00001 0105	1	16	10	6	考查	2(14-16)						
		大学语文	A00001 0209	2	36	18	18	考试		2(1-18)					
		沟通艺术	A07001 0101	3	48	24	24	考试	3(13-16,11-18)						
		计算机应用基础	A00001 0112	4	64	32	32	考试	4(13-16)						
		大学英语	A00001 0107	6	100	60	40	考试	4(13-16)	2(1-18)					
		体育与健康	A00001 0115	6	32	4	28	考查	2(13-16)						
		职业生涯与发展规划	A00001 0214	1	16	8	8	考查		2(1-8)					
		大学生就业创业指导	A00001 0401	1	18	8	10	考查					2(1-9)		

		大学生心理健康教育	A00001 0213	1	16	8	8	考查	2(10-16)						
		劳动教育	A08176S 0122	2		36	36	考查	第1学期至周理论课程，实践课程1-4学期完成。						
		小计		42	694	312	382								
职业技术课程	必修	录音技术（概论汇报）	A08176S 0106	2	32	0	32	考查							
		录音实践	A08176S 0201	4	72	0	72	考查							
		同期声录制	A08164 0304	8	120	40	80	考查							校企合作课程1学期至1学期
		后录技术	A08164 0405	6	90	45	45	考查				3	3		
		小计		26	314	85	226								
职业能力课程	必修	录视音频	A08163 0206	2	36	18	18	考查			2				1+x证书课程
		影视声音合成	A08163 0102	2	36	36	0	考试	2						1+x证书课程
		非线性编辑	A08164 0301	3	54	27	27	考查			3				1+x证书课程

选修模块	电影录音	A00001 0135	1	16	0	16	考查								
	交响乐赏析	A00001 0136	1	16	0	16	考查								
配音模块	表演与台词	A00001 0137	1	16	0	16	考查								
	电影电视配音	A00001 0138	1	16	0	16	考查								
创作模块	影视声音创作	A00001 0139	1	16	0	16	考查								
	影视剪辑基本	A00001 0140	1	16	0	16	考查								
综合性项目产品	综合性项目产品1	A00001 0141	1	16	0	16	考查								
	综合性项目产品2	A00001 0142	1	16	0	16	考查								
小计			4	64	0	64									
周学时															

备注：①课程教学总学时 3026(理论 1304，实践 1722)，集中实训 34 周，学时数占比，其中院内集中实训，认识实习、岗位实习每周按 24 学时折算，每周按 1.5 学分计算，证书证书 16 学时占 1 学分，③学时实践教学指入职业能力课程，综合专业考核时间按月度不少于 16 学时的集中，考核教师，工匠精神等考核教育，课程按编号参考学院课程编码规则。

七、实施保障

（一）师资队伍

1.校内专任教师

（1）校内专任教师应具备的条件

录音技术与艺术专业本科或以上学历，其它相关专业需硕士或以上学历，普通话等级二级乙等及以上，能独立完成一门课程的授课任务，具有整体课程设计能力和多种教学方法的能力。

（2）校内专任教师现状

目前有专任教师 6 名，高级职称 2 名，中级职称 1 名，博士 1 名，硕士 3 名，院级教学名师 1 名。

表 7-1 校内专任教师

序号	姓名	性别	出生年月	毕业学校	学历学位	教师系列职称	其它系列职称	主讲课程	双师素质	备注
1	许学峰	男	1969 年 3 月	中国传媒大学	博士研究生	教授	无	室内声学、声学基础	否	
2	刘云龙	男	1963 年 5 月	江西工学院	本科学士	副高	无	后录技术、音频非编	否	
3	刘晓瑶	女	1988 年 5 月	浙江传媒学院	本科学士	助教	无	音效制作、同期声录制	是	
4	吴佳玲	女	1993 年 6 月	安徽师范大学	研究生硕士	无	无	非线性编辑、广播节目制作	是	
5	方正远	男	1989 年 10 月	意大利罗西尼国立音乐学院	研究生硕士	讲师	无	基本乐理、音乐资料	是	
6	丁洋	男	1961 年 3 月	山东潍坊艺校	中专	无	无	midi 制作、混音与母带	否	
7	张新明	男	1993 年 12 月	西安音乐学院	硕士研究生	无	无	视唱练耳、和声基础	否	

附件 4

摄影摄像技术专业人才培养方案

（专业代码：560212）

一、招生对象与入学要求

普通高中毕业生或三校（中专、技校、职高）毕业生

二、修业年限与毕业要求

（一）学制

标准学制：三年

（二）毕业要求

1. 修满人才培养方案规定的 188 学分，其中必修课 170 学分、选修课 14 学分，实践 4 课学分；
2. 参加毕业实习全过程，毕业综合实践报告符合规定要求；
3. 获得本专业人才培养方案规定的职业资格证书或职业技能证书；
4. 掌握摄影摄像技术的核心技术和职业能力。核心技术为摄影、摄像，职业能力包括：摄影 创作能力、剪辑能力、自媒体运营能力、影片创作能力。使学生在学习过程中，初步具备与行业 企业沟通合作的经验和能力以及终身学习的能力。让学生在实践过程中拓展专业视野，掌握摄影、 摄像技能。

三、职业面向与职业资格证书

毕业生主要面向摄影摄像等就业和自主创业，从事摄影摄像等工作。

表 1 职业面向

所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书
新闻传播大类（56）	广播影视类（5602）	新闻和出版业（86）；广播、电视、电影和录音制作业（87）；居民服务、修理和其他服务业（80）	电影电视摄影师（2-09-03-03）；摄影记者（2-10-01-02）；商业摄影师（4-08-09-01）；电视摄像员（4-13-02-09）	摄影师；摄像师；摄影记者	摄影师资格证书

四、人才培养目标与规格

（一）人才培养目标

本专业培养德、智、体、美全面发展，具有良好职业道德和人文素养，掌握摄影摄像技术的基本知识和技能，具备人像摄影、广告摄影、纪实摄影，数码照片处理，影视摄像，节目剪辑能力，从事摄影、摄像工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业所培养的人才应具有以下知识、能力与素质要求：

1. 知识要求

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、安全生产等知识。

（3）掌握美术基础、摄影基础、色彩构成等基础理论。

（4）掌握照相机、摄像机等器材及辅助设备的基本操作和基础知识。

（5）掌握摄影、摄像记者所必需的文字采写基础知识。

（6）掌握影视画面构成，影视画面造型，影视语言表达等基本理论和专业知识。

（7）掌握纪实摄影、创意摄影等类型拍摄的专业知识。

（8）掌握电视节目、纪实片、剧情片、广告片等类型拍摄的专业知识。

（9）熟悉摄影、摄像技术相关的行业标准。

2. 能力要求

（1）熟练使用照相机、摄像机、后期编辑软件及设备。

（2）能够识读剧本、分镜头稿本以及预会和执行编导意图。

（3）具有使用照相机拍摄各类作品的基本技能与艺术表现力。

（4）具有使用摄像机拍摄影视作品的基本技能与艺术表现力。

（5）具有综合运用灯光对拍摄对象进行影视造型的能力。

（6）能够利用各类辅助拍摄器材进行拍摄的能力。

（7）具有图片处理和视频后期编辑能力。

3. 素质要求

（1）遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（2）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（3）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（4）具有有效的沟通交流能力和较强的团队协作能力。

（5）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（6）勇于奋斗、乐观向上，具有良好的自我管理能力，职业生涯规划的意识。

（7）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1～2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（8）具备较好的审美能力和人文素养，能够形成 1～2 项艺术特长或爱好。

五、课程设置与课程体系

（一）岗位职业能力分析

以培养学生职业素质和职业能力为目标，依据专业的典型工作任务、人才培养目标和学生学习过程及对知识的认知规律，进行专业岗位职业能力分析，摄影摄像专业职业岗位能力分析，具体见表 5-1。

表 5-1 摄影摄像专业岗位职业能力分析表

职业岗位	典型工作任务	职业能力	职业素质	职业能力培养
①报社； ②新媒体公司； ③传媒公司；	①新闻报道摄影、摄像拍摄； ②新媒体运营； ③公关摄影、婚礼跟拍等；	①数字计算能力。 ②语言和文字表达及写作能力。 ③计算机应用能力； ④信息应用与处理能力； ⑤外语应用能力。	①具有较高的思想政治素质； ②具有健康的身体和心理素质； ③具有高尚的文化素养； ④具有较强的人文素质； ⑤具有较强的业事意识、质量意识、社会责任和服务意识； ⑥具有良好的职业道德，团队协作、吃苦耐劳的敬业精神； ⑦具有良好的沟通和协调能力等； ⑧具有自主学习和创新能力。	职业通用能力
		①拍摄能力：掌握照相机、摄像机等器材及辅助设备的基本操作和基础知识； ②摄像能力：掌握摄像机的操作应用，了解电视摄像造型的思维，影视画面构图的特征。		职业基本能力
		①修图、剪辑、包装能力：培养基础专业具有图片处理和视频后期编辑能力； ②编辑能力：学生掌握图片后期编辑基础知识，使学生具备图片编辑和在创作的技巧。培养和提高学生摄影的敏感性和观察力。		职业核心能力
		①导演能力：培养学生掌握影视导演方面的基础知识和理论，同时掌握熟悉和掌握有关导演的各种操作技能与技巧； ②编剧能力：掌握微电影、电视短剧、宣传片、网络短剧等剧本编撰的能力。		职业岗位能力
		①新媒体运营能力：培养学生文案编辑能力，采访题、写作思、创意能力； ②策划能力：掌握策划新闻采编、策划部艺栏目、新媒体文稿策划； ③写作能力：熟悉掌握国内外文学常识，基本掌握电视、电视、音乐、戏剧等文艺常识，能够掌握影视评论、故事散文、戏剧故事、新闻稿件、广告策划、公文等不同文体写作方式。		职业拓展能力

（二）课程体系构建

通过摄影摄像专业人才需求调研及与相关企事业单位座谈，明确了摄影摄像专业人才的职业面向、职业岗位、工作过程，通过讨论分析和根据影视岗位群要求，结合影视业内专家的论证意见，确定核心能力，结合影视执业标准确立影视人才应具备的知识、能力、素质结构，推导出所需的基本素质与能力课程（包括公共基础必修课和公共基础选修课程），职业能力课程（专业基础课、专业核心课和专业拓展课），将工作任务及核心能力融入教学内容，建立课程标准，开发教学资源，构建以岗位能力为核心，基于摄影摄像工作过程的课程体系。通过校内实验、实训和毕业实习、第二课堂活动等实践教学环节，培养学生影视岗位需要的基本技能和职业基本技能。

																	新生课程
		影视转场合成（AE）	b0814 0086	3	54	0	54	考查				3					
		达芬奇调色	b0814 0087	3	54	0	54	考查				3					
		影视声音制作	b0814 0265	2	36	12	24	考查				2					
		非线性编辑	b0814 3010	3	54	18	36	考查	3								3+4课证融通课程
	后期体现表现能力	无人机航拍	b0814 0083	4	72	18	54	考查				2	1-2				小学期制第1学期 小学期制第3学期
		VR 全景拍摄	b0814 0084	2	36	18	18	考查					3-4				
		图片编辑	b0814 3005	3	54	18	36	考查	3								
		新媒体广告制作	b0814 3007	3	54	18	36	考查	3		1-6						
	影片创作能力	影视短片制作	b0814 3006	4	72	18	54	考查	4			1-6					校企合作开发课程
		灯光	b0814 2006	2	32	0	32	考查				2					
		影视导演基础	b0814 2004	4	72	36	36	考查				2	2				

		视听语言	b0814 2016	2	32	32	0	考试	2								
		微电影创作	b0814 4002	3	54	18	36	考查						5-6			小学期制第1学期
		纪录片创作	b0814 3038	3	54	18	36	考查	3								
		短片创作综合实践	b0815 3010	16	288	0	288	考查						7-16			小学期第2学期
		认识实习	b0875 3002	1.5	24	0	24										
		三工实训	b0815 3035	1.5	24	0	24										
		顶岗实习	b0875 3003	30	480		480									1-20	小学期第3学期
		小计		120	1902	432	1518										
		国家安全教育	b0000 1023	1	16	16											
		美育概论	b0000 1024	1	16	16											
		优秀传统文化	b0000 1025	1	16	16											
	限定选修	思政选修性必修课 党史 国史 改革开放史 社会主义发展史	b0000 1026	2	32	32	任选一门，第 2-4 学期										线上学习
		就业指导	b0815 4040	3	54	0	54	考查						3			
		毕业论文指导	b0815 4049	2	32	0	36	考查						2			
		毕业设计指导	b0815 4010	4	72	0	72	考查						4			
		小计		14	238	80	162										

	采视比	新闻采访	b00001 0127	1	16	0	16	考查									
		出镜记者	b00001 0128	1	16	0	16	考查									
	播视比	普通话发音	b00001 0129	1	16	0	16	考查									
		播音语言表达	b00001 0130	1	16	0	16	考查									
	导视比	导演艺术训练	b00001 0131	1	16	0	16	考查									
		舞台调度	b00001 0132	1	16	0	16	考查									
	摄视比	电视摄影	b00001 0133	1	16	0	16	考查									
		网络直播摄像	b00001 0134	1	16	0	16	考查									
	录视比	录音技术	b00001 0135	1	16	0	16	考查									
		配音技术	b00001 0136	1	16	0	16	考查									
	配视比	台课与台词	b00001 0137	1	16	0	16	考查									
		电影电视配音	b00001 0138	1	16	0	16	考查									
	创视比	网络电影创作	b00001 0139	1	16	0	16	考查									
		网络广告创作	b00001 0140	1	16	0	16	考查									
	综合性项目产品	综合性项目产品 1	b00001 0141	1	16	0	16	考查									
		综合性项目产品 2	b00001 0142	1	16	0	16	考查									
		小计		4	64	0	64										
总 计				188	2974	888	2138										
周学时																	

备注：①课堂教学总学时 2974(理论 888，实践 2138)，集中实训 24 周，学时数为 816，其中校内集中实训、认识实习、岗位实习每周按 24 学时计算，每周按 1.5 学分计算。②理论课 16 学时为 1 学分，①学分实践教育融入职业能力课程，综合专业有学时数的只算 三个子 16 学时的劳动教育、劳模精神、三匠精神等专题教育。③课程编号参考学院课程编码规则。

学生自选 2 - 3 模块

七、实施保障

（一）师资队伍

1. 校内专任教师

1. 校内专任教师应具备的条件

影视编导相关专业本科或以上学历，其它相关专业需硕士或以上学历；能独立完成一门课程的授课任务。

具有整体课程设计能力和多种教学方法的能力

2. 校内专任教师现状

目前有专任教师 12 名，博士 1 名，硕士 3 名。

表 7 校内专任教师

序号	姓名	性别	出生年月	毕业学校	学历学位	教师系列职称	其它系列职称	主讲课程	双师素质	备注
1	张建国	男	1960 年 2 月	中国传媒大学	博士研究生	教授	无	视听语言/影视导演基础	否	
2	赵苏星	男	1967 年 11 月	江西师范大学	本科学士	教授	无	风光摄影摄影/微电影制作	是	
3	吴向阿	男	1964 年 4 月	中国地质大学	本科学士	无	一级导演	纪录片创作/无人机航拍	是	
4	邹述林	男	1964 年 11 月	延边大学	本科学士	无	高级编辑	影视短片制作/VR 全景拍摄	是	
5	邓勇	男	1965 年 8 月	南京师范大学	研究生硕士	副教授	无	摄像技术/商业广告摄影	是	
6	李小月	男	1975 年 8 月	中共中央党校	本科	主任记者	无	数码摄影/摄影技术	是	
7	孙佳玲	女	1985 年 8 月	安徽师范大学	研究生硕士	无	无	非线性编辑/影视特效合成（AE）	是	
8	唐钰	女	1985 年 7 月	浙江师范大学	研究生硕士	无	无	新媒体广告制作/图片编辑	否	
9	夏小雪	女	1999 年 4	南昌师范	本科	无	无	图片处理与	否	

附件4

音乐表演专业人才培养方案

（专业代码：550301　）

一、招生对象与入学要求

普通高中毕业生或三校（中专、技校、职高）毕业生

二、修业年限与毕业要求

（一）学制

标准学制：三年

（二）毕业要求

1.在规定年限内，修满专业所需的学时学分；

2.参加毕业实习全过程，毕业综合实践报告符合规定要求；

3.通过江西省高校计算机等级二级考试；

4.获得本专业人才培养方案规定的职业资格证书或职业技能证书；

5. 熟练掌握音乐表演专业核心技术与专业能力，核心一技为舞台音乐表演技术，专业能力为音乐创作能力，艺术活动组织能力，音乐作品排演能力，音乐专业教学能力。

三、职业面向与职业资格证书

毕业生主要面向音乐表演、节目编排、音乐教学、音乐辅导等领域的高素质技术技能人才等就业和自主创业，从事小学音乐老师、音乐培训班教师、演员、歌剧院演员、机关单位文艺宣传干事等工作。

表1 职业面向

所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书
表演艺术类（5502）	音乐表演（550201）	文化艺术业（86）	文艺创作与表演（1811801 0）	音乐培训班教师（040101） 演员（11003） 小学音乐教师（040106） 文艺宣传干事（020102）	1、普通话水平测试等级证书 2、中小学教师资格证 3、

注：所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录，对应行业参照现行的《国民经济行业分类》，主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》，根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）。根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

四、人才培养目标与规格

（一）人才培养目标

全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，促进学生在德、智、体、美、劳诸多方面全面发展，围绕学校一技多能育人理念，本专业构建了一技多能、校企合作、项目化教学人才培养模式，培养思想政治坚定、德技并修、全面发展、具有一定的科学文化水平、良好的职业道德和工匠精神，掌握音乐表演专业核心技能课程：声乐、钢琴、器乐、舞蹈和相关能力培养，节目编排、音乐教学、钢琴即兴伴奏、合唱指挥、舞蹈创编、音乐专业软件操作等专业技术技能，具备认知能力、合作能力、创新能力、职业能力等支撑终身发展、适应时代要求的关键能力，具有较强的就业创业能力，面向音乐表演领域，能够从事音乐表演等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业所培养的人才应具有以下知识、能力与素质要求：

1.知识要求

包括对公共基础知识和专业知识等的培养规格要求。

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（3）掌握艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。

（4）掌握英语和计算机的基础知识和基本技能，具备与职业岗位相适应的一般能力。

（7）具有科学的世界观、人生观、价值观和良好的公民道德。

（8）具有良好的职业道德、敬业的工作责任心、敬业精神和社会责任感。

（9）具有创新意识和较强的团队合作能力。

（10）具有健康的体魄和良好的心理品质。

2.能力要求

包括对通用能力和专业技术技能等的培养规格要求。

（1）具有舞台演唱、演奏和舞蹈表演能力。

（2）具备良好的听辨能力，音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

（3）具有一定的音乐专业教学能力。

（4）具有一定的群众文化活动的组织、策划、编导、指导能力。

（5）具备一定的歌曲即兴伴奏理论与实践技能。

（6）具备舞台节目创作、编排、舞会设计、剧务等专业理论知识和综合技能。

（7）具备舞蹈作品编创排、演能力。

（8）具备群众、中小学、企事业单位合唱指挥、排练工作能的能力。

3.素质要求

具有正确的世界观、人生观、价值观，坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，崇尚宪法，遵守法律，遵规守纪，具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养，崇德向善，诚实守信，爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神，尊重劳动，热爱劳动，具有较强的实践能力，具有质量意识，绿色环保意识，安全意识，信息素养，创新精神，具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处，具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养，具有健康的体魄和心理，健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好，掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

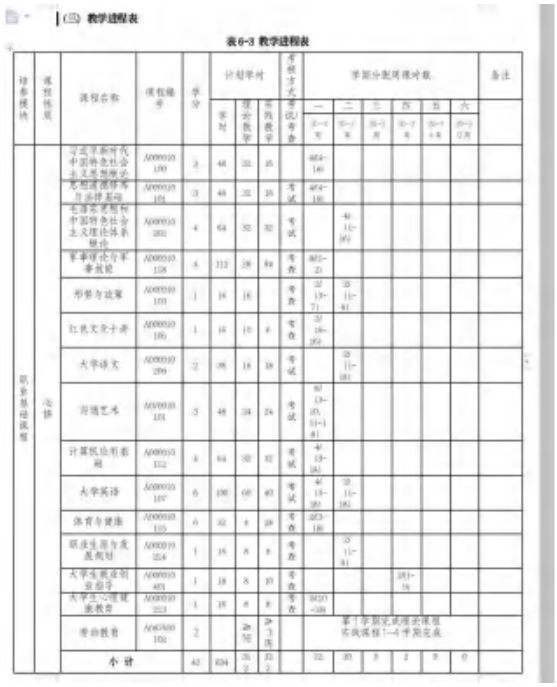
五、课程设置与课程体系

（一）岗位职业能力分析

以培养学生职业素质和职业能力为目标，依据专业的典型工作任务，人才培养目标和学生学习过程及对知识的认知规律，进行专业岗位职业能力分析，音乐表演专业职业岗位能力分析，具体见5-1。

表 5-1　音乐表演专业岗位职业能力分析表

职业岗位	典型工作任务	职业能力	职业素质	职业能力培养
①文艺演员岗位； ②音乐教师岗位； ③音乐创作人岗位； ④音乐活动策划运营。	①文艺演出； ②音乐专业教学； ③音乐作品创作；	①数字计算能力； ②语言和文字表达及写作能力； ③计算机应用能力； ④信息应用与处理能力； ⑤外语应用能力。	①具有较高的思想政治素质； ②具有健康的身体和心理素质； ③具有富润的文化素养； ④具有较强的人文素质； ⑤具有较强的法律意识、质量意识、社会责任和服务意识； ⑥具有良好的职业道德、团队协作、吃苦耐劳的职业精神； ⑦具有良好的沟通和协调能力等； ⑧具有自主学习和创新能力。	职业通用能力
		①乐律记识能力； ②音乐视唱练耳能力； ③钢琴基础能力； ④声乐基本演唱能力。		职业基本能力
		①音乐舞台表演能力； ②声乐演唱专业能力； ③钢琴演奏专业能力； ④舞蹈表与创编能力。		职业核心能力
		①合唱指挥与编配能力； ②歌曲即兴伴奏能力； ③幼儿音乐启蒙教育能力； ④歌曲创作能力。		职业岗位能力
		①音乐编辑与录制能力； ②舞台表出调度能力； ③奥尔夫音乐教学法教学能力；		职业拓展能力



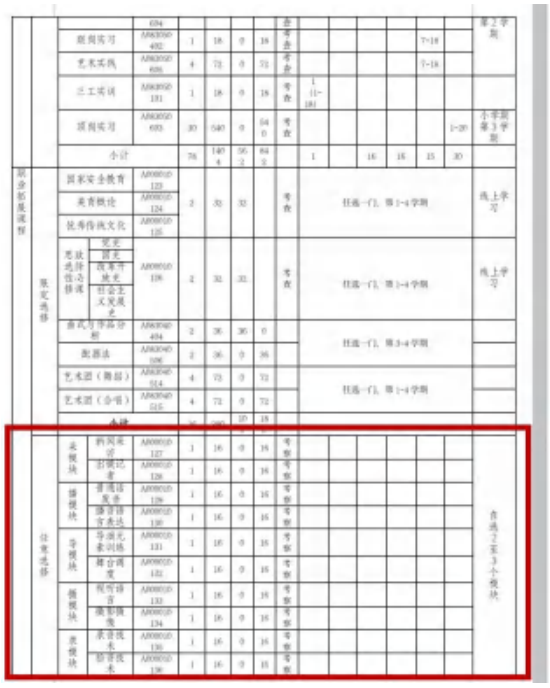
（三）教学进程表

表6-3 教学进程表

课程模块	课程性质	课程名称	课程编号	学分	计划学时			考核方式（考查/考试）	学期分配周课时数						备注
					学时	理论教学	实践教学		一	二	三	四	五	六	
									1～4周	5～8周	9～12周	13～16周	17～18周	19～20周	
职业基础模块	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A000010100	3	48	32	16	考试	4(4-16)						
		思想道德修养与法律基础	A000010101	3	48	32	16	考试	4(4-16)						
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000010102	4	64	32	32	考试		4(1-16)					
		军事理论与军事技能	A000010158	5	112	28	84	考查	8(2-2)						
		形势与政策	A000010103	1	16	16		考查	2(13-7)	2(1-8)					
		红色文化十讲	A000010105	1	16	12	4	考查	2(16-16)						
		大学语文	A000010106	2	36	18	18	考试		2(1-18)					
		劳动艺术	A000010101	3	48	24	24	考试	8(13-15,11-14)						
		计算机应用基础	A000010112	4	64	32	32	考试	4(13-16)						
		大学英语	A000010107	6	100	60	40	考试	4(13-16)	2(1-16)					
		体育与健康	A000010115	6	62	8	54	考查	2(13-16)						
		职业生涯与发展规划	A000010114	1	16	8	8	考查		2(1-8)					
		大学生就业创业指导	A000010401	1	18	8	10	考查					18(1-18)		
		大学生心理健康教育	A000010213	1	16	8	8	考查	8(2)(3-10)						
		劳动教育	A000010102	2		20学时	20学时	考查	第1学期至实习实训实践课实践性1～4学期完成						
		小计		42	694	352	342		32	30	3	2	3	0	



职业技术模块	必修	基础乐理	A0830105101	4	72	36	36	考试	2	2					考核证书
		视唱练耳	A0830105102	6	108	32	76	考试	2	2	2				课程思政示范课设
		音视频信息处理音频	A0830105105	2	36	18	18	考试	2						课程思政示范课设
		音乐类课程心理健康	单乐基础	A0830105106	4	72	32	40	考查	2	2					考核证书
			钢琴基础	A0830105204	4	72	32	40	考查	2	2					考核证书
			形体基础	A0830105203	4	72	32	40	考查	2	2					
			声乐专业	A0830105201	4	72	32	40	考查			2	2			考核证书
			钢琴专业													
			舞蹈专业													
		小计			28	504	224	280		10	10	4	4	0	0	
职业能力课模块	必修	艺术概论	A0830405106	2	36	18	18	考试				2			课程思政示范课设
		中国音乐史及名作赏析	A0830105105	2	36	18	18	考试				2			课程思政示范课设
		西方音乐史及名作赏析	A0830205207	2	36	18	18	考试				2			课程思政示范课设
		音乐制作能力	钢曲写作	A0830105207	4	72	36	36	考查			2	2			校企合作
			基础配声	A0830105201	4	72	36	36	考试			2	2			校企合作
			音频编辑	A0830405405	2	34	8	16	考查					1-6		小学期制1
		音乐演唱能力	音乐剧	A0830105204	4	72	25	60	考查				4			校企合作
			化妆技巧	A0830405103	2	36	11	34	考查			3				校企合作
			演出组织与管理	A0830405414	2	34	8	18	考查					1-6		小学期制1
		音乐编创能力	合唱指挥	A0830105203	4	72	32	60	考查			2	2			课程思政示范课设
			钢琴即兴伴奏	A0830105205	4	72	25	62	考查			2	2			校企合作
		音乐教学能力	手工与制作	A0830405409	2	36	8	28	考查			2				课程思政示范课设
			音乐教育学	A0830405407	2	36	18	18	考试			2				校企合作
			钢琴弹唱	A0830405414	2	34	8	18	考查					1-6		小学期制1
		毕业设计指导		A0830505	4	72	72	0	考查					7-16		小学期制1



			694					合计							第2学期
		顶岗实习	A0830502402	1	18	0	18	考查					7-18		
		艺术实践	A0830502405	4	72	0	72	考查					7-18		
		三工实训	A0830502101	1	18	0	18	考查	1(11-18)						
		顶岗实习	A0830502403	30	540	0	540	考查						1-20	小学期第3学期
		小计		76	1404	552	852		1		16	16	15	30	
职业拓展模块	限定选修	国家安全教育	A0800010123	2	32	32		考查	任选一门，第1-4学期						线上学习
		美育概论	A0800010124												
		优秀传统文化	A0800010125												
		党政选修课程	党史	A0800010126	2	32	32		考查	任选一门，第1-4学期						线上学习
			国史												
			改革开放史												
			社会主义发展史												
		音乐与节品分析	A0830405404	2	36	36	0		任选一门，第3-4学期						
		配器法	A0830405106	2	36	0	36								
		艺术团（舞蹈）	A0830405414	4	72	0	72		任选一门，第1-4学期						
		艺术团（合唱）	A0830405415	4	72	0	72								
		小计		10	180	68	108								
任意选修	录视模块	钢笔速记	A0800010127	1	16	0	16	考查							自选2至3个模块
		计算机速记	A0800010128	1	16	0	16	考查							
	播视模块	普通话发音	A0800010129	1	16	0	16	考查							
		播音语言表达	A0800010130	1	16	0	16	考查							
	导视模块	导演元素训练	A0800010131	1	16	0	16	考查							
		舞台调度	A0800010132	1	16	0	16	考查							
	播视模块	视听语言	A0800010133	1	16	0	16	考查							
		摄影摄像	A0800010134	1	16	0	16	考查							
	录视模块	录音技术	A0800010135	1	16	0	16	考查							
		剪辑技术	A0800010136	1	16	0	16	考查							



配视模块	表演与台词	A0800010137	1	16	0	16	考查								
	电影电视配音	A0800010138	1	16	0	16	考查								
制视模块	影视配乐	A0800010139	1	16	0	16	考查								
	流行音乐编曲	A0800010140	1	16	0	16	考查								
综合性项目产品	综合性项目产品1	A0800010141	1	16	0	16	考查								
	综合性项目产品2	A0800010142	1	16	0	16	考查								
	小计			16	64	0	64								
总计			177	1870	814	1056									
周学时								24	24	25	28	32	30		

备注：注课堂教学总学时2052(理论652，实践1400)，集中实训32周，平均每为480，集中校内集中实训，认识实习，自拟实习导岗按24学时折算，每周按1.5学分计算。注理论课16学时为1学分，注学时应为教育插入职业能力课程，综合专业职业考核时不低于10学时的学时概率，劳模精神、工匠精神等专题教育，注课程编号参考学院课程编码规范）

附件 4

影视编导专业人才培养方案

（专业代码：560204）

一、招生对象与入学要求

普通高中毕业生或三校（中考、技校、职高）毕业生

二、修业年限与毕业要求

（一）学制

修业学制：三年

（二）毕业要求

1.修满人才培养方案规定的 186 学分，其中必修课 163 学分，选修课学分 19 学分，实践课学分 4 分；

2.参加毕业实习全过程，毕业综合实践报告符合规定要求；

3.获得本专业人才培养方案规定的职业资格证书或职业技能证书。

三、职业面向与职业资格证书

毕业生主要面向影视制作等就业和自主创业，从事编导、导播等工作。

表 1 职业面向

所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书
新闻传播大类（50）	广播影视类（5602）	广播、电视、电影制作业（871）；文化艺术业（88）	导演（2-09-01-08）；电影电视制片人（2-09-03-01）；电影电视场记（2-09-03-02）	编导；导演；电视编导；影视后期剪辑	广播电视编辑记者资格证

注：所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录；对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况及职业证书或技能等级证书。

四、人才培养目标与规格

（一）人才培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向广播、电视、电影业以及文化艺术业等行业的导演、电影电视制片人、电影电视场记等职业群，能够从事编剧、导演、电视编导、影视后期剪辑等工作的基层技术技能人才。

（二）培养规格

本专业所培养的人才应具有以下知识，能力与素质要求：

1.知识要求

(1)掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2)了解与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3)掌握影视编剧、影视导演等影视创作的相关理论知识。

(4)掌握文案写作、摄影摄像、后期制作等方面的专业知识。

(5)掌握视频节目的创意策划、采访、拍摄、剪辑、后期制作等专业知识。

(6)熟悉策划、拍摄、编辑、制作和现场调度的流程规范。

2.能力要求

(1)具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2)具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3)能够根据既定素材和主题进行微电影、电视短剧、宣传片、网络短剧等剧本创作

(4)能够根据剧本指导微电影、电视短剧、宣传片、网络短剧等的拍摄及制作。

(5)能够根据既定素材和主题进行电视节目的策划、采访、拍摄、剪辑及后期音编和制作。

(6)能够独立完成电视新闻类节目、谈话类节目、综艺类节目、电视专题片、电视广告，节目包装，影视宣销等文案的写作。

(7)能够根据策划文案完成短视频拍摄及制作。

(8)能够独立完成一档网络节目的策划、编导和制作。

3.素质要求

(1)坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2)崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信，尊重生命、热爱劳动，履行道德义务和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3)具有质量意识，环保意识、安全意识，信息素养、工匠精神，创新思维。

(4)勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的团体意识和团队合作精神。

(5)具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1～2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

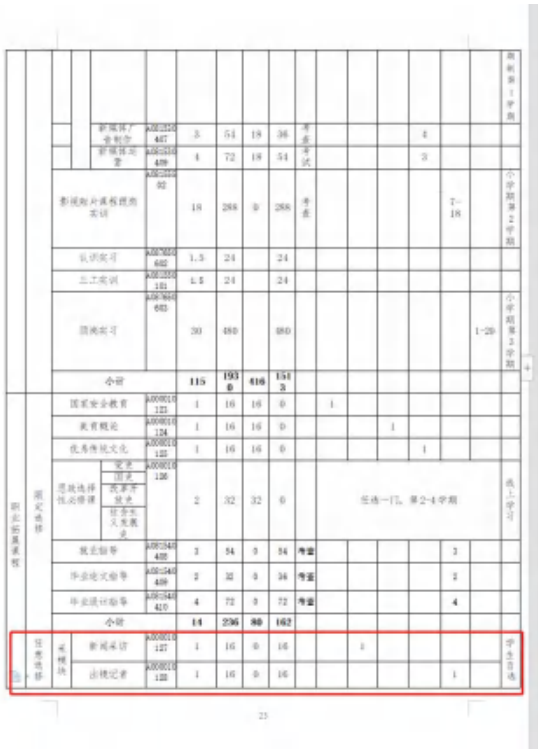
(6)具有一定的审美和人文素养，能够形成 1～2 项艺术特长或爱好。

（二）教学进程表

表 6-3 教学进程表

课程类别	课程性质	课程名称	课程编号	学分	计划学时			考核方式	学期分配周课时数						备注
					学时	理论教学	实践教学	考试/考查	一	二	三	四	五	六	
									20-1 周	20-2 周	20-3 周	20-2 周	20-11 周	20-20 周	
职业基础课程	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	a0000000101	3	48	32	16	考试	4/14-(90)						
		思想道德修养与法律基础	a0000000102	3	48	32	16	考试	4/14-(90)						
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	a0000000203	4	64	32	32	考试		4/(1-16)					
		军事理论与军事技能	a0000000118	4	112	28	84	考查	4/(1-2)						
		形势与政策	a0000000105	1	16	16		考查	2/(1-3)	2/(1-4)					
		红色文化十讲	a0000000106	1	16	10	6	考查	2/(4-16)						
		大学语文	a0000000209	2	36	18	18	考试		2/(1-18)					
		沟通艺术	a0700000106	3	48	24	24	考试	4/(3-14、11-16)						
		计算机应用基础	a0000000112	4	64	32	32	考试	4/(3-18)						
		大学英语	a0000000107	6	100	60	80	考试	4/(1-18)	2/(1-18)					
		体育与健康	a0000000110	6	32	4	28	考查	2/(3-20)						
		职业生涯与发展规划	a0000000214	1	16	8	8	考查		2/(1-8)					
		大学生就业创业指导	a0000000405	1	16	8	10	考查					2/(1-8)		
		大学生心理健康教育	a0000000213	1	16	8	8	考查	2/(1-8)						
		劳动教育	a0719990102	2	36	20	16	考查							
		小计		42	634	312	322								
		书法	a0012020	2	32	16	16	考		2					

课程类别	课程性质	课程名称	课程编号	学分	计划学时			考核方式	学期分配周课时数						备注
					学时	理论教学	实践教学	考试/考查	一	二	三	四	五	六	
									20-1 周	20-2 周	20-3 周	20-2 周	20-11 周	20-20 周	
职业基础课程	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	a0000000101	3	48	32	16	考试	4/14-(90)						
		思想道德修养与法律基础	a0000000102	3	48	32	16	考试	4/14-(90)						
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	a0000000203	4	64	32	32	考试		4/(1-16)					
		军事理论与军事技能	a0000000118	4	112	28	84	考查	4/(1-2)						
		形势与政策	a0000000105	1	16	16		考查	2/(1-3)	2/(1-4)					
		红色文化十讲	a0000000106	1	16	10	6	考查	2/(4-16)						
		大学语文	a0000000209	2	36	18	18	考试		2/(1-18)					
		沟通艺术	a0700000106	3	48	24	24	考试	4/(3-14、11-16)						
		计算机应用基础	a0000000112	4	64	32	32	考试	4/(3-18)						
		大学英语	a0000000107	6	100	60	80	考试	4/(1-18)	2/(1-18)					
		体育与健康	a0000000110	6	32	4	28	考查	2/(3-20)						
		职业生涯与发展规划	a0000000214	1	16	8	8	考查		2/(1-8)					
		大学生就业创业指导	a0000000405	1	16	8	10	考查					2/(1-8)		
		大学生心理健康教育	a0000000213	1	16	8	8	考查	2/(1-8)						
		劳动教育	a0719990102	2	36	20	16	考查							
		小计		42	634	312	322								
职业能力课程	必修	书法	a0012020	2	32	16	16	考		2					
		心理健康	a0012020					查							
		平面影视艺术	a0011500101	2	32	32	0	考试	2						
		视听语言	a0011500102	2	32	16	16	考试	2						
		光学基础	a0011500201	2	32	32	0	考试		2					
		小计		6	104	62	52								
	基础能力	影视作品分析	a0011540302	2	36	18	18	考查				2			
		影视导演基础	a0011500202	4	72	36	36	考查				4			
		摄影技术	a0011500103	2	32	16	16	考试	2						
		摄像技术	a0011500104	4	68	32	36	考试	2	2					
		节目编导与制作	a0011500401	4	72	36	36	考查					4		
	短视频创作能力	视觉传播设计	a0011500203	6	108	36	72	考查			3	3			
		影视特效合成（AE）	a0011500312	3	54	0	54	考查					3		
		图片处理与传播	a0011540204	3	54	18	36	考查			3				
		达芬奇调色	a0011540305	4	72	18	54	考查						1-2	小学期制第二学期
	职业能力	广播电视学概论	a0011540403	3	36	18	18	考查					3		
		新闻采访与写作	a0011500306	3	36	36	0	考试				3			
		影视剪辑创作	a0011500206	3	54	18	36	考查				3			
	影片创作能力	影视声音制作	a0011540207	3	54	0	54	考查					3		
		纪录片创作	a0011500308	3	54	18	36	考查				3			
		影视照明技术	a0011500309	3	54	18	36	考查				3			
	自媒体运营能力	综合课创作	a0011540304	4	72	0	72	考查						2-4	小学期制第二学期
		无人机操作	a0011540406	3	36	18	18	考查						1-6	小学



																			第1学期
			影视特效广告制作	A081310467	3	54	18	36	考查					4				
			影视作品欣赏	A081330409	4	72	18	54	考试					3				
			影视短片摄影剪辑实训	A081350902	18	288	0	288	考查							7-18		小学期第2学期
			认识实习	A081360602	1.5	24		24										
			三工实训	A081350101	1.5	24		24										
			顶岗实习	A081360603	30	480		480									1-20	小学期第3学期
			小计		115	1930	416	1513										
			国家安全教育	A000010121	1	16	16	0		1								
			美育概论	A000010124	1	16	16	0					1					
			优秀传统文化	A000010122	1	16	16	0						1				
		思政选修/任选必修课	党史	A000010106	2	32	32	0	至选一门，第2-4学期									线上学习
			国史															
			改革开放史															
			社会主义发展史															
			就业指导	A081540408	1	54	3	54	考查						3			
			毕业论文指导	A081540409	2	32	3	34	考查						3			
			毕业设计指导	A081540410	4	72	3	72	考查						4			
			小计		14	236	80	162										
	任选选修	采编1模块	新闻采访	A000010127	1	16	0	16				1						学生自选
			出镜记者	A000010128	1	16	0	16							1			



模块1	普通话发音	A000010129	1	16	0	16		1										2-3模块
模块2	播音语言表达	A000010130	1	16	0	16								1				
模块3	导播艺术	A000010131	1	16	0	16												
模块4	新媒体直播平台	A081540403	1	16	0	16												
模块5	影视摄影摄像	A081630304	1	16	0	16												
模块6	人像摄影	A081630306	1	16	0	16												
模块7	录音技术	A081540207	1	16	0	16												
模块8	绘景技术	A081630208	1	16	0	16												
模块9	表演与台词	A081630209	1	16	0	16												
模块10	电影电视配音	A081630310	1	16	0	16												
模块11	网络视听节目创意与策划	A081540201	1	16	0	16												
模块12	微电影创作	A081540305	1	16	0	16												
综合性项目产品1	综合性项目产品1	A081540403	1	16	0	16												
综合性项目产品2	综合性项目产品2	A081630304	1	16	0	16												
	小计		4	256	0	256												
总计			193	3656	860	2905												
周学时																		

备注：①课堂教学总学时2961(理论940，实践2060)，集中实训34周，学时数为816，其中校内集中实训，认识实习，岗位实习等周数24学时计算，每周按1.5学分计算，②理论课16学时为1学分，③劳动实践教育融入职业能力课程，综合专业周书写按照学周下3个16学时的劳动周计，劳模周计，工匠精神等专题教育，国家形势等专项类型编写说明。

5.2.2 各模块课程标准



《新媒体节目主持》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

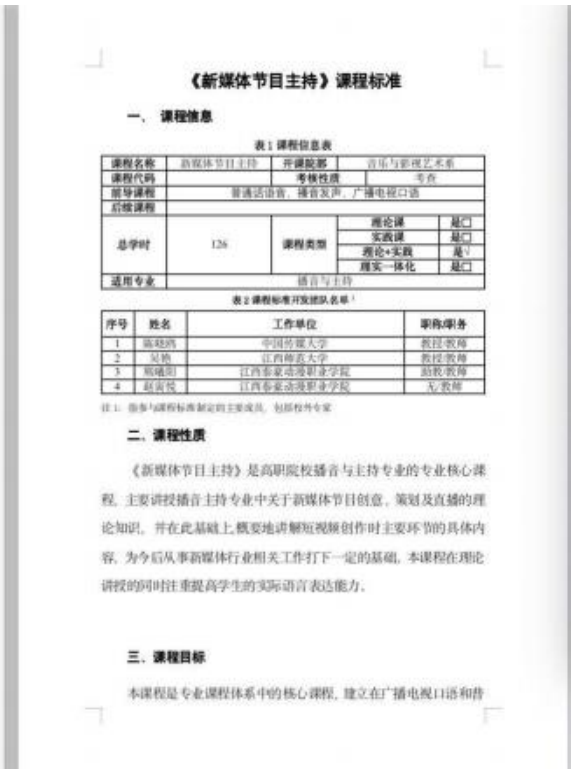
执 笔 人：赵宣悦

审 核 人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月



《新媒体节目主持》课程标准

一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	新媒体节目主持	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码		考核性质	考查	
前导课程	普通话语音、播音发声、广播电视口语			
后续课程				
总学时	126	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是√
			理实一体化	是□
适用专业	播音与主持			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	陈晓鸿	中国传媒大学	教授/教师
2	吴艳	江西师范大学	教授/教师
3	熊曦阳	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	赵宣悦	江西泰豪动漫职业学院	无/教师

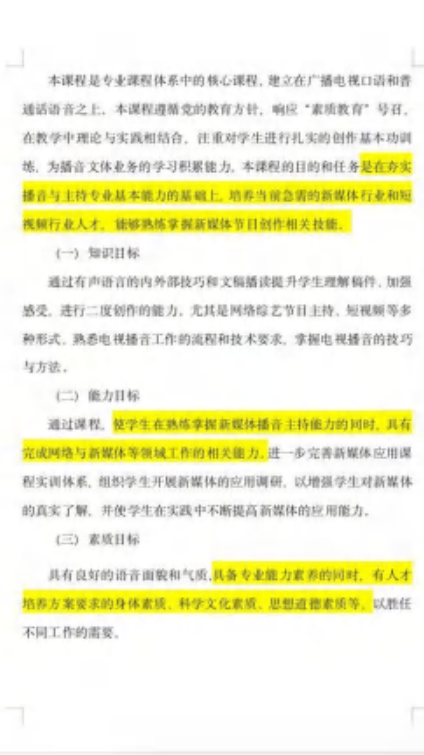
注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《新媒体节目主持》是高职院校播音与主持专业的专业核心课程，主要讲授播音主持专业中关于新媒体节目创意、策划及直播的理论知识，并在此基础上概要地讲解短视频创作时主要环节的具体内容，为今后从事新媒体行业相关工作打下一定的基础，本课程在理论讲授的同时注重提高学生的实际语言表达能力。

三、课程目标

本课程是专业课程体系中的核心课程，建立在广播电视口语和普



本课程是专业课程体系中的核心课程，建立在广播电视口语和普通话语音之上，本课程遵循党的教育方针，响应“素质教育”号召，在教学中理论与实践相结合，注重对学生进行扎实的创作基本功训练，为播音文体业务的学习积累能力，本课程的目的和任务是在夯实播音与主持专业基本能力的基础上，培养当前急需的新媒体行业和短视频行业人才，能够熟练掌握新媒体节目创作相关技能。

（一）知识目标

通过有声语言的内外部技巧和文稿播读提升学生理解稿件、加强感受、进行二度创作的能力，尤其是网络综艺节目主持、短视频等多种形式，熟悉电视播音工作的流程和技术要求，掌握电视播音的技巧与方法。

（二）能力目标

通过课程，使学生在熟练掌握新媒体播音主持能力的同时，具有完成网络与新媒体等领域工作的相关能力，进一步完善新媒体应用课程实训体系，组织学生开展新媒体的应用调研，以增强学生对新媒体的真实了解，并使学生在实践中不断提高新媒体的应用能力。

（三）素质目标

具有良好的语音面貌和气质，具备专业能力素养的同时，有人才培养方案要求的身体素质、科学文化素质、思想道德素质等，以胜任不同工作的需要。



四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
网络综艺策划	8 学时	了解当下网络综艺现状及历史，了解网络综艺的分类，了解网络综艺的策划分析
网络宣传片策划	16 学时	了解网络宣传片的分类，了解网络宣传片的策划分析
网络短视频策划	16 学时	了解几大主流类型短视频平台，分析各平台流量相关策划要点
短视频拍摄	16 学时	掌握短视频拍摄步骤，拍摄技巧
短视频创意	28 学时	掌握短视频作品创作全过程，掌握短视频制作技巧
直播沟通技巧	16 学时	掌握直播沟通技巧，突出竞争点
直播运营	16 学时	掌握粉丝运营基础下定制运营事项
直播主持风格与个性打造	12 学时	打造主播个性化标签，完善说话风格

五、教学实施建议

（一）推荐教材和指导书

教材：《网络视频节目策划》 胡智锋、刘俊 复旦大学出版社

的方法和原则，解决主持人口语创作中的实际问题，适应网络直播语境下的即兴口语表达能力与创新能力，并为将来完成毕业作业与实际工作打下坚实基础，培养高素质的复合型人才，以满足社会的需要。

（一）知识目标

让学生全面掌握即兴口语表达的理论结构，形成思维模块，并通过大量课堂实训使学生了解口语的传播目的，掌握即兴口语表达的基本方法和原则，了解新媒体的相关理论知识，面向广播、电视、电影和影视录音制作、文化艺术、网络与新媒体等领域，能够从事播音、配音、节目主持、采访报道、活动主持、网络与新媒体传播等工作。

（二）能力目标

要求学生具备即兴口语表达的能力，灵活的运用所学技能和知识，驾驭各类主持人即兴口语表达的场合，具有较强的语言与文字表达能力和沟通交流能力，具有信息获取能力和即席口语表达能力，具有适应新媒体语境下进行直播口语表达的能力，具有本专业需要的自我形象管理和塑造的能力。

（三）素质目标

具有良好的语言面貌和语言气质，具备良好的身体素质，具备丰富的科学文化知识支撑口语表达需要，具备良好的思想道德素质等。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
情景一　信息全球化与口语研究的意义	4学时	了解信息全球化和口语研究的意义，为之后的学习和实践打下基础。
情景二　广播电视即兴口语的特殊性和创作原则	8学时	了解即兴口语的特殊性和创作原则，了解口语表达的特征和表达的过程
情景三　即兴口语与播音员主持人的修养	4学时	道德修养和政治修养和知识修养和美学修养
情景四　即兴口语表达对语言的基本要求	8学时	达到即兴口语表达的基本要求，准确与精炼，亲切感人与语言个性，有命题谈话的能力。
情景五　即兴口语表达的选题策划	16学时	了解选题的意义和相关因素，和选题的要求。
情景六　即兴口语表达的基本能力及其实现	20学时	掌握思维方式练习，口语表达方式练习，适应语境练习
情景七　体态语	8学时	掌握体态语的作用和训练感受。
考查	4学时	理论和技能并重

《广播电视口语》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：吴海冰

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022.9

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《广播电视口语》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	广播电视口语	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	B02308	考核性质	考查	
前导课程	《普通话语言》			
后续课程	《广播播音与主持》、《电视节目主持》、《非节目主持》			
总学时	72	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是√
			理实一体化	是□
适用专业	播音与主持专业			

表2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	陈晓纳	中国传媒大学	教授/教师
2	吴艳	江西师范大学	教授/教师
3	熊晓阳	江西泰豪动漫职业学院	副教/教师
4	吴海冰	江西泰豪动漫职业学院	教师

注1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《广播电视口语》是播音与主持专业提高学生专业素质的一门专业技能课程，目标是让学生掌握将来工作和生活实践所必备的即兴口语表达素质和技能，它是隶属于我系播音主持人才培养体系框架内一门重要课程，也是本专业学生必修的一门课程。

三、课程目标

本课程通过通过讲述即兴口语表达的本质、创作、风格、发展等内容以及实际训练，使学生掌握广播电视与新媒体节目即兴主持创作

三、课程目标

本该课程是专业课程体系中的核心课程，建立在广播电视口语和普通话语言之上，本课程遵循党的教育方针，响应“素质教育”号召，在教学中理论与实践相结合，注重对学生进行扎实的创作基本功训练，为播音文体业务的学习积累能力，学生通过本课程的学习，对非节目主持表达有了系统的了解和掌握，通过对非节目主持表达的理论、实践技巧学习，面向文化艺术、网络与新媒体等领域，培养学生对不同类型场景主持中各形态的基本素质的表达能力，并从中获得对非节目主持表达相关知识的掌握和应用，更好地把握主持艺术策略与技能，能够从事活动主持、网络与新媒体传播等工作，并对主持艺术进行探讨与分析，旨在提高学生在各非节目场景下的主持能力。

（一）知识目标

通过有声语言的内外部技巧和文稿播读提升学生理解稿件，加强感受，进行二度创作的能力，尤其是会议主持、庆典主持等多种形式，熟悉非节目主持工作的流程和技术要求，掌握主持的技巧与方法。

（二）能力目标

具有较强的二度创作能力，能够比较准确地把握文稿，播清楚、播明白、播得好；

具有较强的语言创造力，合自身的语言特点，找到适合自己的艺术语言种类。

除掌握节目主持能力外，可以具有企事业宣传活动策划、统筹、主持能力目的。

（三）素质目标

具有良好的语言面貌和语言气质，以胜任不同工作的需要。

具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
非节目主持的角色定位和特点	4学时	非节目主持与节目主持的区别，节目主持和非节目主持的相通之处，非节目主持必需具备的基本素质
非节目主持的语言艺术	12学时	主持人的语言通用的类别，非节目主持的用语技巧，非节目主持的体裁类型，非节目主持的体态语言艺术
舞会主持	16学时	文艺晚会主持人的又一种，舞会主持风格与技巧，舞会主持程序准备与实例演绎
商务典礼主持	16学时	如何主持签约仪式，如何主持开业仪式，如何主持资助仪式，如何主持交接仪式
婚庆现场活动主持，礼仪与禁忌	16学时	如何做一个成功的婚礼司仪，如何主持好现场活动，如何主持仪礼
综合练习	8学时	综合运用各种业务主持技巧，

五、教学实施建议

《非节目主持》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：赵寅悦

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 2 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年二月

《非节目主持》课程标准

一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	非节目主持	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码		考核性质	考查	
前导课程	普通话语音、播音发声、广播电视口语			
后续课程				
总学时	72	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是√
			理实一体化	是□
适用专业	播音与主持			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	陈晓鸥	中国传媒大学	教授/教师
2	吴艳	江西师范大学	教授/教师
3	熊晓川	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
4	赵寅悦	江西泰豪动漫职业学院	无/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

非节目主持艺术，指主持人在广播电视节目主持之外主持活动所需要的能力和素养，是播音与主持艺术专业开设的专业选修课，该课程要使学生了解非节目主持的内涵和训练的概貌；学生在学习了“广播节目主持”“电视节目主持”“即兴评述”等课程之后，进入本课，应该进一步领会各类活动主持的框架，初步明确非节目主持的角色定位和特点，明确非节目主持必须具备的素质，掌握非节目支持的流程与实务技巧。

效肢体、变化节奏、丰富想象、促发激情，拓展艺术创作领域，提高学生整体素养的目的，本课程既着重于理论的归纳，又着重于可操作性，重点是培养学生的实际创作能力，掌握不同内容、不同类型、不同形态作品配音的创作手段和创作方法，把握配音的表达技巧，具备为不同风格，形式作品进行有声创作的能力，提高他们将来从事播音及主持职业的能力，以适应现代社会及职业的需要，进而培养学生良好的职业道德素质。

（一）知识目标

掌握配音的种类分类，对一些知名配音演员的姓名和作品能有所了解，对国内配音行业的现状有所了解，深刻理解对各种类配音的要点。

（二）能力目标

学会通过气息、发音位置等要素的控制改变自己的声线，掌握包括广告、动画、影视、专题、短视频等不同作品配音的工作流程，流利且符合要求的对各类作品进行配音，成熟进行自己擅长种类的配音。

（三）素质目标

通过对角色和内容的不断分析，提升自己的逻辑思维，通过不断练习从而不断巩固提升自己的专业技巧。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
配音艺术概说	4 学时	配音的分类、配音的作用、配音人员的职业素养
广告配音	14 学时	认识广告、广告的价值、广告配音技巧
电视专题配音	18 学时	专题片的种类及解说风格、电视解说技巧
影视人物配音	10 学时	动画配音的要求、影视人物声音的塑造
短视频配音	4 学时	短视频配音的要求、短视频声音塑造
综合训练	10 学时	人物声音造型艺术
考查	4 学时	理论和技能并重

五、教学实施建议

（一）推荐教材和指导书

教材：《影视配音实用教程》 王明军、阎亮 中国传媒大学出版社

《电影电视配音》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：熊曦阳

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《电影电视配音》课程标准

一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	电影电视配音	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	1102031	考核性质	考查	
前导课程	无			
后续课程	播音语言表达			
总学时	126	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是☑
			理实一体化	是□
适用专业	播音与主持			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	陈晓鸥	中国传媒大学	教授/教师
2	吴格	江西师范大学	教授/教师
3	熊曦阳	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《电影电视配音》是高职院校播音与主持专业的专业核心课程，是培养合格的播音员、节目主持人的必修课。本课程通过讲授和有针对性的训练，培养学生的电影电视配音能力，使学生基本上能够为不同体裁的作品进行配音工作。

三、课程目标

本课程要讲解各类配音的创作要素、配音方法及技巧，使学生了解影视配音艺术的特点及规律，熟悉和掌握电视纪录片、广告片、电视栏目、影视剧人物配音的要求和训练方法，以期达到锤炼语言，解

作规律、创作原则，采用个案分析法与策划创作方法，使学生明了电视节目在创作过程中需掌握的具体技能。本课程的目的和任务是培养适应媒体融合趋势和行业创新发展，能够在地方主流媒体、网络媒体、传媒机构从事播音员、主持人、记者、网络主播等工作的高素质多能力的复合型应用播音与主持专业人才。

（一）知识目标

要求学生把握电视新闻播音与广播新闻播音的区别，电视出镜播音与电视新闻片配音的区别，电视新闻播音与电视纪录片解说的区别，具备撰写和修改主持人节目的导语、串联词、文稿的能力和具有现场采访、评论、报道、应变的能力；初步具有驾驭不同电视节目的策划、主持播出能力。

（二）能力目标

要求学生熟练掌握对知识的运用能够达到举一反三、触类旁通的效果，能够用所学知识去分析和解决问题，具有较强的语言与文字表达能力和沟通交流能力，具有信息获取能力和现场报道能力，具有较强的电视和网络视频节目的策划、采访、编辑、制作等能力，具有本专业需要的自我形象管理和塑造的能力，能够准确判断传媒行业的发展趋势，将传媒行业的新理念新技术运用于传播技术及设备使用的工作中，成为采编播能力合一的优秀播音员、主持人、网络主播。

（三）素质目标

具备过硬的专业能力素养，具备能够适应媒体工作强度的身体素质，具备丰富的科学文化知识，具备良好的思想道德素质等。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
情景一　电视新闻播音	12 学时	掌握电视新闻播音的认识、电视新闻出镜播音、电视新闻口播、副言手段和运用、电视新闻片配音、演播室对话、电视新闻播音提示
情景二　电视新闻现场报道	6 学时	了解电视新闻现场报道概说、电视新闻现场报道的特点、电视新闻现场报道的要求与把握
情景三　电视新闻评论类节目主持	10 学时	掌握电视新闻评论类主持人节目的主要形态及主持人的素质、电视新闻节目主持人的播报
情景四　电视社教类节目主持艺术	16 学时	了解电视社教类节目的界定与分类、社教类节目主持人的素质、社教类节目主持的艺术特点
情景五　电视访谈节目主持艺术	12 学时	掌握电视谈话节目的界定与分类、谈话节目主持人的驾驭方式
情景六　电视综艺娱乐节目主持艺术	12 学时	掌握电视综艺类主持人节目特点及主持人素质、综艺节目主持人的控场艺术
考查	4 学时	理论和技能并重

《电视节目主持》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：钟威伟

审　核　人：赵苏星

修　订　时　间：2022.9

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《电视节目主持》课程标准

一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	电视节目主持	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	B102306	考核性质	考查	
前导课程	《普通话语音》、《广播电视口语》、《播音语言表达》			
后续课程				
总学时	72	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是√
			理实一体化	是□
适用专业	播音与主持专业			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	陈晓鸥	中国传媒大学	教授/教师
2	吴娇	江西师范大学	教授/教师
3	周晓阳	江西泰豪动漫职业学院	副教/教师
4	钟威伟	江西泰豪动漫职业学院	教师

注1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《电视节目主持》是播音与主持专业提高学生专业素质的一门专业技能课程，目标是让学生掌握将来工作和生活实践所必备的电视节目播音、主持的素质和技能，它是隶属于我系播音主持人才培养体系框架内一门重要课程，也是本专业学生必修的一门课程。

三、课程目标

本课程通过通过讲述电视播音主持的本质，创作，风格，发展等内容以及实际训练，本课程内容包括电视主持与播音的创作特性，创

三、课程目标

本课程是专业课程体系中的核心课程，建立在广播电视口语和普通话语音之上，本课程遵循党的教育方针，响应“素质教育”号召，在教学中理论与实践相结合，注重对学生进行扎实的创作基本功训练，为播音文体业务的学习形成能力。本课程的目的和任务是通过本课程让学生理解电视与新媒体采访特点和创作理念，使学生在学习和实践操作过程中更好地发挥媒体优势，让学生基本掌握结构电视与短视频采访报道的技巧方法，培养学生独立采访与交流沟通的能力，讲故事的能力，用影像叙事的能力。

（一）知识目标

通过本课程使学生了解新闻现场报道的发展过程及现状，熟悉直播流程与直播策划方案；熟练运用短视频直播的相关知识及技术。

（二）能力目标

能够熟练掌握记者现场出镜报道的相关知识与技能；能够准确判断新闻价值，具备新闻敏感及形象敏感，具备良好的交流沟通能力；可自主完成课程中的短视频直播报道作业。

（三）素质目标

具有良好的语音面貌和语言气质；具备能够适应高强度直播现场报道的身体素质；具备丰富的科学文化知识；具备良好的思想道德素质等。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
新闻报道媒体特性	4 学时	了解现代电视新闻报道的传播特和现场报道类型过程
出镜记者现场报道与新闻客观性	8 学时	了解新闻客观性和出镜记者发展过程
出镜记者现场报道的分类	8 学时	了解现场报道要求，分类方法
出镜记者现场报道的准备	12 学时	广义及狭义的信息收集，狭义及狭义的信息收集，现场报道的准备步骤
各类新闻的现场报道	16 学时	预测性事件的现场报道，突发性事件的现场报道，交通大型的现场报道，自然灾害的现场报道
出镜记者语言特点，常声语言表达技巧	12 学时	新闻语言特点，常声语言表达技巧
出镜记者职业素质要求与能力培养	8 学时	职业基本要求，能力培养方法
综合练习	4 学时	综合运用各种出镜记者现场报道技巧。

《出镜记者现场报道》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：赵宣悦

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《出镜记者现场报道》课程标准

一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	出镜记者现场报道	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码		考核性质	考查	
前导课程	《普通话语音》、《播音发声》、《广播电视口语》			
后续课程	《广播节目主持》、《电视节目主持》、《主节目主持》			
总学时	72	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是√
			理实一体化	是□
适用专业	播音与主持			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	陈晓鸥	中国传媒大学	教授/教师
2	吴航	江西师范大学	教授/教师
3	邹晓阳	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	赵宣悦	江西泰豪动漫职业学院	无教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《出镜记者现场报道》是高职院校播音与主持专业的专业核心课程。主要讲授播音主持专业中新闻报道中记者出镜时的理论知识，并在此基础上，概要地讲解出镜记者进行采访时主要环节的具体内容，使学生从理性和感性两个层面对出镜记者有较为深刻而实在的认识，为今后从事播音工作打下一定的基础。本课程在理论讲授的同时注重提高学生的实际语言表达能力。

三、课程目标

本门课程是专业课程体系中的核心课程，播音创作基础是建立在播音发声学基础之上的，研究从备稿到播出这个过程中基础性创作规律的科学，本课程遵循党的教育方针，响应“素质教育”号召。在教学中理论与实践相结合，注重对学生进行扎实的创作基本功训练，为播音文体业务的学习积累能力。本课程的目的和任务是培养当前急需的具备播音创作能力的播音主持专业人才，提高播音水平，能够恰当把握不同稿件、不同节目、不同媒介的播音创作规律。

（一）知识目标

通过有声语言的内外部技巧和文稿播读提升学生理解稿件，加强感受，进行二度创作的能力，尤其是新闻口播、电视片配音、网络节目、现场报道等多种形式，熟悉传统媒体及新媒体播音工作的流程和技术要求，掌握播音的技巧与方法。

（二）能力目标

具有较强的二度创作能力,能够比较准确地把握文稿,播清楚、播明白、播得好;

具有较强的语言创造力,合自身的语言特点,找到适合自己的艺术语言种类;

（三）素质目标

具有良好的语言面貌和语言气质,有人才培养方案要求的政治素质、身体素质、科学文化素质等，以胜任不同工作的需要。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
准备稿件的方法及训练	4 学时	正确认识广义备稿的基础性作用，掌握备稿六阶段程序并使用。
背景再现	12 学时	依据语言材料激发形象感受，调动情感活动的能力。
内在语	12 学时	从播出目的、认知思想、整体基调和上下文语言环境的角度分析内在语。
对象感	8 学时	明确对象感的实际意义，感受社交活动的存在及其关系。
停连 重音	16 学时	在正确理解、感受的基础上确定语句的停连和重音。克服“不假停顿”和“该连不连”的错误。
语气	8 学时	发展声音形式表现手段，以不变应万变的原则。
节奏	8 学时	掌握语气和总的创作的技巧，把实践的表达稿件、节目的内涵。
综合练习	4 学时	综合运用各种播音语言表达方式。

五、教学实施建议

（一）推荐教材和指导书

教材：《播音创作基础》 张颂 北京广播学院出版社

《播音语言表达》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：熊曦阳

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 2 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年二月

《播音语言表达》课程标准

一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	播音语言表达	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	15GC015	考核性质	考查	
前导课程	普通话语音、播音发声			
后续课程	广播节目主持、电视节目主持、配音			
总学时	72	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是☑
			理实一体化	是□
适用专业	播音与主持			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	陈晓鸥	中国传媒大学	教授/教师
2	吴艳	江西师范大学	教授/教师
3	熊曦阳	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《播音语言表达》是高职院校播音与主持专业的专业核心课程，讲授在广播电视语言传播过程中，语言传播主体所应遵循的创作原则和方法，有声语言创作从理解、感受到表达的一般规律，有声语言表达的内外部技巧，提高学生对有声语言创作的认识。本课程在理论讲授的同时注重提高学生的实际语言表达能力。

三、课程目标

本该课程是专业课程体系中的核心课程，播音创作基础是建立在播音发声学基础之上的，研究从备稿到播出这个过程中基础性创作规律的科学，本课程遵循党的教育方针，响应“素质教育”号召，在教学中理论与实践相结合，注重对学生进行扎实的创作基本功训练，为播音文体业务的学习积累能力。本课程的目的和任务是培养当前急需的具备播音创作能力的播音主持专业人才，提高播音水平，能够恰当把握不同稿件、不同节目、不同媒介的播音创作规律。

（一）知识目标

通过有声语言的内外部技巧和文稿播读提升学生理解稿件，加强感受，进行二度创作的能力。尤其是新闻口播、电视片配音、网络节目、现场报道等多种形式，熟悉传统媒体及新媒体播音工作的流程和技术要求，掌握播音的技巧与方法。

（二）能力目标

具有较强的二度创作能力，能够比较准确地把握文稿，播清楚、播明白、播得好；

具有较强的语言创造力，合自身的语言特点，找到适合自己的艺术语言种类；

（三）素质目标

具有良好的语言面貌和语言气质，有人才培养方案要求的政治素质、身体素质、科学文化素质等，以胜任不同工作的需要。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
播音稿件的方法及训练	4 学时	正确认识广义播音基础性作用，掌握备稿六阶段科学使用。
语音养成	12 学时	依据语言材料激发即兴感受，调动情感活动的能力。
内在语	12 学时	从播出目的、主题思想、整体基调和上下文语言环境的角度分析内在语。
对象感	8 学时	明确对象感的实际意义，感受针对受众的语态及其反应。
停连 重音	16 学时	在全面理解、感受的基础上确定语句的停连和重音。克服“不假思索”和“表达不清”的倾向。
语气	8 学时	发展声音形式表现平直、以不变应万变的固定腔调。
节奏	8 学时	掌握语气和节奏的技巧，使完整的表达稿件节目的内容。
综合练习	4 学时	综合运用各种播音创作技巧方式。

五、教学实施建议

（一）推荐教材和指导书

教材：《播音创作基础》 张颂 北京广播学院出版社

《运动摄影》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：蔡付高

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 8 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《运动摄影》课程标准

一、课程信息

表 1　课程信息表

课程名称	运动摄影		开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码			考核性质	考查	
前导课程	无				
后续课程					
总学时	32	课程类型	理论课		是□
			实践课		是□
			理论+实践		是□
			理实一体化		是□
适用专业	摄影摄像技术				

表 2　课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	邓勇	江西邓勇文化传媒有限公司	系统集成总经理
2	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/动漫专任
3	吴兴万	广告与设计	一级导师/导师

注 1：按参与课程标准制定的先后顺序，包括校外专家

二、课程性质

《运动摄影》是摄影摄像技术专业的专业拓展课程，是掌握了专业基础课程之后学生需要掌握的重要课程之一，在提升专业综合素质的同时也为本专业学生毕业后在报社媒体类企业就业奠定基础。

三、课程目标

通过学习本课程使学生了解运动摄影的概念，掌握基本的运动摄影的拍摄技术，学会正确的观察和表现方法，认识客观物象的内在本质，能够熟练地使用摄影技法进行拍摄和创作，提高综合专业能力，为将来就业打下坚实基础。同时也使学生具有吃苦耐劳，敬业爱岗，团结协作等优良的职业道德以及搜集资料，分析问题，整理思路的综合能力。

课程目标	能力目标	1、掌握运动摄影的基础概念；
		2、掌握运动摄影器材的基本使用；
		3、了解运动摄影作品的要求；
		4、掌握运动摄影的拍摄技巧；
	知识目标	1、创意思维与表现能力训练；
		2、运动摄影观察能力训练；
	素质目标	1、培养良好观察力和理解能力；
		2、培养良好的学习能力；
		3、培养体育摄影师的专业素养和职业精神。

四、课程内容及要求

序号	能力要求	知识要求		学时安排	
	教学单元				
1	运动摄影概述	什么是运动摄影	运动摄影的概念、基本类型、拍摄主题、主题	4	

			标准		
2	运动摄影的拍摄主题与发展简史	运动摄影拍摄材料选择	运动摄影的主题	4	
3	运动摄影器材的选择与使用	体育摄影需要用到的器材	相机的选择与使用、镜头的选择与使用	3	
4	运动摄影作品的要求	了解运动摄影作品的基本要求	掌握运动摄影作品的要求并学会分析作品	3	
5	运动摄影的拍摄技巧	分组对进行运动摄影拍摄	掌握运动摄影的拍摄技巧	3	
6	运动摄影作品的图片调整与说明	调整运动摄影作品并配以文字说明	选择、调整、编辑图片的能力	3	
7	运动摄影要素	了解运动摄影元素要素	学习运动摄影元素要素	3	
8	优秀运动体育摄影作品欣赏	了解一幅运动摄影作品好在哪里在哪	优秀运动摄影作品欣赏	3	
9	突出运动摄影主体的方法	作品是否有一个主题或想表达的意义	学习突出运动摄影主体的方法	3	
10	运动摄影需要表现的要素	学习现金中运输	了解运动摄影需要表现要素	3	

用技术课程讲授，作业将是拍摄相关的创作作业以及推荐教材的阅读作业。第二课点评前面作业，并从短片创作的摄影摄像环节进行讲述，并加入剪辑环节的基础知识。设置剪辑相关基础作业，辅以非线性编辑软件培训。以上面同样的方式展开后面的有关剪辑、包装、资料使用等环节的讲授，并设置相应的课后作业，匹配相应的技术课程。同时，课内课外要求学生观摩大量纪录片与剧情短片，与学生针对放映的影片进行讨论。最后，推荐同学们参评微电影相关影展，并且利用中传电视台播出平台，将同学们的作品在频道中集合成一个栏目播出。通过观摩与实践创作机会，使学生能够将纪录片观念应用于实践，掌握独立或合作创作视频短片的能力。

本课程主要采取课堂讲授、讨论、个案分析、文本创作、实践操作、作品评等多种形式，让学生系统地了解微电影创作的相关理论，并通过在中传电视台的实际操作实践，熟悉微电影创作的基本流程，掌握微电影创作的要义与方法。

三、课程目标

《微电影创作》这门实验课程是设计实验和综合实验相结合，突出几个知识点的强化和几项关键技能的培养，在实验设计与学生创作的过程中，严格监督检查，教师要及时及予指导，避免拍摄完成之后无法全面修改的情况发生，实验设计上要尽量力求明确，学生明确实验具体内容和目的，必要时教师要给予实验范例，包括实验设计与实验成果，以使学生更好的受到启迪。实验还处于不断完善设计的阶段，在学生创作的基础上，积累实验的经验，会对今后教学起到重要的作用。

本课程主要实现三个目标：

1、培养学生独立创作影视作品的技能，尤其是在影视创作的几个重要环节，强化学生的能，突出教学重点与难点，通过实验课程使学生对知识的重点和难点有更深刻的认知。

2、培养学生的创意思维。影视作品尤其社会文化特征，要培养学生结合时代特征创作有新意的影视作品。

3、通过实验，培养学生更加深刻的掌握微电影这一影视艺术形式的拍摄手法，更加深刻的认知微电影的艺术特征，从本质上认识理解微电影。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
第一章 微电影概论 第一节 微电影的艺术本质 第二节 微电影的创作特征	4	(1)熟悉影片制作的理论知识 (2)熟悉蒙太奇应用理论
第一章 微电影概论 第三节 微电影的前期拍摄准备 第四节 微电影的拍摄手段与技巧	16	(1)影视制作流程，团队的组建及分工 (2)剧本编写 (3)重要拍摄技巧
第二章 微电影的拍摄与制作 第一节 微电影画面的剪辑技巧 第二节 微电影的声音效果	8	(1) 景大景的意义，分镜，使用方法 (2) 分镜头的作用

《微电影创作》
课程标准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执 笔 人：范雅婷

审 核 人：赵苏星

规 划 时 间：2022.8

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《微电影创作》课程标准

一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	微电影创作	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码		考核性质	考查	
前导课程	视听语言、数字技术、导演基础			
后续课程	无			
总学时	64	课程类型	理论课	是□
			实践课	是○
			理论+实践	是●
			理实一体化	是□
适用专业	摄影摄像技术			

表 2 课程标准开发团队名单*

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	毕进林	长影集团有限责任公司	专业带头人
2	吴海刘	广西电视台	专业带头人
3	范雅婷	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
4	孙盛玲	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
5	邓楠	江西泰豪动漫职业学院	教务老师

注1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

该课程针对微电影的两种类型——纪实与非纪实来做讲授，首先通过向学生们介绍纪录片类型与创作观念以及剧情短片的类型及创作理念等基本背景知识理论，来建立学生影片创作的基本认识。其次，分四个环节来讲授短片创作的各个环节，分别是前期调研与策划、摄影、剪辑、资料使用与包装。每堂课辅以相关技术课程，布置到重相关环节的创作作业以及推荐教材阅读作业。比如，第一堂课讲授纪录片创作的前期文案写作、调研、策划等初期工作环节。辅以摄影机使

三、课程目标

1、知识目标：

熟悉 PS 工作环境；理解工具箱内工具的作用和常用控制面板的功能；理解色彩的基本概念和色彩调整的知识；理解图层、蒙板、滤镜、路径、通道的概念、特点及其作用；理解动作、批处理的作用。

2、能力目标：

熟练使用 PS 工具箱中的工具，各业务简单处理图像；熟练使用 PS 对人像摄影作品的内容；熟练使用图层、蒙板、滤镜、路径等进行图像编辑和处理；了解通道在图像编辑中的应用。

3、素质目标：

具有勤奋、精益求精、创新的学习的态度；具有良好的心理素质和职业道德素质；具有高度责任心和良好的团队合作精神；具有一定的科学思维方式和判断分析问题的能力；具有较强的图像创意思维、艺术设计素质

四、课程内容及要求

序号	工作任务	知识点	动画师工作职责	教学要求	教学策略与教学设计	参考学时
1	PS绘景	初识 PS	类别：动感型	掌握介绍 PS 的界面结构，熟练认识、操作其中的各个工具的作用及基础参数的设置，掌握文件的新建和保存，能够熟练掌握文件格式。	任务任务驱动、理论与实践结合 介绍软件的界面、菜单栏和工具箱 作业：实际熟练的操作练习 讨论：实际的设计思路	2
		选区和工具	类别：规则选区	通过上一实例中的介绍，在不仅能够熟练掌握各种选区的工具和基础选区，编辑选区的概念，几种工具的基础选区的组合使用	任务任务驱动、理论与实践结合 介绍软件的界面、菜单栏和工具箱 操作讨论：选区的多种应用	2
		选区编辑	类别：羽化边缘	通过上一实例中的介绍，在不仅能够熟练掌握各种选区的工具和基础选区，编辑选区的概念，几种工具的基础选区的组合使用	任务任务驱动、理论与实践结合 介绍软件的界面、菜单栏和工具箱 总结：选区的操作应用注意事点	2
2	图像编辑与修饰	绘图工具	类别：创意小组	能够掌握初学绘制作品，对绘图和创意工具，修改实例练习，能够掌握调整参数，绘制特殊的绘工具的使用。	任务任务驱动、理论与实践结合 介绍软件的界面、菜单栏和工具箱 讨论小组：根据所学的绘图工具的使用和实际练习	2
		图像的修饰	类别：修饰图片	能够掌握对图像的 PS 的基本方法使用图像修饰工具，修改实例练习，掌握修饰图像的基本方法和图像的调整技术的方法。	任务任务驱动、理论与实践结合 介绍软件的界面、菜单栏和工具箱 讨论：对所绘制图像的不足提出改善的方法及使用的工具	2
		特效工具	类别：创意设计	能够 PS 的特效使用的广泛的操作技术，修改实例练习，利用特效工具绘制和调整图像	任务任务驱动、理论与实践结合 介绍软件的界面、菜单栏和工具箱 讨论小组：简单总结特效工具的运用。	2

《图片处理与精修》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：_____

审　核　人：_____

修 订 时 间：2022 年 8 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《图片处理与精修》课程标准

一、课程信息

表 1　课程信息表

课程名称	图片处理与精修	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码		考核性质	考查	
前导课程	无			
后续课程				
总学时	32	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是☑
			理论一体化	是□
适用专业	摄影摄像技术			

表 2　课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	刘勇	江西凡意文化传媒有限公司	副总监/高级摄
2	万俊	江西泰豪动漫职业学院	讲师/副系主任
3	吴传万	广西电视台	一级导演/导演

注 1：根据专课程标准制定的实际成员，包括校外专家

二、课程性质

图片处理与精修课程作为摄影摄像领域的重要组成部分，在各行各业中有着广泛的应用。Photoshop 是当今使用最为广泛的的图像处理软件，广泛应用于摄影、平面设计等领域。

《图片处理与精修》课程是摄影摄像专业的必修课程，是培养学生专业能力的核心课程之一。提高学生审美能力、创新能力、设计能力的计算机应用软件的典型课程。

技能目标是通过对这门课的训练，经典摄影作品的一些基本知识如：分类、题材、手法等。

知识目标和素质目标是培养学生的抽象思维能力和形象思维能力，并能够激发学生创新意识和创新欲望，培养学生对摄影的审美能力。选择其中最有代表性、最有借鉴意义的作品进行深入的分析，通过这些精彩摄影图片的分析解读，从各个不同的视角为学生勾画出经典摄影创作的思路。

四、课程内容及要求

序号	能力要求	知识要求		学时安排	
	教学单元				
1	摄影作品的定义	摄影作品具体怎么定义	了解摄影作品定义	4	
2	评价摄影作品的标准和依据	了解科学美学哲学与摄影的关系	学习摄影作品的标准和依据	4	
3	怎样欣赏摄影作品	摄影作品欣赏	学习怎样欣赏摄影作品	3	
4	什么是摄影	摄影的概念	学习什么是摄影	3	
5	摄影的种类	摄影种类	了解摄影的种类	3	
6	摄影画面的构成要素	认识摄影画面	学习摄影画面的构成要素	3	
7	作品分析要素	了解摄影作品的三要素	学习作品分析要素	3	
8	优秀摄影作品欣赏	了解一幅摄影作品好在哪里	了解优秀摄影作品欣赏	3	
9	拍出生动的方法	作品是否有一个生动或感染人的意义	学习拍出生动的方法	3	
10	摄影画面各构成要素	学习社会中运用	了解摄影画面各构成要素	3	
				32	

五、教学实施建议

（一）推荐教材和指导书

[1] 陆百兵、陆清《荣誉之路-世界新闻摄影比赛参赛策略》[M]. 武汉大学出版社, 2013

指导书：

[1]刘克新《数码影像专业教程》[M]. 人民邮电出版社, 2018.

[2] 伊安·杰夫里《摄影简史》[M]. 三联书店, 2002.

[3] 西理·奥格哈《论摄影》[M]. 上海译文出版社, 2010.

（二）教学方法与手段

手段

（1）示范演示，新内容的教学，从教师演示开始；

（2）以项目为导向，任务为驱动为教学特征的课堂教学，以学生课后任务完成的项目教学。

（3）角色扮演教学法，每个学生在学习过程中，都要扮演不同的角色，并进行互换。

《摄影鉴赏》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：蔡付亮

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022年8月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《摄影鉴赏》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	摄影鉴赏	开课院系	音乐与影视艺术系	
课程代码		考核性质	考查	
前导课程	无			
后续课程				
总学时	32	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是□
适用专业	摄影摄像技术			

表2 课程标准开发团队名单*

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	邓勇	江西同鼎文化传媒有限公司	副总经理/高级摄影师
2	万雷	江西泰豪动漫职业学院	讲师/影像工作室
3	吴庆刚	广西电视台	一级导演/导演

注1：携参考课程标准制定的本院成员、企业技术专家

二、课程性质

本课程是培养学生视野的一门摄影理论课。通过本课程的教学，使学生了解各种摄影类型，培养学生的情感、审美能力与正确的价值观。

三、课程目标

通过本课程的学习，旨在使学习者能掌握作为摄影读解的方法，分别从摄影图片的视角、文化的研究、技术特点、图片分析等角度对作品进行深入的分析。

工作任务，熟悉商业摄影的总体工作流程，具备影棚或工作室摄影助理相关业务的职业能力，达到国家初级摄影师职业资格的鉴定要求。同时，在完成项目任务的活动中，激发学生的学习热情，培养敬业爱岗精神，学会沟通与合作，树立标准化、规范化、安全和生态等意识，在此基础上形成以下目标

（一）知识目标

1、照相机的原理、构造和种类。

2、相机的发展史，

3、取景相机、单反相机、旁轴取景相机、双镜头反光相机、数码机的构造和原理及各种相机的特点，

4、根据拍摄条件来选择适当的相机。

（二）能力目标

1、培养学生爱岗敬业的职业能力

2、培养学生在实际应用中的分析、判断、解决问题的能力

3、培养学生的应变能力和团队协作能力

（三）素质目标

1、养成认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风；

2、培养创新能力；

3、培养团队协作的能力

4、培养发现问题、分析问题和解决问题的能力。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
数码相机基础知识	4	照相机的原理、构造和种类。供述相机的发展史，机背取景相机、单反相机、旁轴取景相机、双镜头反光相机，数码机的构造和原理及各种相机的特点，以及根据拍摄条件来选择适当的相机，并用多媒体展示各种类相机图片。本章主要介绍照相机的主要构件镜头以及常用的附件，如 UV 镜、偏振镜、柔焦镜、星光镜、色温镜、色温补偿光镜等，供述镜头的类型、景光能力、光圈的计算方法以及镜头的维护等内容。
基本操作与拍摄技巧	4	拍摄照片时对相机各项参数的调整，主要是光圈、快门和曝光，不同光圈和快门组合的拍摄效果，以及景深和镜头焦距与光圈之间的关系，测光表的应用，了解摄影的主要器材；了解照相机的类型、发展与演变，理解光圈、快门和景深在摄影中的作用，掌握正确使用、维护和保养照相机的方法。

《摄影技术 1》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：孙佳玲

审　核　人：赵芳星

修 订 时 间：2022 年 6 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年六月

《摄影技术 1》课程标准

一、课程信息

表 1　课程信息总表

课程名称	摄影技术 1	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	E04203	考核性质	考试	
前导课程				
后续课程	摄影技术 2			
总学时	32	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是■
			理实一体化	是□
适用专业	摄影摄像技术			

表 2　课程标准开发团队名单*

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	邓勇	江西视勇文化传媒有限公司	副总监/总编辑
2	方敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/影视系主任
3	莫宋刚	广西电视台	一级导演/导演

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《摄影技术 1》是一门科学、一门艺术，同时也是信息传播的一种重要手段，摄影在信息传播中的作用越来越重要，广泛应用于人类社会的各个领域。随着计算机技术的发展和信息时代的到来摄影教学在 21 世纪的高等教育中也显得越来越重要。

三、课程目标

本课程的教学目标是：过本课程的学习，使学生在零的基础上，能运用数码相机的光圈、快门、曝光、景深、Iso、WB、焦距以及构图、用光、布光的基本理论知识和操作技能完成摄影助理岗位的实际

为将来就业打下坚实基础，同时也使学生具有吃苦耐劳，敬业爱岗，团结协作等优良的职业道德以及搜集资料，分析问题，整理思路的综合能力。

课程目标	能力目标	1. 掌握纪实摄影的基础概念；
		2. 掌握纪实摄影器材的基本使用；
		3. 了解纪实摄影作品的要求；
		4. 掌握纪实摄影的拍摄技巧；
	知识目标	1. 创意思维与表现能力训练；
		2. 纪实摄影观察能力训练；
	素质目标	1. 培养良好观察力和理解能力；
		2. 培养良好的学习能力；
		3. 培养纪实摄影师的专业素养和职业精神；

四、课程内容及要求

序号	能力要求	知识要求		学时安排	
	教学单元				
1	纪实摄影概述	什么是纪实摄影	纪实摄影的概念、基本类型、拍摄主题、主要	4	

			标准		
2	纪实摄影的拍摄主题与发展简史	纪实摄影的题材选择	纪实摄影的主题	4	
3	纪实摄影器材的选择与使用	运动纪实摄影器材	相机的选择与使用、镜头的选择与使用	3	
4	纪实摄影作品的要求	了解纪实摄影作品的基本要求	掌握纪实摄影作品的要求并学会分析作品	3	
5	纪实摄影的拍摄技巧	分题材进行纪实摄影拍摄	掌握纪实摄影的拍摄技巧	3	
6	纪实摄影作品的图片编辑与说明	编辑纪实摄影作品并配以文字说明	选择、调整、编辑图片的能力	3	
7	纪实摄影要素	了解纪实摄影三要素	学习纪实摄影三要素	3	
8	优秀纪实摄影作品欣赏	了解一幅纪实摄影作品好在哪些在哪	优秀纪实摄影作品欣赏	3	
9	突出纪实摄影主体的方法	作品是否有一个主题或要表达的意义	学习突出纪实摄影主体的方法	3	
10	纪实摄影画面编制要素	学习现场中运用	了解纪实摄影画面要	3	

《纪实摄影》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：蔡付亮

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 8 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《纪实摄影》课程标准

一、课程信息

表 1　课程信息表

课程名称	纪实摄影	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码		考核性质	考查	
先导课程	无			
后续课程				
总学时	32	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是□
适用专业	摄影摄像技术			

表 2　课程标准开发团队名单*

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	邓勇	江西邓勇文化传媒有限公司	副教授/总经理
2	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/影视主任
3	吴向列	广西电视台	一级导演/导演

注1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《纪实摄影》是摄影摄像技术专业的专业拓展课程，是掌握了专业基础课程之后学生需要掌握的重要课程之一，在提升专业综合素质的同时也为本专业学生毕业后在新闻传媒类企业就业奠定基础。

三、课程目标

通过学习本课程使学生了解纪实摄影的概念，掌握基本的纪实摄影的拍摄技术，学会正确的观察和表现方法，认识客观物象的内在本质。能够熟练地使用摄影技法进行拍摄和创作，提高综合专业能力，

的素质和导演工作的主要方法，让学生掌握影视导演创作的基本技巧，并找到认识导演创作规律的方法。

（一）知识目标

本课程以影视剧导演的艺术创作过程为纲，从专业基础角度全面系统地介绍影视导演工作的性质、任务以及在创作中的作用，从构思与体验等各个方面研究导演艺术的创作规律，让学生掌握影视导演应该具备的素质和导演工作的主要方法，让学生掌握影视导演创作的基本技巧，并找到认识导演创作规律的方法。

（二）能力目标

①掌握前期文案工作的创作方法

②掌握指导演员的基本方法

③掌握场面调度的方法和技巧

④掌握后期剪辑的基本方法（剪辑软件的使用方法）

⑤掌握营销策划的方法

（三）素质目标

①培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观

②提高学生对专业学习的兴趣，树立正确的学习态度

③培养学生独立思考和创新意识

④培养学生良好的自我表现、与人沟通的能力

⑤培养团队意识和协作精神

⑥培养学生求真务实、严谨勤奋的工作态度

⑦培养学生处理信息、解决问题的能力

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
电影的历史轨迹 教学重点：电影特性的理解。 教学难点：电影理论的学习，例-蒙德理论，女权理论等。	4	知识目标：了解电影发明的过程，掌握电影的特性，理解电影的魅力。 能力目标：培养学生的写实意义"史学"观。 育人目标：培养学生自主学习的能力。
影视制作概述 教学重点：讲解影视产业的制作发行营销 教学难点：影视营销策略一创新思维/头脑风暴的培养	4	知识目标：让学生了解影视部门的分类和影视作品的制作流程 能力目标：培养学生对概念的理解能力，以及对艺术的感知能力 育人目标：①让学生形成正确的世界观，人生观和价值观。
导演的职责与工作 教学重点：理解并掌握影视导演的主要职责和工作程序。 教学难点：导演对现场元素的理解及运用。	4	知识目标：理解并掌握导演的职责与工作。 能力目标：培养学生分工协作的能力，现场指导能力，执行能力。 育人目标：培养学生严谨认真的工作态度，责任意识。

《编剧与导演基础》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：邓楠

审　核　人：赵芬星

修 订 时 间：2022.8

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《编剧与导演基础》课程标准

一、课程信息

表 1　课程信息表

课程名称	编剧与导演基础	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	E04303	考核性质	考查	
前导课程	视听语言			
后续课程	微电影创作			
总学时	32	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是√
适用专业	摄影摄影			

表 2　课程标准开发团队名单*

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	吴向列	广西电视台	专业带头人
2	邓楠	邓楠文化传媒有限公司	专业带头人
3	孙佳玲	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
4	范雅婷	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
5	邓楠	江西泰豪动漫职业学院	教务老师

注1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

该课程为摄影摄像技术专业的专业核心课。通过学习掌握影视导演方面的基础知识和理论，同时要熟悉和掌握有关导演的各种操作技能与技巧。

三、课程目标

本课程以影视剧导演的艺术创作过程为纲，从专业基础角度全面系统地介绍影视导演工作的性质、任务以及在创作中的作用，从构思与体验等各个方面研究导演艺术的创作规律，让学生掌握影视导演应该具备的素质和导演工作的主要方法，让学生掌握影视导演创作的基本技巧，并找到认识导演创作规律的方法。

（一）知识目标

本课程以影视剧导演的艺术创作过程为纲，从专业基础角度全面系统地介绍影视导演工作的性质、任务以及在创作中的作用，从构思与体验等各个方面研究导演艺术的创作规律，让学生掌握影视导演应该具备的素质和导演工作的主要方法，让学生掌握影视导演创作的基本技巧，并找到认识导演创作规律的方法。

（二）能力目标

①掌握前期文案工作的创作方法

②掌握指导演员的基本方法

③掌握场面调度的方法和技巧

④掌握后期剪辑的基本方法（剪辑软件的使用方法）

⑤掌握营销策划的方法

（三）素质目标

①培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观

②提高学生对专业学习的兴趣，树立正确的学习态度

③培养学生独立思考和创新意识

④培养学生良好的自我表现、与人沟通的能力

⑤培养团队意识和协作精神

⑥培养学生求真务实、严谨勤奋的工作态度

⑦培养学生处理信息、解决问题的能力

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
电影的历史轨迹 教学重点：电影特性的理解。 教学难点：电影理论的学习，例-镜像理论，女权理论等。	4	知识目标：了解电影发明的过程，掌握电影的特性，理解电影的魅力。 能力目标：培养学生的马克思主义“史学”观。 育人目标：培养学生自主学习的能力。
影视制作概述 教学重点：详解影视产业的制作流程和营销 教学难点：影视营销策略一创新思维/头脑风暴的培养	4	知识目标：让学生了解影视部门的分类和影视作品的制作流程 能力目标：培养学生对概念的理解能力，以及对艺术的感知能力 育人目标：①让学生形成正确的世界观，人生观和价值观。
导演的职责与工作 教学重点：理解并掌握影视导演的主要职责和工作程序。 教学难点：导演对视听元素的理解及运用。	4	知识目标：理解并掌握导演的职责与工作。 能力目标：培养学生分工协作的能力；现场指导能力；执行能力。 育人目标：培养学生严谨认真的工作态度；纪律意识。

《中外影视史》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：邓　楠

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022年8月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《中外影视史》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	中外影视史	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	B04201	考核性质	考试	
前导课程	无			
后续课程	影视导演基础、微电影创作			
总学时	32	课程类型	理论课	是☑ 否□
			实践课	是□ 否☑
			理论+实践	是☑ 否□
			理实一体化	是□ 否☑
适用专业	影视编导			

表2 课程标准开发团队名单*

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	毕诚林	长影集团有限责任公司	专业带头人
2	吴向刘	广西电视台	专业带头人
3	范雅婷	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
4	孙佳玲	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
5	邓楠	江西泰豪动漫职业学院	教务老师

注1：课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

这门课程是影视编导专业的专业基础课。视听语言就是电影的语言。本书除绪论外，分基础概念、视听元素、镜头语言、蒙太奇四章。对电影视听语言作了较全面、系统、深入研究。书中理论阐述与影片例证分析结合。对视听语言诸元素及其表现方式与表现力作较为清晰表述。同时概括探讨构成电影的叙事程序及视听最基本元素所具有的美学意义。比如景与角度，运动与景别，声音与画面、景别的关系。以及这些元素在表达剧本和塑造人物中所发挥的作用等。本书可使学生了解镜头组接及声画结构的技巧和理论。掌握视听语言基础知识。建立正确的电影思维方式，并使之从视听语言运用上。对电影建立起最基本概念——它拥有自己的叙事逻辑和叙事结构，以完整、独立的语言格式区别于绘画、音乐、戏剧、文学等其他门类的艺术。

三、课程目标

本课程的教学目的是使学生掌握影视视听语言的基本规律，学会分析视听语言的基本要素具体如何运用，从而逐步掌握视听语言的思维与方法，为后续课程的学习打下基础。课程的主要任务是通过系统阐述视听语言的基础知识与基本元素，从镜头、构图、景别、角度、运动、剪辑、声音等不同方面进行深入分析，使学生掌握视听语言在影视中的主要特点与常用表现手法，让学生树立正确的视听语言概念，拓展其艺术思维空间。

本课程主要实现三个目标：(一)知识目标1、镜头2、轴线3、场面调度4、色彩与光影5、声音设计6、剪辑能力(技能) (二) 能力(技能)目标1、对镜头的了解与掌握2、对剧本写作的掌握3、对色彩与光影在电影中运用的掌握4、对声画结合的掌握5、对影视作品剪辑的掌握素质(态度) (三)素质(态度)目标1、培养学生良好的思想品德2、培养学生正确的人生观、价值观3、培养学生正确的职业操守4、培养学生写作、交际方面的素质6、培养学生具有影视前期到后期整体把握的素质

1. 了解视听语言是影视艺术反映主题的一种重要思维方式，能够对视听语言的存在及概念形成正确的认识。

2. 掌握视听语言在影视艺术中的基本结构、叙事方式、镜头、分镜头、场面段落的安排和组合。

3. 通过分析经典的影视作品，使学生正确掌握视听语言的基本元素与理论，对影视艺术形成一定的感性认识，并进而将镜头理论逐步过渡到实际运用中。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
第一章 视听语言概述 一、了解影视艺术的语言特性及基本元素 二、了解影像的诞生和视听时代的到来过程	4	一、影视艺术的语言； 二、影视视听语言的基本元素。
第二章 画面造型语言 一、画面造型语言——景别、景深、焦距 二、画面造型语言—— 构图 三、画面造型语言——运动摄影	4	一、弄清景别的意义，并会及作用。 二、构图的目的是什么，构图的视觉元素有那些？
第三章上 视听元素—视觉 一、影像的照明 二、影像的色彩	4	一、光与色在视觉造型上的区别于联系。
第三章下 视听元素—听觉 一、了解语言在影像中的作用与运用； 二、了解影像音响的特征和分类及效果处理； 三、熟悉音乐的制作及在影像中的作用	4	一、语言在影像中的作用与运用 二、影像音响的特征和分类及效果处理 三、音乐的制作及在影像中的作用 四、 音画关系

求及基本的制作方法以及重点的分镜制作技法等知识。培养学生将以往的各个类别的影视短片知识进行有顺序的串联，同时引导学生收集资料、撰写剧本，根据剧本和分镜头的具体要求，结合以往学习过程中的知识进行影视短片的独立创作。

本课程主要实现三个目标：

（一）知识目标 1、熟悉影片制作的理论知识，镜头运动知识，设备使用知识；2、掌握影视短片的创作技巧，剧本编写技巧；3、通过实训设备的实际使用熟悉并能灵活使用摄像设备；4、熟练使用后期软件完成剪辑、整理工作。（二）能力（技能）目标 1、要求学生在理论的系统学习和指导下，结合理论知识创作并拍摄影视短片；2、通过时间制作过程中的讲解，结合理论与实践相结合的教学方法使学生达到能熟练运用理论知识的结果；3、在复杂的摄影技术以及个性化的视听语言中能够灵活处理各种技术问题。（三）素质（态度）目标 1、培养学生良好的思想品德 2、培养学生正确的人生观、价值观 3、培养学生正确的职业操守 4、培养学生写作、交际方面的素质 5、培养学生具有影视前期到后期整体把握的素质。

课程的目标：

1.掌握短片剧本的基础理论知识，能够独立创作分场景剧本并根据剧本编写分镜头脚本。

2.理解掌握蒙太奇的意义、分类及使用方法，掌握画面拍摄的技巧并能熟练运用不同摄影技法完成短片拍摄。

3.能够对后期制作中的声音、色调、镜头组接，配乐等进行剪辑制作，完成短片成片。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
第一章 选题 （1）创意——电影制作的起点 （2）计划——电影制作的保障 （3）剧本——电影制作的蓝本	4	（1）要求学生掌握影视短片的每个制作环节 （2）剧本大纲和剧本编写是本章的重点内容
第二章 短片剧本创作 （1）类型 （2）题材 （3）人物和情节 （4）冲突 （5）风格	8	（1）了解电影的类型，电视剧的类型。 （2）介绍古与今、冷与热、新与旧、大与小不同类型的题材。 （3）了解情节的概念，介绍人物情节的构成、点和线，表现技巧，反情节等知识。 （4）了解冲突的概念、种类、特征，了解戏冲突含义。 （5）介绍形与意、隐与显、虚与实等风格。
第三章 设计 （1）接受剧本 （2）组成创作组 （3）进入创作思路	8	（1）研究文学剧本 （2）完成文字和画面分镜头台本 （3）完成人物造型和选景
第四章 前期准备 （1）确定导演 （2）确定演员 （3）确定摄影 （4）确定美术	8	（1）导演的职责 （2）选择和确定演员及风格 （3）摄影的职责 （4）美术的职责
第四章 前期准备 （1）确定录音 （2）分镜头剧本 （3）制定拍摄预算	8	（1）录音的职责 （2）分镜头的制作方法 （3）制定拍摄预算
第五章 拍摄 （1）如何安排场景次序和连续性 （2）拍摄中的剪辑点 （3）对象的导向	8	（1）拍摄问题 （2）电影制作的典型方法和技术

《影视短片制作》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：范雅婷

审　核　人：赵苏星

规 划 时 间：2022.8

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《影视短片制作》课程标准

一、课程信息

表 1　课程信息表

课程名称	影视短片制作	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	A08154030	考核性质	考查	
前导课程	无			
后续课程	影视导演基础、微电影创作			
总学时	64	课程类型	理论课	是□
			实践课	是●
			理论+实践	是○
			理实一体化	是□
适用专业	数字媒体			

表 2　课程标准开发团队名单*

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	邹述林	长影集团有限责任公司	专业带头人
2	吴向列	广西电视台	专业带头人
3	范雅婷	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
4	孙雅玲	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
5	邓楠	江西泰豪动漫职业学院	教务老师

注1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

这门课程是影视编导专业的专业选修课。影视短片制作是一项复杂而富有创造性的劳动。通过短片制作课程的学习，让学生从前期准备、实践拍摄、后期制作几个步骤中学习影视制作的全过程。学生独立创作剧本并通过相应的设备使用能将剧本拍摄成完整的影视短片。

三、课程目标

本课程的教学目的是使学生能够熟练掌握短片制作的整个流程，掌握影视短片当中的各种镜头的表现方法和每个部门的具体职责要用技术课程讲授，作业将是拍摄相关的创作作业以及推荐教材的阅读作业。第二课点评前面作业，并从短片创作的摄影摄像环节进行讲述，并加入剪辑环节的基础知识。设置剪辑相关基础作业，辅以本线性编辑软件培训。以上面同样的方式展开后面的有关剪辑、包装、资料使用等环节的讲授，并设置相应的课后作业，匹配相应的技术课程。同时，课内课外要求学生观摩大量纪录片与剧情短片，与学生针对放映的影片进行讨论。最后，推荐同学们参评微电影相关影赛，并且利用中传电视台播出平台，将同学们的作品在频道中集合成一个栏目播出。通过观摩与实践创作机会，使学生能够将纪录片观念应用于实践，掌握独立或合作创作视频短片的能力。

本课程主要采取课堂讲授、讨论、个案分析、文本创作、实践操作、作品评审等多种形式，让学生系统地了解微电影创作的相关理论，并通过在中传电视台的实际操作实践，熟悉微电影创作的基本流程，掌握微电影创作的意义与方法。

三、课程目标

《微电影创作》这门实验课程是设计实验和综合实验相结合，突出几个知识点的强化和几项关键技能的培养。在实验设计与学生创作的过程中，严格监督检查，教师要及时及予指导。避免拍摄完成之后无法全面修改的情况发生，实验设计上要尽量力求明确，学生明确实验具体内容和目的，必要时教师要给予实验范例，包括实验设计与实验成果，以便学生更好的受到启迪。实验还处于不断完善设计的阶段，在学生创作的基础上，积累实验的经验，会对今后教学起到重要的作用。

本课程主要实现三个目标：

1、培养学生独立创作影视作品的技能，尤其是在影视创作的几个重要环节，强化学生的能，突出教学重点与难点，通过实验课程使学生对知识的重点和难点有更深刻的认知。

2、培养学生的创意思维。影视作品尤其社会文化特征，要培养学生结合时代特征创作有新意的影视作品。

3、通过实验，培养学生更加深刻的掌握微电影这一影视艺术形式的拍摄手法，更加深刻的认知微电影的艺术特征，从本质上认识理解微电影。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
第一章 微电影概论 第一节 微电影的艺术本质 第二节 微电影的创作特征	4	(1)熟悉影片制作的理论知识 (2)熟悉要求各应用理论
第一章 微电影概论 第三节 微电影的前期拍摄与准备 第四节 微电影的拍摄手段与技巧	16	(1)影视制作流程，团队的组建及分工 (2)剧本编写 (3)画面拍摄技巧
第二章 微电影的拍摄与制作 第一节 微电影画面的构成技巧 第二节 微电影的声音效果	6	(1) 景太者的意义，分类，使用方法 (2) 分镜头的作用

《微电影创作》
课程标准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执 笔 人：范雅婷

审 核 人：赵苏星

规 划 时 间：2022.8

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《微电影创作》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	微电影创作		开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码			考核性质	考查	
前导课程	视听语言、摄像技术、导演基础				
后续课程	无				
总学时	64	课程类型	理论课	是□	
			实践课	是□	
			理论+实践	是●	
			理实一体化	是□	
适用专业	摄影摄像技术				

表2 课程标准开发团队名单*

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	毕述林	长影集团有限责任公司	专业带头人
2	吴海刚	广西电视台	专业带头人
3	范雅婷	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
4	孙佳玲	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
5	邓楠	江西泰豪动漫职业学院	教务老师

注1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家。

二、课程性质

该课程针对微电影的两种类型——纪实与非纪实来做讲授，首先通过向学生们介绍纪录片类型与创作观念以及剧情短片的类型及创作理念等基本背景和理论，来建立学生影片创作的基本认识。其次，分四个环节来讲授短片创作的各个环节，分别是前期调研与策划、摄影、剪辑、资料使用与包装。每堂课辅以相关技术课程，布置到重相关环节的创作作业以及推荐教材阅读作业。比如，第一堂课讲授纪录片创作的前期文案写作、调研、策划等初期工作环节，辅以摄影机使

工作任务，熟悉商业摄影的总体工作流程，具备影棚或工作室摄影助理相关业务的职业能力，达到国家初级摄影师职业资格的鉴定要求。同时，在完成项目任务的活动中，激发学生的学习热情，培养敬业爱岗精神，学会沟通与合作，树立标准化、规范化、安全和生态等意识，在此基础上形成以下目标

（一）知识目标

1、照相机的原理、构造和种类。

2、相机的发展史，

3、取景相机、单反相机、旁轴取景相机、双镜头反光相机、数码机的构造和原理及各种相机的特点，

4、根据拍摄条件来选择适当的相机。

（二）能力目标

1、培养学生爱岗敬业的职业能力

2、培养学生在实际应用中的分析、判断、解决问题的能力

3、培养学生的应变能力和团队协作能力

（三）素质目标

1、养成认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风；

2、培养创新能力；

3、培养团队协作的能力

4、培养发现问题、分析问题和解决问题的能力。

课程内容	建议学时	教学要求
数码相机基础知识	4	照相机的原理、构造和种类，讲述相机的发展史，机背取景相机、单反相机、旁轴取景相机、双镜头反光相机、数码机的构造和原理及各种相机的特点，以及根据拍摄条件来选择适当的相机，并用多媒体展示各种类相机图片，本章主要介绍照相机的主要构件镜头以及常用的附件，如UV镜、偏振镜、柔焦镜、星光镜、色雾镜、色温补正滤光镜等，讲述镜头的焦距、通光能力、光圈的计算方法以及镜头的类型等内容。
基本操作与拍摄技巧	4	拍摄照片时对相机各项参数的调整，主要是光圈、快门和焦距，不同光圈和快门组合的拍摄效果，以及景深和镜头焦距与光圈之间的关系，测光表的应用，了解摄影的主要器材，了解照相机的类型、发展与演变，理解光圈、快门和景深在摄影中的作用，掌握正确使用、维护和保养照相机的方法。

《视听语言》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执 笔 人：邓 楠

审 核 人：赵苏星

规 划 时 间：2022.8

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《视听语言》课程标准

一、课程信息

表1 课程信息表

课程名称	视听语言	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	8042001	考核性质	考试	
前导课程	无			
后续课程	影视导演基础、微电影创作			
总学时	32	课程类型	理论课	是√
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是□
适用专业	摄影摄像			

表2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	杨述林	云影美视有限责任公司	专业带头人
2	莫宋刚	广西电视台	专业带头人
3	邓楠楠	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
4	孙艳玲	江西泰豪动漫职业学院	教务老师
5	邓楠	江西泰豪动漫职业学院	教务老师

注1：按参与课程标准制定的先后顺序，依次填写各专家

二、课程性质

这门课程是摄影摄像专业的专业基础课，视听语言就是电影的语言。本书除绪论外，分基础概念、视听元素、镜头语言、蒙太奇四章，对电影视听语言作了较全面、系统、深入研究，书中理论阐述与影片例证分析结合。对视听语言诸元素及其表现方式与表现力作较为清晰表述。同时根据探讨构成电影的叙事程序及视听最基本元素所具有的美学意义，比如景与角度，运动与景别，声音与画面、景别的关系，以及这些元素在表达剧本和塑造人物中所发挥的作用等。本书可使学生了解镜头编接及声画结构的技巧和理论，掌握视听语言基础知识，建立正确的电影思维方式，并使之从视听语言运用上，对电影建立起最基本概念——它拥有自己的叙事逻辑和叙事结构，以完整、独立的语言格式区别于绘画、音乐、戏剧、文学等其他门类的艺术。

三、课程目标

本课程的教学目的是使学生掌握影视视听语言的基本规律，学会分析视听语言的基本要素具体如何运用，从而逐步掌握视听语言的思维与方法，为后续课程的学习打下基础。课程的主要任务是通过系统阐述视听语言的基础知识与基本元素，从镜头、构图、景别、角度、运动、剪辑、声音等不同方面进行深入分析，使学生掌握视听语言在影视中的主要特点与常用表现手法，让学生树立正确的视听语言概念，拓展其艺术思维空间。

本课程主要实现三个目标：（一）知识目标 1、镜头 2、轴线 3、场面调度 4、色彩与光影 5、声音设计 6、剪辑能力（技能）（二）能力（技能）目标 1、对镜头的了解与掌握 2、对剧本写作的掌握 3、对色彩与光影在电影中运用的掌握 4、对声画结合的掌握 5、对影视作品剪辑的掌握素质（态度）（三）素质（态度）目标 1、培养学生良好的思想品德 2、培养学生正确的人生观、价值观 3、培养学生正确的职业操守 4、培养学生写作、交际方面的素质 6、培养学生具有影视前期到后期整体把握的素质

课程的目标：

1.了解视听语言是影视艺术反映生活的一种独具思维方式，能够对视听语言的存在及概念形成正确的认识。

2.掌握视听语言在影视艺术中的基本结构、叙事方式、镜头、分镜头、场面段落的安排和组合。

3.通过分析经典的影视作品，使学生正确掌握视听语言的基本元素与理论，对影视艺术形成一定的感性认识，并运用将镜头理论逐步过渡到实际运用中。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
第一章 视听语言概述 一、了解影视艺术的语言特性及基本元素 二、了解影像的诞生和视听时代的到来过程	4	一、影视艺术的语言： 二、影视视听语言的基本元素。
第二章 画面造型语言 一、画面造型语言——景别 景深 构图 二、画面造型语言—— 构图 三、画面造型语言——运动摄影	4	一、景别景别的意义，种类及作用。 二、构图的首的是什么，构图的视觉元素有那些？
第三章上 视听元素—视觉 一、影像的照明 二、影像的色彩	4	一、光与色在视觉造型上的区别于联系。
第三章下 视听元素—听觉 一、了解语言在影像中的作用与运用； 二、了解影像音响的特征和分类及效果处理； 三、熟悉音乐的制作及在影像中的作用	4	一、语言在影像中的作用与运用 二、影像音响的特征和分类及效果处理 三、音乐的制作及在影像中的作用 四、音画关系

《摄影技术》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：孙佳玲

审　核　人：赵芳星

修 订 时 间：2022 年 8 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二一年八月

《摄影技术 1》课程标准

一、课程信息

表 1　课程信息表

课程名称	摄影技术	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	B03202	考核性质	考试	
前导课程				
后续课程	摄影技术 2			
总学时	32	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是☑
			理实一体化	是□
适用专业	影视编导			

表 2　课程组二发团队名单*

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	邓勇	江西邓勇文化传媒有限公司	副教授/总经理
2	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/动画主任
3	莫南方	广西电视台	一级导演/导演

注 1：根据专业课程标准制定的主要依据，包括软件名称

二、课程性质

《摄影基础课程》摄影是一门科学、一门艺术，同时也是信息传播的一种重要手段，摄影在信息传播中的作用越来越重要，广泛应用于人类社会的各个领域。随着计算机技术的发展和信息时代的到来摄影教学在 21 世纪的高等教育中也显得越来越重要。

三、课程目标

本课程的教学目标是：过本课程的学习，使学生在学的基础上，能运用数码相机的光圈、快门、曝光、景深、ISO、WB、焦距以及构图、用光、布光的基本理论知识和操作技能完成摄影助理岗位的实际

解掌握的相关经验和运用到实际纪录片拍摄与创作当中，这门专业课程要求学生掌握纪录片拍摄具体的一些技巧、规律，并且希望学生从更深层次上来理解和把握视听语言的纪录特点。

三、课程目标

1.知识目标：通过学习纪录片创作课程，提高学生的纪录片素养，能够欣赏纪录片并初步具备摄制纪录片的能力。

2.能力目标：课程要求学生具备在纪录片制作各阶段的编导工作能力，以及纪录片导演构思的产生与体现。课程要求学生能够深入掌握纪录片编导艺术创作技能与理论。

课程与具体创作实践相结合。学生结成小组，在规定时间里制作一部纪录短片，并承担导演、摄像、编辑、录音主要职位。

3.素质目标：通过世界纪录电影历史上代表性大师与作品的学习，学生要了解纪录电影美学传统的演变轨迹，比较当代中外纪录片的发展与创作观念，并通过创作实践体验纪录片美学观念的差异。

四、课程内容及要求

第一编 总论第一章 纪录片的范畴与属性[目的要求]

(1)了解纪录片的属性与范畴；

(2)了解纪录片的社会功能；

(3)掌握纪录片的民族性与国际性关系

[讲授内容]

(1)从电影母体到电视节目

(2)艺术形态——内涵与外延

(3)影像本性与社会功能

第二章 纪录片学派及创作方法演变

[目的要求]

(1)了解纪录片学派的基本特点；

(2)掌握纪录片主要学派的历史作用与局限

[讲授内容]

(1)从原始电影到《北方的纳努克》

(2)苏联“电影眼睛”理论与英国“纪录电影运动”

(3)形象化文献——纪录电影的大师们

(4)从形象政论到写实学派

(5)艺术形态风格样立与相互渗透

第三章 我国纪录片发展策略

[目的要求]

(1)了解我国的初期电视纪录片；

(2)了解我国电影纪录片的发展史

[讲授内容]

(1)影院时期的纪录片；

(2)初期的电视纪录片(1958~1978)；

(3)改革开放带来纪录片艺术的初步繁荣；

(4)20 世纪 90 年代以来，全面稳步发展提高

第四章纪录片的艺术及审美特性

《纪录片创作》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：孙佳玲

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022年8月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年八月

《纪录片创作》课程标准

一、课程信息

表1　课程信息表

课程名称	纪录片创作	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	B03405	考核性质	考试	
前导课程				
后续课程	实体片制作			
总学时	32	课程类型	理论课	基础
			实践课	基础
			理论+实践	基础
			理实一体化	基础
适用专业	影视编导			

表2　课程组二、发团队名单*

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	邓勇	江西邓勇文化传媒有限公司	影视导演/总经理
2	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教务主任
3	聂南州	广西电视台	一级导演/导演

注1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

纪录片创作在广播电视新闻专业的教学大纲中，是作为专业主干课设置，属于专业必修课。纪录片创作能够使学生认识和掌握纪录片创作的方法和规律，并结合作业练习，能够培养学生掌握有关纪录片编导的技能和方法。

纪录片创作对于培养学生具有敏锐的观察能力和运用电视手段表达思想感情的能力起着非常的作用

通过对纪录片历史的介绍、作品的分析等各方面内容的讲授，来把握纪录片的主要特点，让学生对纪录片有全面的了解之后，能把握

为将来完成毕业作品做好充分的准备，培养合格的采编播一体化复合型人才，以满足社会的需要。

要求学生熟练掌握对知识的运用能够达到举一反三、触类旁通的效果，能够用所学知识剪辑技巧独立的按要求进行视频的后期处理。通过该课程的学习能够实现培养采编播一体化复合型人才的计划，对后续《非线性编辑》课程提供了技术基础。

课程设置为今后从事剪辑、后期制作、编导、栏目包装、动画等行业打下扎实专业基础。在培养专业技能的同时也培养学生勤奋学习的态度，严谨、求实、创新的心态，提升学生的综合素质，提高学生在各个岗位的工作适应能力。

四、课程内容及要求

课程内容		建议学时	教学要求
情景一	pr软件界面了解	4学时	了解pr基本信息，认识pr各个工作界面和工作区，对电视制式有基础了解。
情景二	pr常用操作	8学时（理论4学时，实训4学时）	了解导入素材、导出素材、创建序列、保存及删除项目的操作。
情景三	pr视频剪辑	8学时（理论4学时，实训4学时）	认识剪辑基本概念，了解剪辑的工具，在pr面板中进行素材剪
情景四	pr视频效果	8学时（理论4学时，实训4学时）	了解并能够运用种类型的视频效果
情景五	pr视频过渡	8学时（理论4学时，实训4学时）	了解并能够运各种类型的视频过渡
情景六	关键帧动画	8学时（理论4学时，实训4学时）	了解关键帧的定义，能够进行创建、删除、复制关键帧的操作
情景七	创建文字项	8学时（理论4学时，实训4学时）	了解如何创建字幕。
情景八	音频效果	8学时（理论4学时，实训4学时）	了解如何进行音频插入和过渡效果。
	考查	4学时	理论和技能并重

五、教学实施建议

（一）推荐教材

《非线性编辑》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：徐瑞恒

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2020 年 6 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二〇年六月

《非线性编辑》课程标准

一、 课程信息

表 1　课程信息表

课程名称	非线性编辑	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	E09303	考核性质	考查	
前导课程				
后续课程	《非线性编辑》（AE）			
总学时	64	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是✓
适用专业	摄影摄像技术			

表 2　课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	邓勇	江西动漫文化传媒有限公司	副教授/总经理
2	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教务主任
3	吴向利	广西电视台	一级导演/导演

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

本课程旨在通过对学生进行 PR 软件应用、制作短视频或节目等方面的实践训练，提高学生的影视剪辑水平和影视鉴赏能力，加深学生对剪辑和后期编辑的理解。

三、课程目标

本课程的目标是使学生了解 Adobe premiere 软件的基础和剪辑视频的基础能力，了解视频剪辑的基本要求。经过学习后学生能够通过自己的剪辑技巧和艺术表现能力进行独立、灵活的剪辑的能力，并为将来完成毕业作品做好充分的准备。培养合格的采编播一体化复合型人才，以满足社会的需要。

要求学生熟练掌握对知识的运用能够达到举一反三、触类旁通的效果，能够用所学知识剪辑技巧独立的按要求进行视频的后期处理。通过该课程的学习能够实现培养采编播一体化复合型人才的计划，对后续《非线性编辑》课程提供了技术基础。

课程设置为今后从事剪辑、后期制作、编导、栏目包装、动画等行业打下扎实专业基础。在培养专业技能的同时也培养学生勤奋学习的态度，严谨、求实、创新的心态，提升学生的综合素质，指导学生在各个岗位的工作适应能力。

四、课程内容及要求

课程内容		建议学时	教学要求
情景一	pr 软件界面了解	4 学时	了解 pr 基本信息，认识 pr 各个工作界面和工作区，对电视制式有基础了解。
情景二	pr 常用操作	8 学时（理论 4 学时，实训 4 学时）	了解导入素材、导出素材、创建项目、保存及删除项目的操作。
情景三	pr 视频剪辑	8 学时（理论 4 学时，实训 4 学时）	认识剪辑基本概念，了解剪辑的工具，在 pr 面板中进行素材剪辑。
情景四	pr 视频效果	8 学时（理论 4 学时，实训 4 学时）	了解并能够运用种类型的视频效果
情景五	pr 视频过渡	8 学时（理论 4 学时，实训 4 学时）	了解并能够运各种类型的视频过渡
情景六	关键帧动画	8 学时（理论 4 学时，实训 4 学时）	了解关键帧的意义，能够进行创建、删除、复制关键帧的操作
情景七	创建文字动	8 学时（理论 4 学时，实训 4 学时）	了解如何创建字幕。
情景八	音频效果	8 学时（理论 4 学时，实训 4 学时）	了解如何进行音频插入和过渡效果。
考查		4 学时	理论和技能并重

五、教学实施建议

（一）推荐教材

《混音与母带2》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：刘奕阳

审　核　人：赵苏星

修　订　时　间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《混音与母带2》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	混音与母带 2	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	A061640805	考核性质	考查	
前导课程	MIDI 制作			
后续课程	无			
总学时	48	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是团
			理实一体化	是□
适用专业	录音技术与艺术			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	许学峰	江西泰豪动漫职业学院	教授/教师
2	万镇	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教务主任
3	刘奕阳	江西泰豪动漫职业学院	无/教师
4	孙佳玲	江西泰豪动漫职业学院	助教/影视教研室负责人

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《混音与母带2》是录音艺术专业的专业课程，本课程讲述混音与母带制作的相关的基础知识，是一门以实训为主的课程，主要教学目标是让学习者从零开始到学会完整的混音一首歌曲，本课程不仅包含各种效果器的使用、混音的方法、步骤、过程和技巧，让学生掌握混音一首作品的技能，更多的是引导学习者对混音有一个正确的认识，培养正确的混音习惯和理念。

三、课程目标

设置本课程的目的是使学生学习了本课程之后，对音频混音与母带制作的基本概念，国内外混音母带制作大师的作品有较全面的了解和领会，充分掌握混音的美学功能和艺术魅力，为将来的艺术创作实践起到积极的推动作用。

（一）知识目标

通过学习计算机软硬件原理，混音系统的基本构成与设置，混音设备的基本连接与操作，软件的调整与运用数字信息的从音乐的听觉，数字音乐基础，效果器运用以及音乐情绪等方面对混音的技术，方式，手法和思路等使学生较为系统地认识并掌握混音技术基本规律，从而对混音有一个从感性到理性的认识，加强自身的音乐素养，提高本间风格与类型音乐的混音能力。

（二）能力目标

通过对本门课程的学习，使学生在较熟练应用硬件混音设备进行创作，加强对传统音乐与现代音乐混音理论知识的了解，将音乐混音的基本规律贯穿其中，丰富音乐混音技术手段，开发学生的创造性思维，进而提高他们综合音乐混音素质及自身音乐修养。

（三）素质目标

在本课程的教学过程中，贯彻素质教育思想，旨在培养学生实践动手能力，而不只是纯粹理论知识的了解与掌握，注重对学生情感，态度，价值观的培养，将音乐艺术与现代电子技术等相关学科与知识巧妙的结合，加强科学精神，人文精神，社会责任感与职业道德的教育。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
情境一：混音的准备工作	10	1、混音环境的搭建和常用设备的介绍 2、宿主软件的设定和常用快捷键 3、混音的常识和注意事项 4、频谱分析仪与 Mixer（调音台）的使用
情境二：动态类效果器的介绍和使用	2	1、EQ 均衡器 2、Compressor 压缩器 3、多段压缩 4、限制器，扩展器，噪音门
情境三：空间类效果器的介绍和使用	2	1、Reverb 混响 2、Delay 延迟
情境四：调制类效果器的介绍和使用	4	1、镶边，移相，合唱，失真等
情境五：自带常用效果器的使用与实践	2	1、宿主软件自带功能介绍
情境六：Waves 效果器的使用与实践	4	1、空间类效果器 2、动态类效果器 3、修饰类效果器 4、常用工具类
情境七：母带处理	4	1、Ozone 类似母带效果器的使用 2、使用 Waves 搭建自己的母带效果链
情境八：混音与母带实战部分	4	1、贝斯部分的混音技巧 2、原声类乐器的混音技巧 3、合成类乐器的混音技巧 4、干声处理的方法与技巧 5、整体的 EQ 与压缩处理 6、磁带模拟，立体声扩展与

《MIDI 制作》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：于洋

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《MIDI 制作》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	MIDI 制作	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	A0616203408	考核性质	考查	
前导课程	乐理、视唱练耳			
后续课程	混音与母带			
总学时	64	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是☑
			理实一体化	是□
适用专业	录音技术与艺术			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	许学峰	江西泰豪动漫职业学院	教授/教师
2	万旭	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教务主任
3	刘旭旭	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	于洋	江西泰豪动漫职业学院	无/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《midi 制作》是录音艺术专业的专业课程，本课程讲述混音与母带制作的相关的基础知识，是一门以实训为主的课程。主要教学目标是让学习者从零开始到学会完整的混音一首歌曲，本课程不仅包含各种效果器的使用、混音的方法、步骤、过程和技巧，让学生掌握混音一首作品的技能，更多的是引导学习者对混音有一个正确的认识，培养正确的混音习惯和理念。

三、课程目标

设置本课程的目的是使学生学习了本课程之后，对音频混音与母带制作的基本概念，国内外混音母带制作大师的作品有较全面的了解和领会，充分掌握混音的美学功能和艺术魅力，为将来的艺术创作实践起到积极的推动作用。

（一）知识目标

1、 了解计算机音乐的类型；

2、 理解计算机音乐的表达方式；

3、 掌握计算机音乐的制作手法；

4、 达到能够独立制作计算机音乐的要求。

（二）能力目标

1、使学生认识“计算机音乐制作”的基本特征；

2、了解计算机音乐制作的特性语言与技术手段；

3、逐步练习将技术手段与特性语言融入艺术表现；

4、基本具备独立制作计算机音乐的能力。

（三）素质目标

1、养成认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风；

2、培养创新能力；

3、培养团队协作的能力

4、培养发现问题、分析问题和解决问题的能力。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
情境一：混音的准备工作	10	1、混音环境的搭建和常用设备的介绍 2、宿主软件的设定和常用快捷键 3、混音的常识和注意事项 4、频谱分析仪与 Mixer（调音台）的使用
情境二：动态类效果器的介绍和使用	2	1、EQ 均衡器 2、Compressor 压缩器 3、多段压缩 4、限制器、扩展器、噪音门
情境三：空间类效果器的介绍和使用	2	1、Reverb 混响 2、Delay 延迟
情境四：调制类效果器的介绍和使用	4	1、镶边、移相、合唱、失真等
情境五：自带常用效果器的使用与实践	2	1、宿主软件自带功能介绍
情境六：Waves 效果器的使用与实践	4	1、空间类效果器 2、动态类效果器 3、修饰类效果器 4、常用工具类
情境七：母带处理	4	1、Ozone 臭氧母带效果器的使用 2、使用 Waves 搭建自己的母带效果链
情境八：混音与母带实战部分	4	1、鼓组部分的混音技巧 2、原声类乐器的混音技巧 3、合成类乐器的混音技巧 4、干声处理的方法与技巧 5、整体的 EQ 与压缩处理 6、磁带模拟、立体声扩展与响度

《音频非编》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：刘庭瑶

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《音频非编》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	音频非编	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	A081630208	考核性质	考查	
前导课程	无			
后续课程	非线性编辑			
总学时	36	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是☑
			理实一体化	是□
适用专业	录音技术与艺术			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	许学峰	江西泰豪动漫职业学院	教授/教师
2	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教务主任
3	刘庭瑶	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	孙佳玲	江西泰豪动漫职业学院	助教/影视教研室负责人

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《音频非编》是录音技术与艺术专业的专业核心课程，在专业课程学习中占据着极为重要的地位。本课程是对录音技术与艺术专业相关理论课程的融会贯通，并指导专业实践课程更好地完成声音作品，具有很强的实用性。

三、课程目标

通过本课程的学习，对音频编辑的原理、技巧、程序与具体运作应有全面而深刻的了解，通过本课程的教学使学生掌握音频编辑的基础软件，培养学生通过软件工具完成自己的作品。

（一）知识目标

使学生对数字音频又进一步的了解，并且深入理解数字音频带来的便利。

（二）能力目标

要求学生灵活运用声音编辑软件，能够通过实用软件完成声音作品。

（三）素质目标

为后续的《非线性编辑》课程打下基础。

四、课程内容及要求

课程内容		建议学时	教学要求
情景一	软件的基本设置	4 学时	要求完成音频软件 protools 的安装以及设置。
情景二	创建工程	4 学时	了解如何新建工程文件，并且熟知创建页面参数的具体作用。
情景三	新建轨道	2 学时	了解如何新建轨道，并且熟知音频轨道、midi 轨道、主推子轨道以及辅助输入的不同作用。
情景四	均衡器	4 学时	掌握 protools 中均衡器（EQ）的使用方法，了解如何对其中的参数进行调整从而获得需要的声音。
情景五	延时效果器	4 学时	掌握 protools 中延时（delay）的使用方法，理解如何对其中的参数进行调整从而达到需要的效果。
情景六	混响效果器	4 学时	掌握 protools 中混响器（Reverb）的使用方法，了解如何对其中的参数进行调整从而达到需要的效果。
情景七	压缩器	4 学时	掌握 protools 中压缩器的使用方法，了解如何对其中的参数进行调整从而达到需要的声音。
情景八	音高修正	4 学时	利用插件对声音的音高进行修正，使一首乐曲的音调达到标准值。

将来完成毕业作品做好充分的准备，培养合格的采编播一体化复合型人才，以满足社会的需要。

要求学生熟练掌握对知识的运用能够达到举一反三、触类旁通的效果，能够用所学知识剪辑技巧独立的按要求进行视频的后期处理。通过该课程的学习能够实现培养采编播一体化复合型人才的计划。

课程设置为今后从事剪辑、后期制作、编导、栏目包装、动画等行业打下扎实专业基础。在培养专业技能的同时也培养学生勤奋学习的态度，严谨、求实、创新的心态，提升学生的综合素质，提高学生在各个岗位的工作适应能力。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
情景一　pr 软件界面了解	2 学时	了解 pr 基本信息，认识 pr 各个工作界面和工作区，对电视制式有基础了解。
情景二　pr 常用操作	4 学时（理论 2 学时，实训 2 学时）	了解导入素材，导出素材，创建项目，保存及删除项目的操作。
情景三　pr 视频剪辑	4 学时（理论 2 学时，实训 2 学时）	认识剪辑基本概念，了解剪辑的工具，在 pr 面板中进行素材剪辑。
情景四　pr 视频效果	4 学时（理论 2 学时，实训 2 学时）	了解并能够运用种类型的视频效果
情景五　pr 视频过渡	4 学时（理论 2 学时，实训 2 学时）	了解并能够运各种类型的视频过渡
情景六　关键帧动画	4 学时（理论 2 学时，实训 2 学时）	了解关键帧的定义，能够进行创建、删除、复制关键帧的操作
情景七　创建文字限	4 学时（理论 2 学时，实训 2 学时）	了解如何创建字幕。
情景八　音频效果	4 学时（理论 2 学时，实训 2 学时）	了解如何进行音频插入和过渡效果。
考查	2 学时	理论和技能并重

五、教学实施建议

（一）推荐教材

教材：《Premiere Pro 从入门到精通》唯美世界编著，中国水利水电出版社出版。

《非线性编辑》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：孙佳玲

审　核　人：赵苏星

修　订　时　间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	非线性编辑	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	A081640301	考核性质	考查	
前导课程	音频剪辑			
后续课程	无			
总学时	54	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是√
适用专业	录音技术与艺术			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	许学峰	江西泰豪动漫职业学院	教授/教师
2	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教务主任
3	刘庭瑞	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	孙佳玲	江西泰豪动漫职业学院	教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

本课程旨在通过对学生进行 PR 软件应用，制作短视频或节目等方面的实践训练，提高学生的影视剪辑水平和影视鉴赏能力，加深学生对剪辑和后期编辑的理解。

三、课程目标

本课程的目标是使学生了解 Adobe premiere 软件的基础和剪辑视频的基础能力，了解视频剪辑的基本要求。经过学习后学生能够通过自己的剪辑技巧和艺术表现能力进行独立、灵活的剪辑的能力，并为音乐基础知识的能力，以便为下一步的专业学习打下坚实的理论基础，加强学习者的艺术素养，因此，该课程具有一门理论课程所需要的应用性与工具性，且对录音专业能力与音乐素养的养成起明显的奠基作用。

三、课程目标

本课程的教学目标是：使学生认识和了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，提高自身的音乐素养和理论修养，在培养学生逻辑思维能力的同时，使学生学生能够将音乐理论知识运用到实际演唱和演奏中，提高学生学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力，为学习其他传媒类课程打下坚实的基础，并通过实际教学，培养学生爱国主义热情和积极向上的人生观价值观。

（一）知识目标

1，正确理解乐理；

2，掌握音的性质，音的分组及乐音体系知识；

3，掌握五线谱记谱法知识；

4，掌握节奏节拍知识；

5，掌握演奏标记知识；

6，掌握音程知识；

7，掌握和弦知识；

8，掌握调式调性知识。

（二）能力目标

1，能够熟练阅读五线谱；

2，能够熟练记录五线谱；

3，能够读写节奏节拍；

4，能够分析音程性质；

5，能够分析和弦性质并解决；

6，能够分析调式调性；

7，能够移调和转调。

（三）素质目标

1，提高基础音乐理论水平；

2，提高整体音乐素养；

3，提高音乐表现能力；

4，提高音乐理解能力。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
(1) 音的产生、性质，乐音与噪音的概念。（0.2 学时） (2) 乐音体系、音级、基本音级与变化音级、音名与唱名的概念。（0.4 学时） (3) 音的分组、标准音、中央C、音域、音区与十二平均律。（0.4 学时） (4) 自然半（全）音与变化半（全）音：两者的概念与区别，掌握辨别的方法。（0.5 学时） (5) 记谱法：掌握五线谱、谱号音符、休止符、变音记号、省略记号、演唱、演奏记号的书写方法。（0.5 学时）	2	1.了解和掌握音的产生分类、特性、乐音体系等理论知识。 2.理解并掌握全音与半音的概念。 3.掌握记谱法的规则，养成良好的记谱习惯，并学会正确使用记谱法中的常用记号。 4.培养学生规范书写能力，为未来从教打好基础。

《基础乐理》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：张颖明

审　核　人：赵苏星

修　订　时　间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《基础乐理》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	基础乐理	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	A061620302	考核性质	考试	
前导课程	无			
后续课程	MIDI 制作			
总学时	32	课程类型	理论课	是☑
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是□
适用专业	录音技术与艺术			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	许学峰	江西泰豪动漫职业学院	教授/教师
2	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教务主任
3	邓旭琦	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	张颖明	江西泰豪动漫职业学院	无/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

基础乐理课程是传媒类专业的必修课程，也是专业核心课程之一，它本身作为传媒类专业的一门前导课程，依托它的后续课程有视唱练耳、音乐制作、作曲、器乐演奏、录音，乐理是录音专业音乐方向中第一门系统讲述音乐理论知识的课程，是学习音乐的基础，也是构成音乐的基本要素之一，该课程以音的属性、记谱法、节奏节拍、音律、音程、和弦、调式调性、调式中的音程与和弦，转调与移调，常用记号与音乐术语等为主要内容，逐步介绍音乐理论基本知识，该课程在内容上涵盖音乐各要素相关知识和原理，旨在提高学习者分析和处理

教育，获得录音技术与艺术业必要的基础理论、知识和表演技能，能独立地应用所学内容解决音乐专业学习中的实际问题，为学习后续课程以及从事与本专业有关的工作奠定必要的基础。

（二）能力目标

通过视唱练耳这门课程的学习，使学生掌握音乐的基本理论，具备一定的音准、节奏感和识谱能力，使他们能够更好的感受音乐，理解音乐，表现音乐，培养学生欣赏、分析、演唱或演奏音乐作品的能力，从而增强大学生的审美观念，促进身心的和谐发展，使学生具备幼儿教师音乐课的组织活动能力。

（三）素质目标

1、养成认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风；

2、培养创新能力；

3、培养发现问题、分析问题和解决问题的能力。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
第一章 c 大调视唱及二拍子	2	单音：C 大调中单音构唱与听辨 拍子：二拍子特点及特性分辨。
第二章 二八节奏四拍子	2	单音：C 大调中单音构唱与听辨 拍子：二八拍子特点及特性分辨
第三章 四拍子节奏及休止符	2	单音：C 大调中单音构唱与听辨 拍子：四拍子、休止符特点及特性分辨
第四章 三拍子及其组合	2	单音：C 大调中单音构唱与听辨 拍子：三拍子，划拍特点及特性分辨
第五章 附点节奏及其组合	2	单音：C 大调中单音构唱与听辨，听写 拍子：附点划拍特点及特性分辨
第六章 四个十六节奏及二度音程	2	单音：C 大调中单音构唱与听写，二度音程性质听辨 拍子：四个十六划拍特点及特性分辨
第七章 十六八节奏及二度音程	2	单音：C 大调中单音构唱与听写，二度音程性质听辨 拍子：十六八划拍特点及特性分辨
第八章 八十六节奏与和二度音程	2	单音：C 大调中单音构唱与听写，二度音程性质听辨 拍子：八十六划拍特点及特性分辨
第九章 小切分节奏及三度音程（上）	2	单音：C 大调中单音构唱与听写，三度音程性质听辨 拍子：小切分划拍特点及特性分辨
期中复习	2	单音：C 大调中单音构唱与听写，二度、三度音程性质听辨 拍子：所学节奏特点及特性分辨
第九章 小切分节奏及三度音程（下）	2	听音：C 大调中单音构唱与听写，三度音程性质听辨 拍子：小切分划拍特点及特性分辨
第十章 弱起节奏及纯四音程（上）	2	听音：C 大调中单音构唱与听写，纯四度音程性质听辨 拍子：弱起节奏划拍特点及特性分辨
第十章 弱起节奏及纯四音程（下）	2	听音：C 大调中单音构唱与听写，纯四度音程性质听辨 拍子：弱起节奏划拍特点及特性分辨

《视唱练耳》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：张丽明

审　核　人：赵苏星

修　订　时　间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《视唱练耳》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	视唱练耳	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	A081620101	考核性质	考试	
前导课程	无			
后续课程	MIDI 制作			
总学时	32	课程类型	理论课	是☑
			实践课	是☐
			理论+实践	是☐
			理实一体化	是☐
适用专业	录音技术与艺术			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	许学峰	江西泰豪动漫职业学院	教授/教师
2	张丽明	江西泰豪动漫职业学院	教师
3	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教务主任
4	邓旭旭	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

音乐是听觉的艺术，视唱练耳就是训练学生音乐听觉和培养学生音乐素养的一门非常重要的基础课，是学习传媒类的一门重要基础课程。作为传媒这一大门类的学习，视唱练耳教程是必不可少的，是最基本的一门课程，为以后学习钢琴，舞蹈，声乐等奠定了坚实的基础。

三、课程目标

视唱练耳课程的基本任务是发展音乐听觉，提高读谱，记谱，听辨三大技能，更好的服务于各传媒类专业主科学习，为音乐艺术实践打基础。通过本课程的学习，使学生受到辩证唯物主义和爱国主义的音乐基础知识的能力，以便为下一步的专业学习打下坚实的理论基础，加强学习者的艺术素养，因此，该课程具有一门理论课程所需要的应用性与工具性，且对录音专业能力与音乐素养的养成起明显的奠基作用。

三、课程目标

本课程的教学目标是：使学生认识和了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，提高自身的音乐素养和理论修养，在培养学生逻辑思维能力的同时，使学生学生能够将音乐理论知识运用到实际演唱和演奏中，提高学生学生感受音乐，理解音乐和表现音乐的能力，为学习其他传媒类课程打下坚实的基础，并通过实际教学，培养学生爱国主义热情和积极向上的人生观价值观。

（一）知识目标

1、正确理解乐理；

2、掌握音的性质，音的分组及乐音体系知识；

3、掌握五线谱记谱法知识；

4、掌握节奏节拍知识；

5、掌握演奏标记知识；

6、掌握音程知识；

7、掌握和弦知识；

8、掌握调式调性知识。

（二）能力目标

1、能够熟练阅读五线谱；

2、能够熟练记录五线谱；

3、能够读写节奏节拍；

4、能够分析音程性质；

5、能够分析和弦性质并解决；

6、能够分析调式调性；

7、能够移调和转调。

（三）素质目标

1、提高基础音乐理论水平；

2、提高整体音乐素养；

3、提高音乐表现能力；

4、提高音乐理解能力。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
(1) 音的产生、性质、乐音与噪音的概念。（0.2 学时） (2) 乐音体系、音级、基本音级与变化音级、音名与唱名的概念。（0.4 学时） (3) 音的分组、标准音、中央C、音域音区与十二平均律。（0.4 学时） (4) 自然半（全）音与变化半（全）音：两者的概念与区别，掌握辨别的方法。（0.5 学时） (5) 记谱法：掌握五线谱、谱号音符、休止符、变音记号、省略记号、演唱、演奏记号的书写方法。（0.5 学时）	2	1.了解和掌握音的产生分类、特性、乐音体系等理论知识。 2.理解并掌握全音与半音的概念。 3.掌握记谱法的规则，养成良好的记谱习惯，并学会正确使用记谱法中的常用记号。 4.培养学生规范书写能力，为未来从教打好基础。

《影视声音分析》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：刘庭瑶

审　核　人：赵苏星

修　订　时　间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《影视声音分析》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	影视声音分析	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	A0816301102	考核性质	考试	
前导课程	无			
后续课程	音效制作、广播节目制作			
总学时	32	课程类型	理论课	是☑
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是□
适用专业	录音技术与艺术			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	许学峰	江西泰豪动漫职业学院	教授/教师
2	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教务主任
3	刘庭瑶	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	孙佳玲	江西泰豪动漫职业学院	助教/影视教研室负责人

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《影视声音分析》是录音艺术专业的专业课程，本课程讲述了影视声音相关的基础知识，是一门以讲授为主的课程，其中包括影视声音功能的认知和分析，并且重点推出“声音设计”的概念和声音设计大师作品的介绍。该课程的授课形式将以课堂讲授与学生调研相结合的方式，既要让学生了解影视声音设计有关的基本知识，也使学生积极主动地挖掘影视声音的魅力。

三、课程目标

设置本课程的目的是使学生学习了本课程之后，对影视声音设计的基本概念，国内外声音设计大师的作品有较全面的了解和领会，充分掌握影视声音的美学功能和艺术魅力，为将来的艺术创作实践起到积极的推动作用，本课程的目的和任务是培养适应媒体融合趋势和行业创新发展，能够在影视传媒公司、后期公司、电视台从事录音师、剪辑师、混音师等工作的高素质多能力的复合型应用录音技术与艺术专业人才。

（一）知识目标

1、正确声音设计的工艺流程；

2、掌握声音蒙太奇；

3、了解语言在影片声音中的作用；

4、了解音乐在影片声音中的作用；

5、了解音效在影片声音中的作用；

6、掌握拟音知识。

（二）能力目标

1、能够对一部电影声音进行分析；

2、能够牢记声音蒙太奇手法；

3、能够对一部剧本进行声音设计；

4、能够区分语言、音乐、音效、环境声；

5、能够对一个地点进行环境声设计；

6、能够了解什么是拟音。

（三）素质目标

1、养成认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风；

2、培养创新能力；

3、培养团队协作的能力

4、培养发现问题、分析问题和解决问题的能力。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
情境一：声音设计的工艺流程	10	1、了解声音创作的基本流程； 2、明确各个流程的具体内容； 3、拍摄前认及拍摄中的协商，陪同剪辑画面； 4、分析画面定剪，绘制声音图（第二稿）； 5、明确声源认及修改意见，确定效果声认及环境声的声源； 6、与音乐相互配合； 7、做实验开开放思想； 8、绘制声音图（第三稿）； 9、预混与终混。
情境二：叙事性声音蒙太奇	2	1、声画同步 2、声音提前 3、声音滞后 4、声音转换 5、声音的淡入淡出 6、声音的切入切出
情境四：表现性声音蒙太奇	2	1、纯主观声音 2、纯写意声音 3、风格化声音 4、声画对位 5、声音重复 6、声音沉默 7、声音放大

《专业课（声乐）》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：谭倩媛

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《声乐》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	声乐	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	A083050101	考核性质	考察	
前导课程	《视唱练耳》			
后续课程				
总学时	16	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是☑
			理实一体化	是□
适用专业	音乐表演、音乐学			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	方正达	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
2	谭倩媛	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
3	张丽明	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
4	于洋	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
5	李庆文	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
6	何雅鑫	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《声乐》课程是音乐专业必选课程之一，也是实施美育教育的重要途径，本课程性质是使学生进一步掌握科学的发声方法、声乐基础理论知识和技能技巧；能分析处理一般声乐作品；有一定的音乐表现能力，陶冶高尚的情操。

三、课程目标

《声乐》是音乐学专业重要的必修技能课，是训练学生掌握科学的发声方法进行歌唱，运用人声进行艺术表现的一门学科，要求学生掌握声乐基础理论知识和技能技巧，理解掌握一般中外、民美、红色文化声乐作品的内容风格，并具有一定的范唱能力，参与实践过程中，能胜任相关音乐专业相关工作，例如从事音乐节等演出活动，琴行老师，学校音乐教师，网络音乐人，唱作人等工作，参与商业演出及大型音乐会和演唱会的相关实践工作，培养高素质多能力的复合型人才，在学习基本乐理、视唱练耳等课程基础上，为学习钢琴即兴伴奏、合唱与指挥等课程做好准备。

（一）知识目标

1、掌握歌唱的基本原理；

2、掌握唱歌的呼吸正确呼吸；

3、掌握 a 母音的发声训练；

4、掌握 o 母音的发声训练；

5、掌握 u 母音的发声训练；

6、掌握自然声区的哼鸣训练；

7、掌握高音区和自然声区的换声过渡训练；

8、掌握统一音区的训练。

（二）能力目标

1、能够熟练地演唱多首初级声乐曲目；

2、能够熟练地演唱多首外文曲目；

3、能够根据每首歌的感情做出相对应的艺术处理；

4、能够改善根据歌曲的不同做相应的咬字和吐字处理；

5、能够掌握怒音、气声、混声的演唱技巧；

6、能够运用声乐基础理论知识并授课；

7、能够成为教学和表演能力合一的高素质人才；

（三）素质目标

1、养成认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风；

2、培养创新与学习能力；

3、培养与乐队实践合作的团队协作的能力；

4、培养发现问题、分析问题和解决问题的能力

5、实践和组织一场大型音乐会现场的能力

6、适应新媒体工作环境并与之结合

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
第一章：歌唱的基本原理和呼吸练习（4 学时） 1.1 理解唱歌基本原理（1 课时） 1.2 歌唱的呼吸训练（2 课时） 1.3 打嗝训练（1 课时）	4	气息控制的同时，注意声音与气息的融合，切勿将气息与声音分割，学会科学的运用气息，建立良好的声音管道，咬字归韵，在发声和歌唱中，解决咬字及吐字问题，掌握不同类型声乐作品的内涵及演唱风格。
第二章：唱歌基础训练（4 课时） 2.1 a 音的母音训练，歌曲演唱（1 课时） 2.2 o 音的母音训练，歌曲演唱（1 课时） 2.3 e 音的母音训练，歌曲演唱（1 课时） 2.4 u 音的母音训练，歌曲演唱（1 课时）	4	了解 a、o、e、u 母音的演唱原理；掌握正确他们的演唱方法，要求学会放松牙冠、牙冠与上颚学会同时统一收放，将 a、o、e、u 母音自然连贯演唱。

《化妆技巧》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：谭倩媛

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《化妆技巧》课程标准

一、课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	化妆技巧	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	E06303	考核性质	考核	
前导课程	无			
后续课程	视唱练耳、音乐制作、作曲、器乐演奏、录音、合唱指挥			
总学时	32	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是☑
适用专业	音乐表演、音乐制作、音乐学、音乐教育、合唱指挥			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	方正达	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
2	于洋	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
3	何雪鑫	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	谭倩媛	江西泰豪动漫职业学院	无/教师
5	张丽明	江西泰豪动漫职业学院	无/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《化妆技巧》课程是音乐表演专业学生必须掌握的必修课程，教学内容分为两大技能项目训练，根据行业岗位目标能力要求把握课堂练习、课外实习的可操作性，选择相适应的教学模式，化妆是以人为服务对象，所以要了解人对化妆设计的相关要求，运用专业知识完成这些任务做好顾客咨询，训练就如何分析识别顾客脸部特征，性格，如何进行有效沟通，如何解决顾客异议提出专业建议，根据顾客要求确定服务意向等几个方面，对学生沟通能力、观察分析能力、信息的归纳总结能力、自学能力、职业素养进行训练和培养。

三、课程目标

本课程的教学目标是：《化妆技巧》在整个课程体系中位于重要位置。通过对《化妆技巧》这门课程的学习，使学生初步了解化妆造型设计的基础知识并掌握基本原理，学习中通过大量的化妆实践操作练习，使学生掌握化妆技术的基本操作方法和技巧，完成其基本技能的训练，培养学生化妆设计能力及提高审美能力。

（一）知识目标

1.掌握化妆造型的概念与要素。

2.掌握化妆设计基础知识 。

3.掌握生活美容化妆的方法及操作技巧。

4.掌握摄影化妆的方法及操作技巧。

（二）能力目标

1 能正确使用各类化妆品及工具。

2.掌握美容化妆造型设计的程序和方法。

3.掌握五官的矫正化妆技巧。

4.掌握生活美容化妆的方法及操作技巧

（三）素质目标

1.培养学生化妆设计观念，观察能力、表现能力

2.引导学生通过化妆设计进入人物形象设计领域这样的一个过程。

3.兼顾一定表现能力，促进学生职业素质的养成。

职业技能证书考核要求

取得人物形象设计技能证书

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
生活化妆造型	8	掌握日妆造型、掌握不同场合生活的造型目标，掌握生活妆具备“人物形象设计”，专业所需的各种造型设计能力和服装服饰搭配的基本能力。通过课堂讲授和实际操作训练，逐步培养学生理论联系实际，综合运用知识解决实际问题的能力，为从事人物形象设计工作打下坚实的理论基础和技术基础。
1、晚妆造型 2、以烟熏妆为例，作细致讲解	4	晚妆化妆造型是参加一些活动，聚会的时候一种常用的化妆造型方式，由于光线和场合以及着装的不同，晚妆化妆造型相对于日妆的化妆造型妆容会处理得更加立体，结构感更强，造型会相对端庄，大气，隆重。
1、婚礼妆造型 2、摄影化妆概述	4	影楼化妆造型师日常妆容造型之外的另一个人与人们生活联系比较密切的化妆造型门类，影楼化妆造型因为服装以及客户群体的不同也分为多个门类。 1.白纱妆容造型 2.晚礼妆容造型 3.特色服饰妆容造型
1、摄影化妆应用技法	5	艺术摄影照片、漫画、网络游戏中的人物形象的化妆造型，将任务真实化地表现，这种化妆造型通常需要

《绘画与手工》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：柯雅鑫

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《绘画与手工》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	绘画与手工	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	E06405	考核性质	考核	
前导课程	无			
后续课程	学前教育学、幼儿舞蹈与创编			
总学时	32	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是☑
适用专业	音乐表演、音乐制作、音乐学、音乐教育			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	方正洁	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
2	于洋	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
3	柯雅鑫	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	谭倩媛	江西泰豪动漫职业学院	无/教师
5	张丽明	江西泰豪动漫职业学院	无/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

本课程是高等职业学校音乐表演专业的一门必修课程，是从事幼儿教育岗位工作的必多课程，其主要功能是使学生掌握玩具、教具的制作，并结合季节、节日及时地更换幼儿活动场所的布置，具备手脑协调的操作能力，能胜任幼儿教师岗位。

其教学要以实际动手操作为主要方法，实行演示+指导式教学，教学可在实际体验情境中进行，在学习情境中，多讲解、演示，实施循序渐进式教学，可设计的项目包括平面纸工、立体纸工、泥工等项目每一个项目的学习都以学生自己动手制作为载体，以各种材料、材质为中心整合所需相关技法，实现多种形式作品的制作，给学生提供更多的动手机会，提高学生的实际制作技能。

三、课程目标

本课程的教学目标是：

（一）知识与技能：学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法，运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，美化环境与生活。

（二）情感态度：学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

（三）过程与方法：学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
平面纸工：（1）剪纸；（2 剪贴）；（3）撕纸；（4）染纸；（5）纸条造型。	6	培养学生正确掌握平面纸工的创作技巧和制作方法
立体纸工：（1）折纸；（2）纸造型-浮雕；（3）纸造型-圆雕；（4）纸花	6	培养学生正确掌握立体纸工的创造技巧和制作方法
泥型（可用超轻黏土代替）：（1）黏土圆雕；（2）黏土造型各种物品	6	培养学生掌握黏土的造型规律和塑造方法、技巧
利用废旧物造型：（1）利用织物类造型；（2）利用塑料制品类造型；（3）利用纸质制品类造型；（4）利用植物茎叶、果实、果壳造型；（5）利用石头、瓶、罐造型	6	培养学生掌握如何利用废弃物开展造型活动及废旧物利用的原则和方法，通过双手使废品变成宝物，培养学生节俭的精神和环保意识。
幼儿园环境布置： 根据季节、主题及幼儿的年龄有机的创设室内、室外环境，幼儿活动室、寝室、洗漱室、走廊环境等区域的布置制造。	8	利用本课，科学、合理地发掘幼儿的智力潜能，使之成长为具有创造能力的人才。

五、教学实施建议

课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革，重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点，为了更好地实施本《标准》，提出如下教学建议：

1.美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想像，进行比较。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而应当通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提

《MIDI 制作》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：于洋

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《MIDI 制作》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	MIDI 制作	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	A081630406	考核性质	考查	
前导课程	无			
后续课程	音效制作、广播节目制作			
总学时	64	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是☑
			理实一体化	是□
适用专业	录音技术与艺术			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	许学峰	江西泰豪动漫职业学院	教授/教师
2	万敏	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教务主任
3	刘旭瑞	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	于洋	江西泰豪动漫职业学院	无/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《midi 制作》本课程讲述混音与母带制作的相关的基础知识，是一门以实训为主的课程，主要教学目标是让学习者从零开始到学会完整的混音一首歌曲，本课程不仅包含各种效果器的使用，混音的方法、步骤、过程和技巧，让学生掌握混音一首作品的技能，更多的是引导学习者对混音有一个正确的认识，培养正确的混音习惯和理念。

三、课程目标

设置本课程的目的是使学生学习了本课程之后，对音频混音与母带制作的基本概念，国内外混音母带制作大师的作品有较全面的了解和领会，充分掌握混音的美学功能和艺术魅力，为将来的艺术创作实践起到积极的推动作用。

（一）知识目标

1、正确声音设计的工艺流程；

2、掌握声音蒙太奇；

3、了解语言在影片声音中的作用；

4、了解音乐在影片声音中的作用；

5、了解音效在影片声音中的作用；

6、掌握拟音知识。

（二）能力目标

1、能够对一部电影声音进行分析；

2、能够牢记声音蒙太奇手法；

3、能够对一部剧本进行声音设计；

4、能够区分语言、音乐、音效、环境声；

5、能够对一个地点进行环境声设计；

6、能够了解什么是拟音。

（三）素质目标

1、养成认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风；

2、培养创新能力；

3、培养团队协作的能力，配合完成混音实践

4、培养发现问题、分析问题和解决问题的能力。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
情境一：混音的准备工作	10	1、混音环境的搭建和常用设备的介绍 2、宿主软件的设定和常用快捷键 3、混音的常识和注意事项 4、频谱分析仪与 Mixer（调音台）的使用
情境二：动态类效果器的介绍和使用	2	1、EQ 均衡器 2、Compressor 压缩器 3、多段压缩 4、限制器、扩展器、噪音门
情境三：空间类效果器的介绍和使用	2	1、Reverb 混响 2、Delay 延迟
情境四：调制类效果器的介绍和使用	4	1、镶边、移相、合唱、失真等
情境五：自带常用效果器的使用与实践	2	1、宿主软件自带功能介绍
情境六：Waves 效果器的使用与实践	4	1、空间类效果器 2、动态类效果器 3、修饰类效果器 4、常用工具类
情境七：母带处理	4	1、Ozone 臭氧母带效果器的使用 2、使用 Waves 搭建自己的母带效果链

《音乐剧排练》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：谭倩媛

审　核　人：赵苏星

修　订　时　间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《音乐剧排练》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	音乐剧排练	开课院部	音乐与影视艺术	
课程代码		考核性质	考查	
前导课程	《专业课（声乐）》			
后续课程				
总学时	32	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是√
			理实一体化	是□
适用专业	音乐表演			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	方正达	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
2	李庆文	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
3	于洋	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
4	谭倩媛	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
5	张丽明	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《音乐剧排练》主要由音乐、舞蹈、歌唱、对白（即表演）等因素组成，由各种艺术综合而成。虽然音乐剧与歌剧一样主要是用音乐来推动剧情，但是比歌剧更具有广泛性，因为它不需要专业的美声唱法，音乐风格也更多样化。《音乐剧》课程的目的是提高学生对音乐、表演的兴趣与鉴赏水平，在一定程度上提高其参与度，让学生能更深入的了解音乐剧艺术，注重学生兴趣的广泛培养。

《音乐剧排练》课程内容选择采取知识与能力并重、作品鉴赏与价值导向并举的标准，包括音乐剧的产生发展，与各种相关艺术种类的区别，著名音乐剧鉴赏，音乐剧实践排练，经典剧目二次排练等内容。教学内容上，注重点线面的结合，既有脉络的梳理，也有经典作品的赏析，既有舞台艺术的鉴赏，也有文本艺术的探讨和演出实践，使课程有知识性、趣味性、艺术性和人文性等特色。

三、课程目标

把握音乐剧的主旨与精髓。在了解了基本理论知识，鉴赏并分析中外著名音乐剧片段，对于音乐剧有一些大概的了解，再加上对音乐剧片段的排练使学生对音乐剧艺术有所了解，能够增强自身的艺术素质，开阔艺术视野，提高审美能力和评价鉴赏能力。

（一）知识目标

音乐剧最大的特征是音乐，也是音乐剧灵魂之所在，所以扎实音乐基础知识是十分必要的，其中包含视唱练耳、和声学、作曲学等内容，具体课程内容可以参照普通高校音乐学的专业的课程内容设置，但是标准要予以适当的降低，这些音乐基础知识的学习，不仅是音乐剧专业学生的基础课，也是学习好声乐演唱的重要基础。声乐演唱对于音乐剧来说，无疑是重头戏之一，声乐教学的内容本文此处不再赘述。需要强调的是一个歌唱观念的问题，从上个世纪的“土洋之争”后，确立了“中西合璧”的原则，为中国声乐艺术培养出了大批的人才，但是有两个情况需要正视，一个是音乐多元化的发展，一个是音乐剧自身的特点，这两者共同决定了音乐剧人才演唱风格的多样化，这就决定了音乐剧人才歌唱的培养是一种综合性的，即不应当有美声唱法，民族唱法和通俗唱法之间的界定，而是以歌唱的科学性和学生嗓音条件的最大适合度为原则，不管是哪种歌唱方法，只要是科学的，只要是适合学生的个人条件的，就是的合适的歌唱方法，这种从学生自身出发的歌唱培养理念，能够为学生适应各种不同风格的音乐剧演唱，打下一个坚实的基础。

（二）能力目标

音乐剧表演中要求表演者既要有较高的灵活性和协调性，也要具有表现能力和观赏性，能够和整个音乐剧融合在一起，所以音乐剧的舞蹈课程，应当由三个部分构成，首先是基本功训练，其中包含体能、协调、规范、配合等内容，旨在能够让学生对自己的身体能够灵活的掌握，训练出一个良好的身体形态，为做出准确、优美、规范的舞蹈动作，打下一个良好的基础。其次是形体训练，旨在提高学生身体的柔韧性和灵活性，通过体型、体格和姿态三个方面的训练，让学生的全身协调、举止有度，塑造出外美内秀的良好的气质，最后是针对性课程，即音乐剧表演人才所应当掌握的舞蹈技能，如踢踏舞，具有热情动感的热证，复杂的舞步打击节奏是最鲜明的特点，又如爵士舞，这种舞蹈节奏和律动鲜明，具有丰富的艺术感染力，再如现代舞，讲求开放和自由，具有强烈的个人表现力，通过这些舞蹈的学习，能够帮助学生从容的驾驭多种风格的外国音乐剧作品。

（三）素质目标

结合中国目前音乐剧市场和音乐剧教育的实际，我国的音乐剧

教育在创、教两方面都需要进一步发展，这也是实现创教关系良性互动，推动两者同步发展和双向提高的有效途径。艺术实践，包含三个部分，首先是对于国内外优秀音乐剧的鉴赏。通过鉴赏，能够让学生更加深刻的了解到音乐剧艺术的本质。自然通过的自己的联想，来进行表演的构思，通过大量的、反复的观摩、分析和研究，使感性认识上升为理性认识，作为自己音乐剧表演的理论基础。其次是音乐剧的排演，学生们掌握了基本的音乐剧理论知识之后，就要在教师的带领下进行具体的排演，通过排演，能够使自己的专业知识在实践中得到检验，及时的发现自身的不足，从而在下一步的学习中进行有针对性的弥补。最后是艺术实践，艺术实践是音乐剧教学的重要环节，所有理论和技能的学习，都是为了最终的舞台表演，也只有通过大量的表演实践，才能积累起演出经验，作为音乐剧学习的宝贵财富。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
第一章：音乐剧简介（6 学时） 1.1 音乐剧简介（2 学时） 1.2 学唱音乐剧《妈妈咪呀》作品《Honey Honey》（2 学时） 1.3 学唱音乐剧《妈妈咪呀》作品歌曲《Mamma Mia》（2 学时）	6	音乐剧《妈妈咪呀》中的故事情节脉络和人物关系，分析歌曲《Honey Honey》、《Mamma Mia》在故事中发展中的作用，学唱歌曲，注意演唱的位置和技巧，注意人物歌曲的声音塑造。
第二章：表演基本功训练和歌曲学唱 1.1 表演课程基本功素质训练（2 学时） 1.2 学唱音乐剧《妈妈咪呀》作品歌曲《Dancing Queen》（2 学时） 1.3 学唱音乐剧《妈妈咪呀》作品歌曲《谁者为王》（2 学时）	6	强化学生的五觉训练，引导学生养成感觉记忆的习惯，而且要把五觉训练伸延到感乏力的训练，解决歌曲的高音问题，注意歌曲咬字的灵活性，在适当
		的地方着重处理，特重于延长音的练习，应用到歌曲中 12 拍的拖长音。
第三章：表演基本功练习和歌曲演唱 1.1 舞台动作和规定情境的无实物练习（2 学时） 1.2 学唱音乐剧《妈妈咪呀》作品歌曲《说爱我》（2 学时） 1.3 双人小品练习走位和台词（2 学时）	6	学生练习注意力集中、肌肉松弛、目的、任务、思考、判断等元素的综合训练，练习半音阶，运用到歌曲当中，表演当中的自然性练习（奔跑、拥抱等动作）。
第四章：音乐剧《妈妈咪呀》场景排练 1.1 场景一的排练（2 学时） 1.2 场景二的排练（2 学时） 1.3 场景三的排练（2 学时）	6	学习人物内心表达是如何通过肢体语言和歌曲的叙述感呈现出来的学习歌曲当中的舞蹈动作，做大量的即兴练习，训练同学的适应能力。
第五章：音乐剧《妈妈咪呀》场景表演 1.1 场景四的排练（3 学时） 1.2 场景五的排练（3 学时）	6	学习讲话式的演唱方式，结合具体场景，感受人物情绪和歌曲的联系，学习如何通过各种方法和道具体现上次场景。
第六章：音乐剧《妈妈咪呀》人员与排练安排 1.1 确定角色和演员，进行分组排练（3 学时） 1.2 音乐剧《妈妈咪呀》整体联排（3 学时）	6	人员分配，学生需结合台词动底，声乐和肢体语言，表演等为一体，在特定的环境中呈现完整的表演，协调排练各个部门的配合。

五、教学实施建议

（一）推荐教材和指导书

教材：《妈妈咪呀！歌唱精选》，英国 Wise Publications 编，广西师范大学出版社出版。

（二）教学方法与手段

在教学方法上，讲授法与探讨法相结合，针对音乐剧本身的特点，

《形体基础》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：李庆文

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《形体基础》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	形体基础	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码		考核性质	考查	
前导课程	无			
后续课程	舞蹈编导与创编			
总学时	64	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是☑
			理实一体化	是√
适用专业	音乐表演、表演艺术			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	孙雪玉	江西泰豪动漫职业学院	一级导演
2	李庆文	江西泰豪动漫职业学院	高职助教
3	蒋媛媛	江西泰豪动漫职业学院	高职讲师
4	谭倩媛	江西泰豪动漫职业学院	/
5	周芸凤	江西泰豪动漫职业学院	高职助教
6	汤欣超	江西泰豪动漫职业学院	高职讲师
7	丁燕湘	江西泰豪动漫职业学院	/

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

1.《形体基础》通过本门课程的学习，使同学们掌握舞蹈文化的基本知识，认识舞蹈文化的基本原理，掌握舞蹈文化的基础理论，使同学们对舞蹈文化有较为系统、深入的认识，以企提高同学们的专业基础理论修养。为进一步学习中外舞蹈历史以及与舞蹈专业相关的边缘学科，如舞蹈教育学、舞蹈心理学、舞蹈人类学等奠定专业理论基础；

2、作为一门学科的基础理论，首先，呈现在我们面前的是诸多概念。这些概念是建构理论的基础，也是我们认识、掌握理论的前提，所以，应讲清概念，其次，重点要分析、讲解基本原理，即舞蹈发生、发展的原理，舞蹈分类的原理，开概括舞蹈文化乃至于种类舞蹈的特点，为此，前三章将舞蹈文化作为研究对象，以下章节将种类舞蹈作为研究对象，使我们的分析、讲解、实践形成整体或一般性研究与个别或独特性研究相结合，以使同学们对舞蹈文化、舞蹈编排及对舞蹈种类的个性有较为深入的认识。

三、课程目标

本课程的目标是通过本门课程的学习，使同学们掌握舞蹈文化的基本知识，认识舞蹈文化的基本原理，掌握舞蹈文化的基础理论，使同学们对舞蹈文化有较为系统、深入的认识，以企提高同学们的专业基础理论修养，为进一步学习中外舞蹈历史以及与舞蹈专业相关的边缘学科，如舞蹈教育学、舞蹈心理学、舞蹈人类学等奠定专业理论基础。

（一）知识目标

使同学们掌握舞蹈文化的基本知识，认识舞蹈文化的基本原理，掌握舞蹈文化的基础理论，使同学们对舞蹈文化有较为系统、深入的认识，以企提高同学们的专业基础理论修养。

（二）能力目标

要求学生熟练掌握对知识的运用能够达到举一反三、触类旁通的效果，能够用所学知识去分析和解决问题。

（三）素质目标

为进一步学习中外舞蹈历史以及与舞蹈专业相关的边缘学科，如舞蹈教育学、舞蹈心理学、舞蹈人类学等奠定专业理论基础，学习民间舞、古典舞以及现代舞等舞种，在日常排练中学习成品舞，适时通过舞台进行实践演出。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
第一章：舞蹈文化概述 1、概念 2、缘起 3、发展 4、种类 5、特点	8	1、了解中外学者们对舞蹈文化概念的释义，解说本课程对舞蹈文化内涵的理解。 2、介绍各种舞蹈起源说 3、分析舞蹈文化发展的原因。 4、介绍各种分类方法。 5、通过比较分析舞蹈文化的特点。
第二章：舞蹈文化形式要素 第一节、动作 第二节、构图、道具、服饰、音乐、布景、灯光 第三节、结构、体裁	8	1、动作结构分析。 2、分析各种手段与舞蹈之间的关系。 3、介绍舞蹈作品的不同结构类型，讲解不同舞蹈体裁的特点。
第三章：民间舞蹈文化 第一节、民间舞蹈是什么？ 第二节、民间舞蹈的产生与发展 第三节、民间舞蹈的分类及形态 第四节、民间舞蹈的功能 第五节、民间舞蹈的特点 第六节、民间舞蹈的未来走向	8	1、介绍国内外学者们给民间舞蹈下的定义，论述本课程的民间舞蹈定义。 2、分析民间舞蹈发生、发展的原因。 3、介绍不同的分类方法，分析不同类型的舞蹈形态。 4、重点分析民间舞蹈的不同功能。 5、重点分析民间舞蹈的不同特点。 6、重点分析民间舞蹈在当代存续、演变、发展的原因。

《钢琴即兴伴奏》
课 程 标 准

二级学院（部）：音乐与影视艺术系

执　笔　人：于洋

审　核　人：赵苏星

修 订 时 间：2022 年 9 月

江西泰豪动漫职业学院教务处制

二〇二二年九月

《钢琴即兴伴奏》课程标准

一、 课程信息

表 1 课程信息表

课程名称	钢琴即兴伴奏	开课院部	音乐与影视艺术系	
课程代码	ED6407	考核性质	考试	
前导课程	无			
后续课程	视唱练耳、音乐制作、作曲、器乐演奏、录音、合唱指挥			
总学时	32	课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是□
			理实一体化	是☑
适用专业	音乐表演、音乐制作、音乐学、音乐教育、合唱指挥			

表 2 课程标准开发团队名单[1]

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	方正达	江西泰豪动漫职业学院	讲师/教师
2	于洋	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
3	何雅鑫	江西泰豪动漫职业学院	助教/教师
4	谭倩媛	江西泰豪动漫职业学院	无/教师
5	张丽明	江西泰豪动漫职业学院	无/教师

注 1：指参与课程标准制定的主要成员，包括校外专家

二、课程性质

《钢琴即兴伴奏课程》是音乐表演专业的主干课程，通过本课程的学习，使学生具备相关职业应用性人才所必需的钢琴即兴伴奏和创新设计等基本知识与技能。本课程是高职高专钢琴教学中的重中之重，是面向全体学生并使学生掌握一技之长的技能技巧课，是职业学院钢琴教学的立足之本，是职业学院培养音乐技术人才的途径和教学方向。即兴伴奏并不是杂乱无章的，当然，也不像伴奏谱那样精心设计，严格规。因此，要求即兴伴奏既要有章法，又要根据具体作品，灵活运用。这样才是即兴伴奏，特别是在我高职高专院校中，具有极其重要的地位和作用。

本课程在高职院校的开设，是充分考虑到即兴伴奏技术的用途之广，充分考虑到教育要面向市场，培养市场所需人才，充分考虑到学生今后工作的职业性、实用性、和就业渠道的广阔性、延展性。

三、课程目标

本课程的教学目的是在只有旋律谱而没有伴奏谱的情况下，为歌曲（或乐曲）编配伴奏，为今后的音乐教学及课外活动、艺术实践打下坚实的基础。课程的主要任务是介绍伴奏和声、伴奏音型、调式调性、钢琴技巧以及歌曲分析等内容，通过这门课的学习，使学生了解钢琴即兴伴奏的规范性，提高对歌曲作品的感受、学会使用大小调进行演奏，在实际演出过程中，获得即兴伴奏能力，可以与歌手、乐队等进行配合工作，拥有良好的理解与表现能力，并增加对音乐的兴趣。

四、课程内容及要求

课程内容	建议学时	教学要求
一、了解大调正三和弦、属七和弦的特点及连接，掌握和弦标记的形式； 二、掌握为旋律配和声与和弦外音的用法； 三、使用三种基本织体为简单歌曲配弹伴奏； 四、了解和声小调正三和弦、属七和弦的特点及连接，掌握和弦标记的形式；	8	掌握大小调正三和弦、属七和弦的使用，能够使用三种基本织体为简单乐曲配弹伴奏。
一、掌握运用三型次织体的形式为简单歌曲编配伴奏。 二、了解终止四六和弦的用法和终止式的典型形式； 三、通过配弹范例，掌握使用流动低音为简单乐曲编配伴奏； 四、回顾前几周的上课内容，总结即兴伴奏的常用手法。	8	能够熟练使用正三和弦为简单乐曲配弹伴奏，了解终止四六和弦的用法。
一、掌握使用大调 II 级和弦，为乐曲加上柔和的色彩； 二、掌握使用大调 VI 级和弦，使乐曲具有小调色彩； 三、掌握使用大调 III 级和弦的弹法。	6	掌握大调副三和弦 II、VI、III 级以及自然七和弦的用法；培养学生熟练的使用非副三和弦及属七和弦为乐曲配弹即兴伴奏。
一、掌握使用小调 VI 级和弦的弹法； 二、了解小调自然七和弦的连接要求，并能够使用为乐曲编配伴奏。	4	掌握小调 VI 级、自然七和弦的用法； 培养学生熟练的使用正副三和弦及属七和弦为乐曲配弹即兴伴奏。
一、掌握使用大调 DD7 和弦的特点和连接要求，为乐曲增添的色彩。 二、掌握使用大调 SD7 和弦的特点和连接要求； 三、综合所学重要知识点，使学生对本学期所讲内容有整体结构的认识。	6	了解副属和弦系统的变和弦，掌握大调 DD7、SD7 的特点和用法；培养学生熟练的使用大调 DD7、SD7 和弦为乐曲配弹即兴伴奏。

五、教学实施建议

（一）推荐教材和指导书

教材选用《歌曲即兴伴奏》教材作为学习指南，具有先进性和权威性，选用课程负责人及主讲教师根据本院学生特点，和程度所编写的具有针对性和适用性的讲义，注重理论联系实际，因材施教。

（二）教学方法与手段

5.2.3 五习实践教学

5.2.3.1 实践教学计划

教学授课计划进度表

专业 播音与主持 班级 21级播音与主持

课程 电视节目播音主持 教师 钟威伟 2022-2023 学年度第 二 学期

授课教材（请注明类别、书名、编号、出版社及出版年月等，自编讲义、提纲请注明详情及批准使用人）				《电视节目播音主持》编号：9787565713248 出版社：中国传媒大学出版社			
周别	授课顺序	授课章节内容摘要	重点、难点	需要课时	教学方式及所需教具	实训场地及内容	课外作业
1	1	电视节目主持概说	相关概念及发展历程；节目主持人的特征与作用	4	讲述法、多媒体	80平演播室/电视节目主持概说	了解电视节目主持前沿动态
2	2	电视新闻播音1	概述、表达样态与多样化发展；电视新闻口播与配音	4	讲述法、多媒体	80平演播室/电视新闻口播	电视新闻播音训练
3	3	电视新闻播音2	概述、表达样态与多样化发展；电视新闻口播与配音	4	讲述法、多媒体	语录室/电视新闻计配音	电视新闻播音训练
4	4	电视新闻节目主持1	电视新闻采访；电视新闻现场报道；电视新闻评论；电视新闻直播	4	讲述法、多媒体	80平演播室/电视新闻节目主持	电视新闻节目主持训练
5	5	电视新闻节目主持2	电视新闻采访；电视新闻现场报道；电视新闻评论；电视新闻直播	4	讲述法、多媒体	80平演播室/电视新闻节目主持	电视新闻节目主持训练
6	6	电视谈话节目1	概述；电视谈话节目主持要领、主持技巧与策划要素	4	讲述法、多媒体	200平演播室/电视谈话节目主持	电视谈话节目训练
7	7	电视谈话节目2	概述；电视谈话节目主持要领、主持技巧与创作	4	讲述法、多媒体	200平演播室/电视谈话节目主持	电视谈话节目训练
8	8	电视社教节目1	定义、分类、特点与主持要领；电视社教节目创作	4	讲述法、多媒体	80平演播室/电视社教节目主持	电视社教节目训练
9	9	电视社教节目2	定义、分类、特点与主持要领；电视社教节目创作	4	讲述法、多媒体	80平演播室/电视社教节目主持	电视社教节目训练

江西泰豪动漫职业学院实践教学计划表

专业 音乐表演 班级 音乐表演

课程 合唱与重唱 教师 谭倩媛

授课教材《妈妈咪呀歌唱精选》，英国wise publications编著，广西师范大学出版社							
周别	授课顺序	授课章节内容摘要	重点、难点	需要课时	教学方式及所需要教具	实训内容	课外作业
1	第一章（上）音乐剧简介	1、理解音乐剧概念 2、欣赏音乐剧《妈妈咪呀》 3、欣赏作品《Honey Honey》《Mamma Mia》	3、音乐剧《妈妈咪呀》中的故事情节脉络和人物关系 4、分析歌曲《Honey Honey》、《Mamma Mia》在故事中发展中的作用	2	讲解、示范、启发式教学，钢琴、多媒体设备、谱架、音响	通过看、听音乐剧选段《Honey Honey》《Mamma Mia》初步了解音乐剧的表演形式	《Mamma Mia》
2	第一章（中）学习音乐剧《妈妈咪呀》歌曲	学唱作品《Honey Honey》	1、学唱歌曲，注意弱起的位置和技巧 2、注意人物歌曲的声音塑造	2	讲解、示范、启发式教学，钢琴、多媒体设备、谱架、音响	歌唱发声中的发声训练、教师适时示范演唱，学生跟唱	《Dancing Queen》
3	第一章（下）学习音乐剧《妈妈咪呀》歌曲	学唱歌曲《Mamma Mia》	1、指导学生分析歌曲段落结构 2、结合歌词分段处理每段音乐的情绪	2	讲解、示范、启发式教学，钢琴、多媒体设备、谱架、音响	歌唱发声中的发声训练、教师适时示范演唱，学生跟唱	《世界之王》

教学授课计划进度表

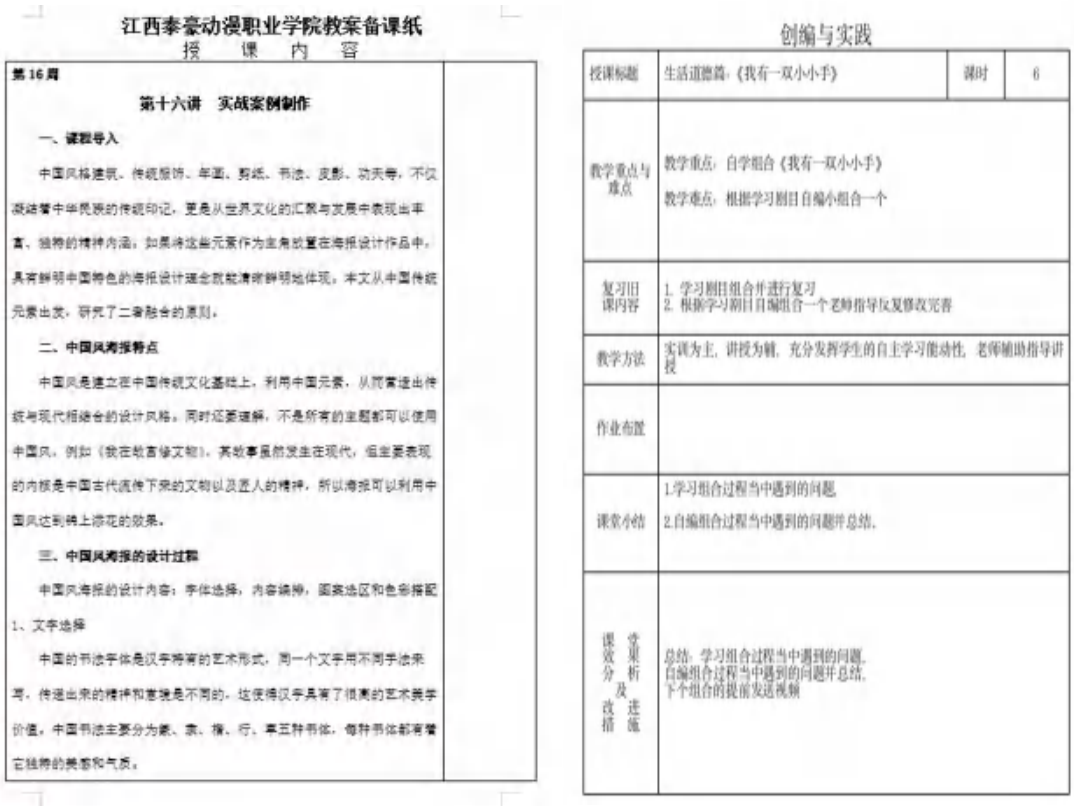
专业 录音技术与艺术 班级 21录音

课程 广播节目制作 教师 刘应强 2022-2023 学年度第一学期

无参考书籍								
周别	授课顺序	授课章节内容摘要	重点、难点	需要课时	教学方式及所需要教具	实训内容	实训场地	课外作业
1	1	广播节目的历史发展	1、广播剧的发展过程 2、广播剧创作的发展历史	4	讲授、演示	学生分享自己喜爱的广播剧作品	语录室	了解广播剧的发展过程
2	2	广播节目的本质属性	1、广播剧创作的基本表现 2、广播剧创作的基本属性	4	讲授、演示	学生分享自己喜爱的广播剧作品	语录室	了解广播剧创作的基本表现
3	3	广播节目的特点及其分类	1、广播剧创作的特点 2、广播剧的分类	4	讲授、演示	学生分享自己喜爱的广播剧作品	语录室	对广播剧进行分类，明确自己的创作
4	4	广播节目的语言表达艺术	1、广播剧的语言特点 2、广播剧的语言表达艺术	4	讲授、演示	学生模仿广播剧中人物的对白进行对白的试录	录音棚	学生完成对白试录

（部分实践教学计划表）

5.2.3.2 课堂教习环节



江西泰豪动漫职业学院教案备课纸

授　课　内　容

第16周

第十六讲　实战案例制作

一、课题导入

中国风构建筑、传统服饰、年画、剪纸、书法、皮影、功夫等，不仅凝结着中华民族的传统印记，更是从世界文化的汇聚与发展中表现出丰富、独特的精神内涵，如果将这些元素作为主角放置在海报设计作品中，具有鲜明中国特色的海报设计理念就能清晰鲜明地体现。本文从中国传统元素出发，研究了二者融合的原则。

二、中国风海报特点

中国风是建立在中国传统文化基础上，利用中国元素，从而营造出传统与现代相结合的设计风格。同时还要理解，不是所有的主题都可以使用中国风，例如《我在故宫修文物》，其故事虽然发生在现代，但主要表现的内核是中国古代流传下来的文物以及匠人的精神，所以海报可以利用中国风达到锦上添花的效果。

三、中国风海报的设计过程

中国风海报的设计内容：字体选择，内容编排，图案选区和色彩搭配

1、文字选择

中国的书法字体是汉字特有的艺术形式，同一个文字用不同手法来写，传递出来的精神和意境是不同的，这使得汉字具有了很高的艺术美学价值。中国书法主要分为篆、隶、楷、行、草五种书体，每种书体都有着它独特的美感和气质。

创编与实践

授课标题	生活道德篇：《我有一双小小手》	课时	6
教学重点与难点	教学重点：自学组合《我有一双小小手》 教学难点：根据学习剧目自编小组合一个		
复习旧课内容	1. 学习剧目组合并进行复习 2. 根据学习剧目自编组合一个老师指导反复修改完善		
教学方法	实训为主，讲授为辅，充分发挥学生的自主学习能动性，老师辅助指导讲授		
作业布置			
课堂小结	1.学习组合过程当中遇到的问题 2.自编组合过程当中遇到的问题并总结。		
课堂效果分析及改进措施	总结：学习组合过程当中遇到的问题， 自编组合过程当中遇到的问题并总结， 下个组合的提前发送视频		

（部分课堂教习教案）



（教习平台雨课堂学生弹幕互动）



（教习平台雨课堂学生弹幕互动）

5.2.3.3 实训练习环节



（播音与主持专业《广播节目播音与主持》）



（影视编导专业《电视节目策划与编导》）



（录音技术与艺术专业《影视声音制作》）



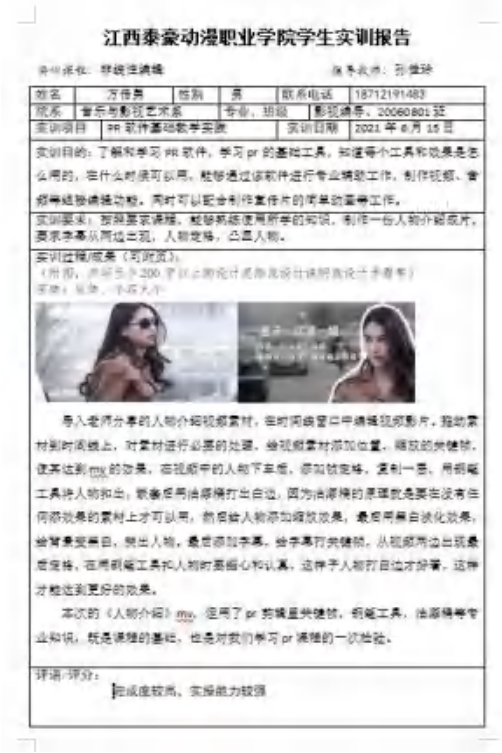
（摄影摄像技术专业《商业广告摄影》）



（影视编导专业《电视新闻摄像》）



（摄影摄像技术专业《达芬奇调色》）



江西泰豪动漫职业学院学生实训报告

姓名	万得男	性别	男	联系电话	18712191483
院系	音乐与影视艺术系	专业、班级	影视编导、20060801 班		
实训项目	PR 软件基础教学实践		实训日期	2021 年 6 月 15 日	

实训目的：了解和学习 PR 软件，学习 pr 的基础工具，知道每个工具和功能是怎么用的，在什么时候可以用，能够通过该软件进行专业编辑工作，制作视频、音频等编辑编辑功能，同时可以配合制作宣传片的简单动画等工作。

实训要求：按照要求课程，能够熟练使用所学的知识，制作一份人物介绍成片，要求字幕从两边出现，人物定格，凸显人物。

实训过程/成果（可附页）：

（附图，并简要介绍 200 字以上的设计思路及设计说明或设计步骤等）

导入老师分享的人物介绍视频素材，在时间线窗口中编辑视频影片，拖动素材到时间线上，对素材进行必要的处理，给视频素材添加位置，缩放的关键帧，使其达到 mv 的效果，在视频中的人物下车后，添加转场特，复制一层，用钢笔工具将人物扣出，最后将抽帧稍打出白边，因为抽帧的原理就是要在没有任何添加效果的素材上才可以用，然后给人物添加缩放效果，最后用黑白淡化效果，给背景变黑白，突出人物，最后添加字幕，给字幕打关键帧，从视频两边出现最后定格，在用钢笔工具扣人物时要细心和认真，这样子人物打白边才好看，这种才能达到更好的效果。

本次的《人物介绍》mv，运用了 pr 剪辑里关键帧，钢笔工具，抽帧等专业知识，就是课程的基础，也是对我们学习 pr 课程的一次检验。

评语/评分：

完成度较高，实操能力较强



江西泰豪动漫职业学院学生实训报告

姓名	胡晴	性别	男	联系电话	18470140051
院系	音乐与影视艺术系	专业、班级	21 播音与主持 2 班		
实训项目	现场报道的结构编织		实训日期	2022 年 11 月 18 日	

实训目的：熟悉现场报道的开头、主体部分及结尾的注意事项和主要内容结构，掌握有声播音表达及非播音表达能力。

实训要求：能独立完成一次现场报道，语言流畅、逻辑清晰、结构明确，调度合理。

实训过程/成果（可附页）：

熟悉并掌握现场报道内容

调整便前状态

出镜记者现场报道的开头

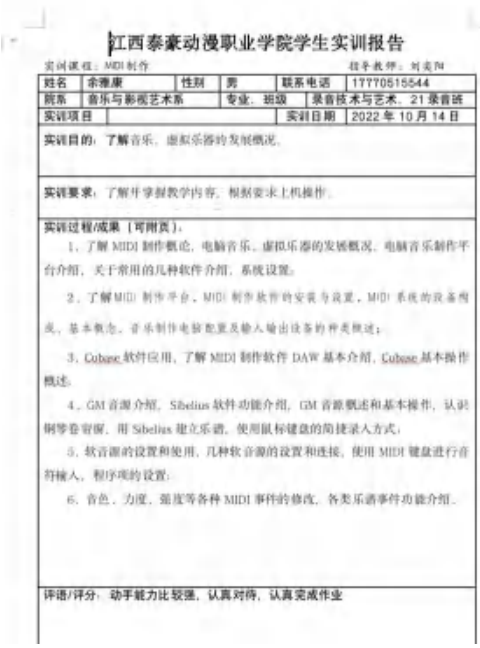
出镜记者现场报道的主体结构

出镜记者现场报道的结尾

点评作业并提交至邮箱

附图如下：

评语/评分：A 准时提交作业，表达流畅



江西泰豪动漫职业学院学生实训报告

实训课程：MIDI 制作　　指导教师：刘奕汛

姓名	余雅康	性别	男	联系电话	17777515544
院系	音乐与影视艺术系	专业、班级	录音技术与艺术、21 录音班		
实训项目			实训日期	2022 年 10 月 14 日	

实训目的：了解音乐、虚拟乐器的发展概况。

实训要求：了解并掌握教学内容，根据要求上机操作。

实训过程/成果（可附页）：

1、了解 MIDI 制作概论，电脑音乐、虚拟乐器的发展概况，电脑音乐制作平台介绍，关于常用的几种软件介绍，系统设置。

2、了解 MIDI 制作平台、MIDI 制作软件的安装与设置，MIDI 系统的设备构成，基本概念，音乐制作电脑配置及输入输出设备的种类概述；

3、Cubase 软件应用，了解 MIDI 制作软件 DAW 基本介绍，Cubase 基本操作概述。

4、GM 音源介绍，Sibelius 软件功能介绍，GM 音源概述和基本操作，认识钢琴卷帘窗，用 Sibelius 建立乐谱，使用鼠标键盘的简捷录入方式；

5、软音源的设置和使用，几种软音源的设置和连接，使用 MIDI 键盘进行音符输入，程序项的设置；

6、音色，力度，强度等各种 MIDI 事件的修改，各类乐谱事件功能介绍。

评语/评分：动手能力比较强，认真对待，认真完成作业



江西泰豪动漫职业学院学生实训报告

实训课程：广播节目制作　　指导教师：刘奕汛

姓名	贺瑞	性别	男	联系电话	17607964492
院系	音乐与影视艺术系	专业、班级	录音技术与艺术		
实训项目	混响效果器使用		实训日期	2022 年 10 月 12 日	

实训目的：了解并掌握混响效果器的使用。

实训要求：了解混响参数的调整。

实训过程/成果（可附页）：

1、打 protool 软件；

2、打开 reverb，选择 d-verb；

3、调整混响参数，并按照要求制作出山洞混响，浴室混响；

4、将混响应染到音频上；

5、保存音频文件；

（附图）

评语/评分：软件掌握较好，认真对待，认真完成作业

（部分学生实训报告）

5.2.3.4 项目演习环节



（第七届南昌市青英人才创业大赛第三名）



（历史文化名人推广短视频制作）





（“洪城创业故事汇”大学生专项赛 一等奖）



（大学生广告艺术大赛参赛作品《剃头匠》）



（2021 江西职业院校技能大赛声乐比赛）



（第十六届中国国际动漫节声优大赛）



（第八届江西艺术节）



（学生参与 VR 全景校园江西泰豪动漫学院之上帝视角拍摄）







（学生参与修复影片《红孩子》）









（部分学生实践活动）

5.2.3.5 企业实习环节



校外实习实训基地协议书

甲方：江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系

乙方：江西省唱之声教育咨询有限公司

为适应职业教育的特色，支持学院的发展建设，同时为企业培养专业技术人才，双方本着互惠互利、优势互补、共同发展的原则，江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系与江西唱之声教育咨询有限公司就建立实训基地和人才培训、技术合作事宜达成如下协议。

一、 甲方的责任与义务

1、负责提前三个月提出实习实训计划，并于实训前一个月提供实训学生名单；

2、负责实习、实训学生的政治思想教育和安全教育，要求学生遵守乙方的保密制度、安全制度和其它相关规章制度；

3、派遣责任心强的教师带队指导实习、实训；

4、实习、实训师生要严格遵守乙方的保密制度；

5、优先为乙方提供有关专业信息、技术咨询，并开展技术协作；

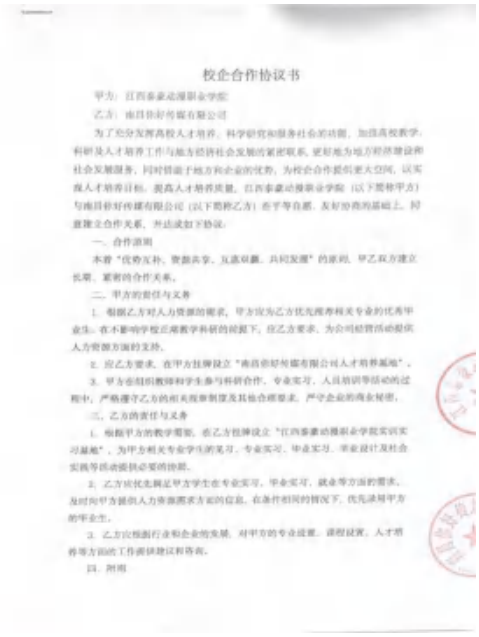
6、根据乙方需要，优先并择优推荐毕业生；

7、对乙方符合“双师型”教师要求的技术人员、管理人员，优先聘请作为兼职教师，参与教学活动；

8、在乙方挂“江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系实训基地”标牌。

二、 乙方的责任与义务

1、为甲方相关专业学生提供实习条件，负责制定实训大纲，安排实训活动，实训指导老师；



校企合作协议书

甲方：江西泰豪动漫职业学院

乙方：南昌市好书媒有限公司

为了充分发挥高校人才培养、科学研究和服务社会的功能，加强高校教学、科研及人才培养工作与地方经济社会发展的紧密联系，更好地为地方经济建设和社会发展服务，同时借助于地方和企业的优势，为校企合作提供更大空间，以实现人才培养目标，提高人才培养质量，江西泰豪动漫职业学院（以下简称甲方）与南昌市好书传媒有限公司（以下简称乙方）在平等自愿、友好协商的基础上，同意建立合作关系，并达成如下协议：

一、合作原则

本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，甲乙双方建立长期、紧密的合作关系。

二、甲方的责任与义务

1、根据乙方对人力资源的需求，甲方应为乙方优先推荐相关专业的优秀毕业生。在不影响学校正常教学科研的前提下，应乙方要求，为公司经营活动提供人力资源方面的支持。

2、应乙方要求，在甲方挂牌设立“南昌市好书媒有限公司人才培养基地”。

3、甲方组织教师和学生参与科研合作、专业实习、人员培训等活动的过程中，严格遵守乙方的相关规章制度及其他合理要求，严守企业的商业秘密。

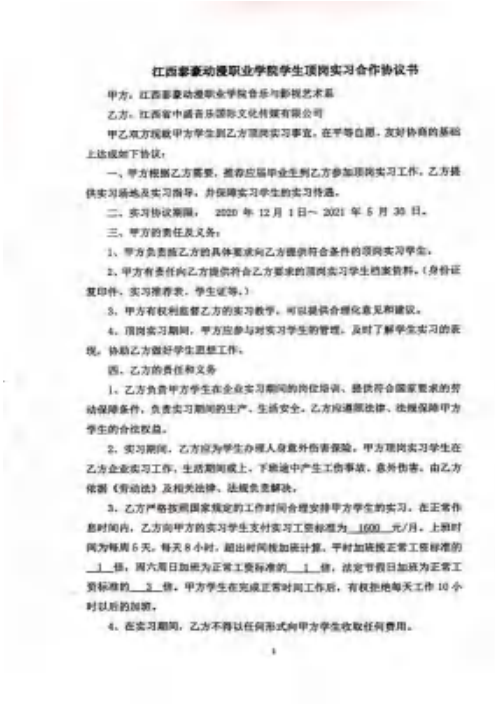
三、乙方的责任与义务

1、根据甲方的教学需要，在乙方挂牌设立“江西泰豪动漫职业学院实训实习基地”，为甲方相关专业学生的见习、专业实习、毕业实习、毕业设计及社会实践等活动提供必要的协助。

2、乙方应优先满足甲方学生在专业实习、毕业实习、就业等方面的需求，及时向甲方提供人力资源需求方面的信息，在条件相同的情况下，优先录用甲方的毕业生。

3、乙方应根据行业和企业的发展，对甲方的专业设置、课程设置、人才培养等方面的工作提供建议和咨询。

四、附则



江西泰豪动漫职业学院学生顶岗实习合作协议书

甲方：江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系

乙方：江西省中盛音乐国际文化传媒有限公司

甲乙双方现就甲方学生到乙方顶岗实习事宜，在平等自愿、友好协商的基础上达成如下协议：

一、甲方根据乙方需要，推荐应届毕业生到乙方参加顶岗实习工作。乙方提供实习场地及实习指导，并保障实习学生的实习待遇。

二、实习协议期限： 2020 年 12 月 1 日～ 2021 年 5 月 30 日。

三、甲方的责任及义务：

1、甲方负责指乙方的具体要求向乙方提供符合条件的顶岗实习学生。

2、甲方有责任向乙方提供符合乙方要求的顶岗实习学生档案资料。（身份证复印件、实习推荐表、学生证等。）

3、甲方有权利监督乙方的实习教学，可以提供合理化意见和建议。

4、顶岗实习期间，甲方应参与对实习学生的管理，及时了解学生实习的表现，协助乙方做好学生思想工作。

四、乙方的责任和义务

1、乙方负责甲方学生在企业实习期间的岗位培训、提供符合国家要求的劳动保障条件，负责实习期间的生产、生活安全。乙方应遵照法律、法规保障甲方学生的合法权益。

2、实习期间，乙方应为学生办理人身意外伤害保险。甲方顶岗实习学生在乙方企业实习工作，生活期间或上、下班途中产生工伤事故、意外伤害，由乙方依据《劳动法》及相关法律、法规负责解决。

3、乙方严格按照国家规定的工作时间合理安排甲方学生的实习。在正常作息时间内，乙方向甲方的实习学生支付实习工资标准为 1600 元/月。上班时间为每周 6 天。每天 8 小时，超出时间按加班计算。平时加班按正常工资标准的 1 倍，周六周日加班为正常工资标准的 1 倍，法定节假日加班为正常工资标准的 3 倍。甲方学生在完成正常时间工作后，有权拒绝每天工作 10 小时以后的加班。

4、在实习期间，乙方不得以任何形式向甲方学生收取任何费用。

（部分校企合作协议）



（《乐平古戏台》《大匠》数字影像专题开机）



（电视台实习）



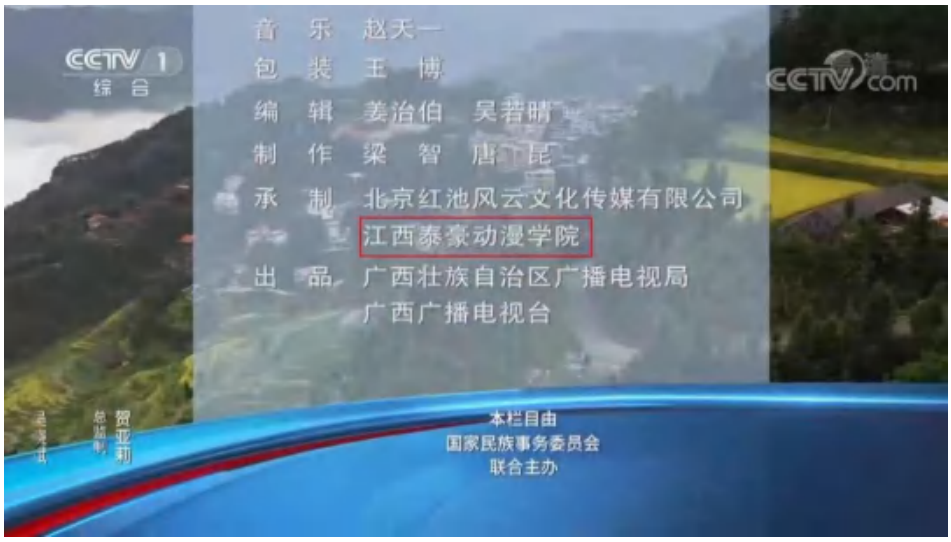
（传媒公司实习）



（宣传片《中石油管道保护宣传》）

5.2.3.6 创作研习环节







（《苗寨八年》纪录片拍摄）



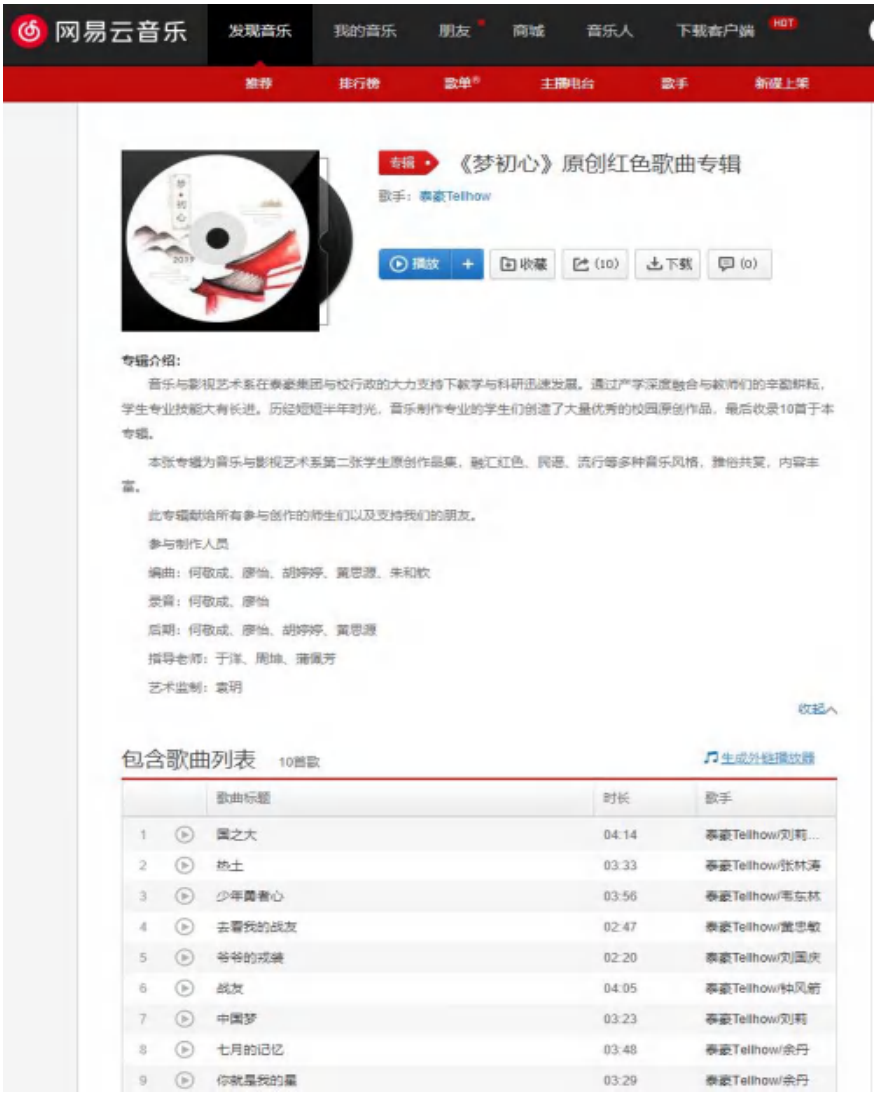




（电影《不会有人忘记你》拍摄）



（“未来摄影馆”拍摄项目《毕业季》）



（师生原创专辑《梦初心》）


黄金召唤师
东方热血玄幻 | 紫襟剧社制作
迎风再击千层浪，少年不败热血！
有声的紫襟监制
内容简介
这是一个由召唤师们主导的世界，在这个世界，召唤师是中央舞台上最耀目的主角。当那神秘莫测的更高的世界变得触手可及之时，当中华文明的荣耀与记忆照进现实之时，降临大炎帝国的召唤师的精彩故事，就此开始……
CAST
旁白演播：储彬
齐一

（有声作品《黄金召唤师》）



（舞台剧《哪吒闹海》）



（舞台剧《小狮子大明星》）



（富华山景区 VR 红色文化教育空间提升项目：
《共青城》《年轻的胡耀邦与革命结缘的故事》动画与配音创作）

6. 教学成果应用成效

6.1 育人质量显著提升

6.1.1 江西省职业院校技能大赛学生获奖







江西省职业院校技能大赛
JIANGXI VOCATIONAL STUDENTS SKILLS COMPETITION

荣誉证书

何谊超 同学：

在 2020 年江西省职业院校技能大赛 高职组 动漫制作比赛中荣获 三 等奖。

特此表彰，以资鼓励。

江西省教育厅
2020年12月



江西省职业院校技能大赛
JIANGXI VOCATIONAL STUDENTS SKILLS COMPETITION

荣誉证书

徐梓钧 同学：

在 2021 年江西省职业院校技能大赛 高职组 艺术专业技能（声乐表演）比赛中荣获 三 等奖。

特此表彰，以资鼓励。

江西省教育厅
2022年3月

6.1.2 学生国际、国家及省级获奖情况

国际级、国家级、省级一等奖获奖清单

序号	奖项名称	获奖作品	获奖对象	竞赛等	获奖等	获奖日	颁发单位
1	第34届迈阿密国际电影节最佳短片奖	随风而逝	余军	国际级	最佳短片	2017年3月	美国迈阿密国际电影节
2	第27届中国电视文艺星光奖	前事八年	吴向烈	国家级	优秀纪录片	2022年11月	国家广播电影电视总局
3	第四届全国大学生网络文化节	方志敏	吴冉、袁世政、刘哲远	国家级	一等奖	2020年10月	教育部
4	第四届中华经典诵写讲“诵读中国”大赛	少年中国说	曾宇辉、袁世政、汪雨洋、薛智磊	国家级	三等奖	2022年12月	教育部
5	第十四届全国大学生广告艺术大赛	养元青·护纤年	丁秀丽	国家级	一等奖	2022年9月	中国高等教育学会
6	第十三届全国大学生广告艺术大赛	林夜晴华凉，三晓茅庐篇	徐子杨 陈双怡	国家级	二等奖	2021年9月	中国高等教育学会
7	第十二届全国大学生广告艺术大赛	懂得爱才是爱	梁诚强、江现辉	国家级	三等奖	2020年9月	中国高等教育学会
8	第十二届全国大学生广告艺术大赛	京东数赛	胡亮	国家级	三等奖	2020年7月	中国高等教育学会
9	第十三届全国大学生广告艺术大赛	活力“苏”出2.0	邓翔	国家级	三等奖	2021年9月	中国高等教育学会
10	第十二届全国大学生广告艺术大赛	疫情下的守护	冯亮、杨俊美、麻慧园、邵煜玉、朱怀雅	国家级	三等奖	2020年9月	中国高等教育学会
11	第十一届全国大学生广告艺术大赛	time to rock	龚启明	国家级	创意优秀奖	2019年11月	中国高等教育学会
12	第十二届全国大学生广告艺术大赛	与众不同	徐佳敏	国家级	优秀奖	2020年9月	中国高等教育学会
13	第十三届全国大学生广告艺术大赛	眼睛、放大镜、昏郎镜篇	周嘉	国家级	优秀奖	2021年9月	中国高等教育学会
14	第十三届全国大学生广告艺术大赛	盖章	冯亮、张志恒、韩舒婷、金志建、王凯强	国家级	优秀奖	2021年9月	中国高等教育学会
15	第十四届全国大学生广告艺术大赛	青春国潮风	饶璇、洪瑞林、张奕、吴翔翔	国家级	优秀奖	2022年9月	中国高等教育学会
16	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	暖心久久	卢佳晴	省级	一等奖	2022年7月	江西省教育厅
17	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	即时设计！	申奥、刘雨	省级	一等奖	2022年7月	江西省教育厅
18	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	快手，孙悟空，葫芦娃，哪吒篇	孙王	省级	一等奖	2022年7月	江西省教育厅
19	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	即时设计开启协作资源未来之门	勒子辰、 曾雷	省级	二等奖	2022年7月	江西省教育厅
20	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	你我的十八岁	黄明星、黄英容、黄思琪、潘柏红、徐晓翰	省级	二等奖	2022年12月	江西省教育厅
21	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	HBN头饰	白宇辉、李炯、刘柏琴	省级	二等奖	2022年12月	江西省教育厅
22	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	她给时光果汁	刘安京、洪英凡、杨宇婷	省级	二等奖	2022年12月	江西省教育厅
23	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	即时设计	殷浩昊、陆俊杰、段宗艺、张雅洁、刘宇豪	省级	二等奖	2022年12月	江西省教育厅
24	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	世莎x纤茶IP形象设计	勒子辰、 曾雷	省级	三等奖	2022年7月	江西省教育厅
25	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	莎莎Salsa	曾雷、勒子辰	省级	三等奖	2022年7月	江西省教育厅
26	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	芳芳小舞台	邝曜辉	省级	三等奖	2022年7月	江西省教育厅
27	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	就是狐比	刘洋瑶	省级	三等奖	2022年7月	江西省教育厅
28	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	appen，让翻译触手可及	李子瑜、王嘉林	省级	三等奖	2022年7月	江西省教育厅
29	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	高级门床垫	何雅婧、徐艺芳	省级	三等奖	2022年12月	江西省教育厅
30	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	面膜	蒋舒媛、徐晓瑜、吴福强、武钰雅	省级	三等奖	2022年12月	江西省教育厅
31	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	求索有道	韩增澄、舒宇、李晖	省级	三等奖	2022年12月	江西省教育厅
32	第十四届全国大学生广告艺术大赛（江西赛区）	高级门就是三防盾	朱奇、洪英凡	省级	三等奖	2022年12月	江西省教育厅
33	江西省第六届大学生科普动漫大赛	疫情下的守护	冯亮	省级	一等奖	2020年12月	江西省教育厅、江西省文旅厅
34	江西省第十届大学生艺术展演	少年中国说	陈晓阳、袁钒、孙佳玲	省级	一等奖	2021年1月	江西省教育厅
35	2019年江西省职业院校技能大赛	动漫制作	彭扬高	省级	一等奖	2019年12月	江西省教育厅
36	2022年全省高校红色动漫创作大赛	共青社	邹翔超、姚家先	省级	一等奖	2022年12月	江西省教育厅
37	2022年全省高校红色动漫创作大赛	红色文化文化展厅	刘磊、王新华、汪多容、汪苏婷	省级	一等奖	2022年12月	江西省教育厅

国家级奖项：10项（包括大广赛6项一、二、三等奖）
大广赛奖项：22项（包括5项国家级优秀奖）
省级一等奖：5项
共：37项

五、2020-21年学生获奖情况汇总表

序号	获奖日期	院系名称	奖项名称	获奖作品名称	奖项等级	获奖人	颁发单位（写单位全称）
1	2020年10月	音乐与影视艺术系	第四届全国大学生网络文化节	《方志敏》	一等奖	吴冉、袁世政、刘哲远	教育部思想政治工作司
2	2020年7月	音乐与影视艺术系	12届广告艺术大赛江西赛区广播组	《一分钟—自然堂冰肌水》	二等奖	李汪洋、胡雅琳	教育部高等教育司指导、教育部高等学校新闻传播学类专业教学指导委员会、中国高等教育学会广告教育专业委员会
3	2020年8月	音乐与影视艺术系	中国好声音江西赛区	声乐	江西五强选手	孔凌婧	中国好声音江西赛区组委会
4	2020年10月	音乐与影视艺术系	2020世界VR产业大会《虚幻空间》电竞比赛	VR电竞	团体冠军	赖炜 刘俊杰 王伟杰	2020世界VR产业大会
5	2020年10月	音乐与影视艺术系	2020世界VR产业大会《虚幻空间》电竞比赛	VR电竞	团体亚军	翟程鹏 郑万华	2020世界VR产业大会
6	2020年4月	音乐与影视艺术系	2020年第四届全国大学生环保知识竞赛	知识竞赛	优秀奖	赖炜	中国生物多样性保护与绿色发展基金会四川省生态文明促进会
7	2020年7月	音乐与影视艺术系	全国大学生广告艺术大赛	《一分钟》	江西省赛二等奖	李汪洋	全国大学生广告艺术大赛组委会
8	2020年9月	音乐与影视艺术系	16届中国国际动漫节声优大赛中部赛区	声优配音	中部赛区第一名	陈森平	中国国际动漫节声优大赛中部赛区组委会
9	2020年9月	音乐与影视艺术系	16届中国国际动漫节声优大赛中部赛区	声优配音	中部赛区第三名	吴冉	中国国际动漫节声优大赛中部赛区组委会
10	2020年9月	音乐与影视艺术系	16届中国国际动漫节声优大赛中部赛区	声优配音	中部赛区团队第三名	音视系“做得队”代表队	中国国际动漫节声优大赛中部赛区组委会
11	2020年12月	音乐与影视艺术系	江西省第十届大学生艺术展演	少年中国说	一等奖	[illegible]	江西省教育厅
12	2020年12月	音乐与影视艺术系	江西省第十届大学生艺术展演	那一片红	三等奖	[illegible]	江西省教育厅
13	2020年12月	音乐与影视艺术系	江西省第十届大学生艺术展演	金色的鱼钩	三等奖	[illegible]	江西省教育厅
14	2021年7月	音乐与影视艺术系	第十三届大广赛江西赛区	剃头匠	二等奖	[illegible]	第十三届大广赛江西赛区组委会
15	2021年7月	音乐与影视艺术系	第十三届大广赛江西赛区	《“新卖报歌”篇》	一等奖	蒋欣仪	第十三届大广赛江西赛区组委会
16	2021年7月	音乐与影视艺术系	第十三届大广赛江西赛区	《“拉钩”篇》	二等奖	蒋欣仪	第十三届大广赛江西赛区组委会

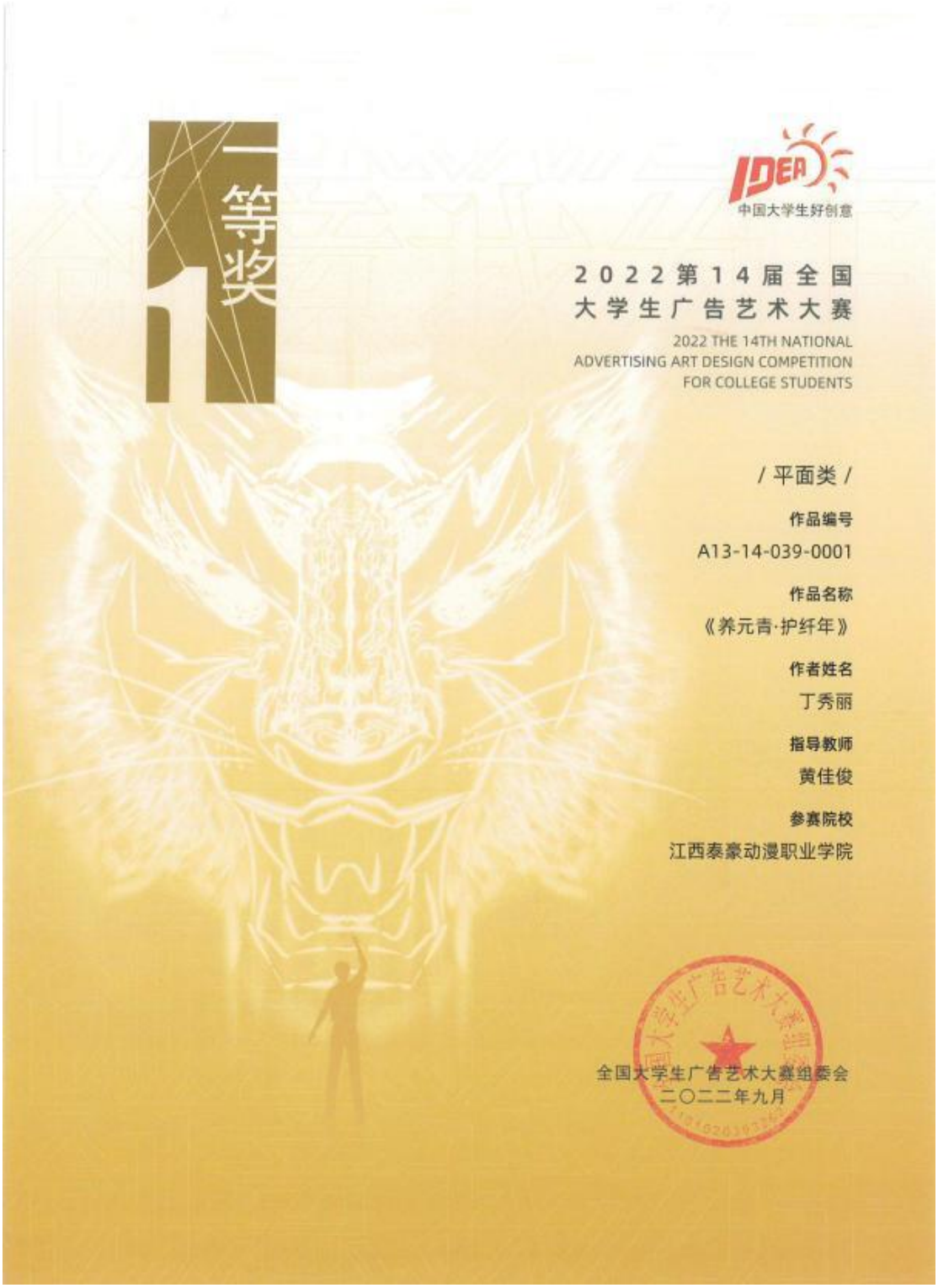
2022年学科与专业技能竞赛学生统计表

序号	所在单位	奖项名称	获奖作品	获奖对象	竞赛等级	获奖等级	获奖日期	颁发单位	指导老师	备注
1	音乐与影视艺术系	2022年江西省科普讲解大赛	《知晓不输，齐心团输》	陈雨芹	省级	二等奖	2022年6月	江西省教育厅、江西省科学技术厅、江西省科学技术协会	赵雨悦	已备案
2	音乐与影视艺术系	江西省第三届中华经典诵写讲大赛“诵读中国”	《光的颤歌》	温善榜、朱奇、洪英凡、冷远宏	省级	三等奖	2022年8月	江西省教育厅	熊曦阳	已备案
3	音乐与影视艺术系	江西省第四届中华经典诵写讲大赛“诵读中国”	《少年中国说》	曾宇辉、袁世政、王雨洋、薛智磊	省级	奖项待确定	2022年12月	江西省教育厅	熊曦阳、孙佳玲	已备案
4	音乐与影视艺术系	第四届中华经典诵写讲大赛“诵读中国”	《少年中国说》	曾宇辉、袁世政、王雨洋、薛智磊	国家级	奖项待确定	2022年12月	教育部	熊曦阳、孙佳玲	已备案
5	江西泰豪动漫职业学院	纪念“宁都起义”90周年——全国红色诗颂诵视频大赛	《诗颂风华》	温善榜、朱奇	市级	优秀奖	2022年12月	中共赣州市委	熊曦阳	
6	音乐与影视艺术系	第十四届全国大学生广告艺术大赛	《3838女孩》	占宇丽、李婉、刘艳琴	省级	二等奖	2022年6月	江西省教育厅	熊曦阳、赵雨悦	已备案
7	音乐与影视艺术系	第十四届全国大学生广告艺术大赛	《娃哈哈好果汁》	刘安东、洪英凡、温宇城	省级	二等奖	2022年6月	江西省教育厅	熊曦阳、刘丽辉	已备案
8	音乐与影视艺术系	第十四届全国大学生广告艺术大赛	《求亲有道》	林雅清、封宇、李辉	省级	三等奖	2022年6月	江西省教育厅	熊曦阳、赵雨悦	已备案
9	音乐与影视艺术系	第十四届全国大学生广告艺术大赛	《直临门筑梦三部曲》	朱奇、洪英凡	省级	三等奖	2022年6月	江西省教育厅	熊曦阳、刘丽辉	已备案
10	江西泰豪动漫职业学院	江西省省教育厅抗疫作品大赛	《抗疫》	吴福源	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	范雅婷、邓婧	已备案
11	江西泰豪动漫职业学院	江西省省教育厅抗疫作品大赛	《团结“疫”心》	刘其	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	范雅婷、邓婧	已备案
12	江西泰豪动漫职业学院	江西省省教育厅抗疫作品大赛	《鼓劲口罩的中国》	曾宇辉、王雨洋、罗文欣、吴冉	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	熊曦阳、孙佳玲	已备案
13	音乐与影视艺术系	第十四届全国大学生广告艺术大赛	《回颜》	韩舒耀、徐晓聪、虞锦楷、吴福源	省级	三等奖	2022年8月	江西省教育厅	孙佳玲、范雅婷	已备案
14	江西泰豪动漫职业学院	江西省省教育厅抗疫作品大赛	《加油南昌》	朱南山、黎衡	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	于洋、谭倩煜	已备案
15	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《疫情下的操场》	韩东	省级	一等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
16	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《“疫”后的愿望》	刘其	省级	一等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
17	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《天空之下的同行》	饶迎	省级	一等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
18	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《团结抗疫》	吴福源	省级	一等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
19	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《拥抱》	吴福源	省级	一等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
20	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《疫情下坚行的劳动者》	肖第	省级	一等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
21	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《“我们”的握好》	甘志颖	省级	一等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
22	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《校园内挺身而出的疫情“劳动者”》	甘志颖	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
23	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《协力抗疫》	洪锦林	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
24	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《献血》	刘其	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
25	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《工作餐》	吴福源	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案
26	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《志愿者》	吴福源	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	蔡付亮	已备案

27	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《我的爷爷奶奶》	徐晓敏	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
28	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《只有一个地球》	邓祖康	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
29	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《摆脱地心引力的幻想》	江欣	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
30	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《修王湖》	胡国立	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
31	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《骑行》	吴福源	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
32	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《行走》	吴福源	省级	二等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
33	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《核酸检测》	胡国立	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
34	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《春节》	胡国立	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
35	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《拥抱夕阳》	饶俭	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
36	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《高楼大厦》	饶俭	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
37	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《镜中的世界》	饶俭	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
38	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《夜景修王湖》	吴福源	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
39	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《休息一刻》	吴福源	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
40	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《眼神》	吴福源	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
41	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《疫情下的“床”》	郑春燕	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
42	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《灵迁》	胡国立	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
43	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《江边的摩天轮》	吴福源	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
44	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《浪漫湖边》	胡国立	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
45	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《渔船》	胡国立	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
46	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《镜中的世界2》	饶俭	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
47	音乐与影视艺术系	“共克时艰，同心抗疫”2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛	《一款抗疫》	吴福源	省级	三等奖	2022.11.27	江西省职业教育学会艺术专业委员会	黎付高	已备案
48	音乐与影视艺术系	“喜迎二十大·奋进新时代”2022年南昌县（小蓝经开区）主题摄影展	《操场》	韩东	县级	入展（不分等级）	2022.10.27	南昌县摄影家协会、南昌县文联	黎付高	
49	音乐与影视艺术系	2022丝路国家青少年国际摄影大展	《操场》	韩东	世界级	入展（不分等级）	2022.8.26	北京国际摄影周组委会、中国艺术摄影学会、丝路国家摄影组	黎付高	
50	音乐与影视艺术系	2022上海国际“郎静山青少年艺术奖”影像大赛	《快乐空间》	刘永红	国家级	银奖	2022.11.1	中国华侨摄影学会 上海市归国华侨联合会	黎付高	
51	音乐与影视艺术系	2022全国青少年“民族之光”摄影展	《疫情校园》	韩东	国家级	金奖	2022.11.5	北京国际摄影周组委会、中国艺术摄影学会、丝路国家摄影组	黎付高	
52	音乐与影视艺术系	第十四届全国大学生广告艺术大赛	《青春国潮风》	饶俭 洪毓林 张文 吴跃峰	国家级	优秀奖	2022年9月	江西省教育厅	邓腾 范雅倩	已备案

53	2020年12月	音乐与影视艺术系	江西省第六届大学生科普动漫创作大赛	《新冠病毒我知道》	三等奖	梁晓强、朱军妮、殷文海	江西省教育厅、江西省科学技术协会、中国共产主义青年团江西省委员会、江西省文化和旅游厅、江西省科学技术厅	黄佳俊	已备案
54	2020年7月	音乐与影视艺术系	江西省第六届大学生科普动漫创作大赛	《环保》	优秀奖	邓琦	江西省教育厅、江西省科学技术协会、中国共产主义青年团江西省委员会、江西省文化和旅游厅、江西省科学技术厅	李仕高	已备案
55	2020年11月	音乐与影视艺术系	江西省第六届大学生科普动漫创作大赛	《中秋节的由来》	优秀奖	过高祥	江西省教育厅、江西省科学技术协会、中国共产主义青年团江西省委员会、江西省文化和旅游厅、江西省科学技术厅	付正翔	已备案
56	2020年11月	音乐与影视艺术系	江西省第六届大学生科普动漫创作大赛	《端午节的由来》	优秀奖	欧阳子健	江西省教育厅、江西省科学技术协会、中国共产主义青年团江西省委员会、江西省文化和旅游厅、江西省科学技术厅	付正翔	已备案
57	2020年12月	音乐与影视艺术系	江西省第六届大学生科普动漫创作大赛	丝绸之路的由来	三等奖	林振员、谢俊峰、唐弘羊	江西省教育厅、江西省科学技术协会、中国共产主义青年团江西省委员会、江西省文化和旅游厅、江西省科学技术厅	付正翔	已备案
58	2020年12月	音乐与影视艺术系	江西省第六届大学生科普动漫创作大赛	大麻对身体的危害	优秀奖	黄乐	江西省教育厅、江西省科学技术协会、中国共产主义青年团江西省委员会、江西省文化和旅游厅、江西省科学技术厅	付正翔	已备案
59	2020年12月	音乐与影视艺术系	江西省第六届大学生科普动漫创作大赛	垃圾分类	三等奖	罗紫萍	江西省教育厅、江西省科学技术协会、中国共产主义青年团江西省委员会、江西省文化和旅游厅、江西省科学技术厅	聂秋实	已备案
60	2020年12月	音乐与影视艺术系	江西省第六届大学生科普动漫创作大赛	中国古代四大水利工程	三等奖	罗紫萍	江西省教育厅、江西省科学技术协会、中国共产主义青年团江西省委员会、江西省文化和旅游厅、江西省科学技术厅	聂秋实	已备案
61	2020年12月	音乐与影视艺术系	江西省第六届大学生科普动漫创作大赛	追梦一一《白日梦》	二等奖	杨正华	江西省教育厅、江西省科学技术协会、中国共产主义青年团江西省委员会、江西省文化和旅游厅、江西省科学技术厅	魏娜	已备案
62	2020年12月	音乐与影视艺术系	江西省第六届大学生科普动漫创作大赛	海洋世界的奇妙	三等奖	安蒙娜	江西省教育厅	陶潇艳	已备案

部分获奖证书及奖状展示：




IDEA
中国大学生好创意
2022 第 14 届全国
大学生广告艺术大赛
2022 THE 14TH NATIONAL ADVERTISING ART
DESIGN COMPETITION FOR COLLEGE STUDENTS
一等奖
FIRST PRIZE



证书

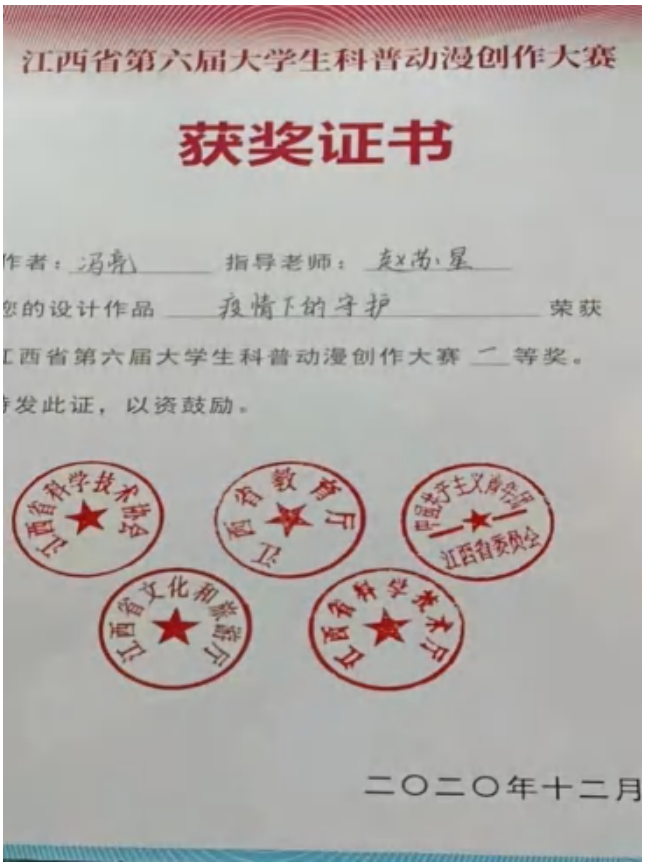
江西泰豪动漫职业学院 吴冉、袁世政、刘哲逸：

你的作品《方志敏》，荣获第四届全国大学生网络文化节音频作品征集活动

一等奖

教育部思想政治工作司　　中央网信办网络社会工作局

2020年10月



江西省第六届大学生科普动漫创作大赛

获奖证书

作者：冯亮　指导老师：赵尚星

您的设计作品 疫情下的守护 荣获

江西省第六届大学生科普动漫创作大赛 二 等奖。

特发此证，以资鼓励。

二〇二〇年十二月



荣誉证书

熊曦阳、袁玥、孙佳玲 老师：

你（们）指导的节目《少年中国说》获江西省第十届大学生艺术展演活动专科院校乙组朗诵类一等奖。

特颁此证，以资鼓励。

江西省教育厅

二〇二一年二月

2022年全省职业院校“抗疫”主题艺术作品大赛优秀组织单位奖

优秀组织单位（10个）

江西现代职业技术学院

江西工业职业技术学院

豫章师范学院

江西陶瓷工艺美术职业技术学院

江西工业贸易职业技术学院

江西师范大学科学技术学院

九江职业大学

宜春职业技术学院

江西泰豪动漫职业学院

江西冶金职业技术学院

三、摄影类					
序号	类别	作品名称	作者	参赛单位	获奖名次
1	摄影类	《光影行人》	蔡付亮	江西泰豪动漫职业学院	一等奖
2	摄影类	《专注》	肖伟	赣州师范高等专科学校	一等奖
3	摄影类	《特殊的全家福》	蔡付亮	江西泰豪动漫职业学院	一等奖
4	摄影类	《篮球光影》	蔡付亮	江西泰豪动漫职业学院	二等奖
5	摄影类	《英雄》	赵苏星	江西泰豪动漫职业学院	二等奖
6	摄影类	《校园战疫图》	肖伟	赣州师范高等专科学校	二等奖
7	摄影类	《配音演员》	范雅婷	江西泰豪动漫职业学院	二等奖
8	摄影类	《大学生·抵制诱惑》	范雅婷	江西泰豪动漫职业学院	二等奖
9	摄影类	《有多少时间在呵欠中度过》	蔡付亮	江西泰豪动漫职业学院	三等奖
10	摄影类	《支教教师》	蔡付亮	江西泰豪动漫职业学院	三等奖
11	摄影类	《残疾人艺术团》	蔡付亮	江西泰豪动漫职业学院	三等奖
12	摄影类	《全员核酸检测在校园》	肖伟	赣州师范高等专科学校	三等奖
13	摄影类	《校园消杀在行动》	肖伟	赣州师范高等专科学校	三等奖
14	摄影类	《换新衣》	蔡付亮	江西泰豪动漫职业学院	三等奖
15	摄影类	《站坐》	蔡付亮	江西泰豪动漫职业学院	三等奖
16	摄影类	《严防死守》	肖伟	赣州师范高等专科学校	三等奖

四、音视频类					
序号	类别	作品名称	作者	参赛单位	获奖名次
1	音视频类	《下辈子还做你的女儿》	于洋、方正达、张颖明	江西泰豪动漫职业学院	一等奖
2	音视频类	《战·疫》	聂丽芬、胡兆威	江西工业职业技术学院	一等奖
3	音视频类	勇毅前行	石泽群	江西青年职业学院	一等奖
4	音视频类	《坚守》	贾丹丹、范雅婷、赵苏星	江西泰豪动漫职业学院	二等奖
5	音视频类	《万疆》	胡志勇、姜莹、范卓航、张弦	江西艺术职业学院	二等奖



荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

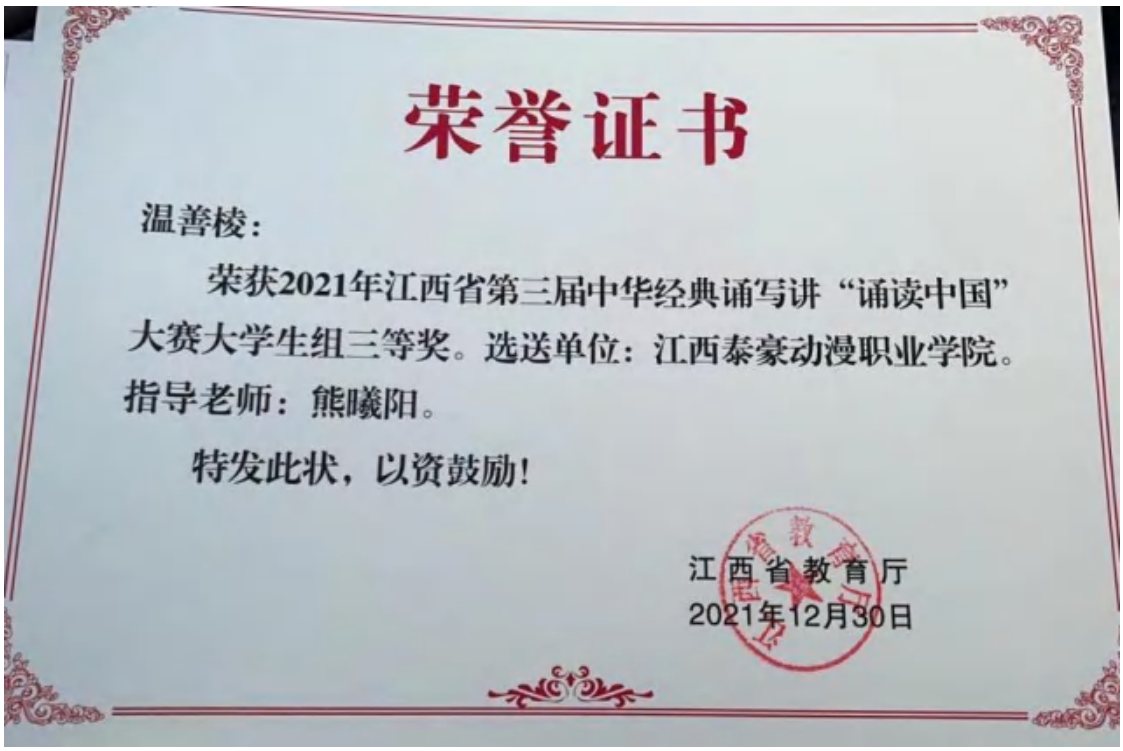
陈雨芹 同志：

在2022年江西省科普讲解大赛中表现优异，荣获二等奖，并被授予“江西省优秀科普使者”称号。

特发此证，以资鼓励。

江西省科学技术厅　　江西省科学技术协会　　江西省教育厅

二〇二二年六月



荣誉证书

温善棱：

荣获2021年江西省第三届中华经典诵写讲“诵读中国”大赛大学生组三等奖。选送单位：江西泰豪动漫职业学院。指导老师：熊曦阳。

特发此状，以资鼓励！

江西省教育厅

2021年12月30日



江西科普

首届江西省科普微视频大赛

获奖证书

为表彰首届江西省科普微视频大赛获奖者，特颁发此证书。

作品名称：

高铁辐射危害大吗？

获奖等级：

三等奖

主创人员或单位：

赵苏星 贾丹丹 陈益品

证书号：2021KPWSP0304

江西省科学技术厅

二〇二一年十二月


荣誉证书
陈国容
荣获2018年"央音"全国青少年艺术展演活动 声乐 类
合唱 项目 青年组 组别 金 奖。
特发此证，以兹鼓励！
2018 年 2 月


荣誉证书
刘港香
荣获2018年"央音"全国青少年艺术展演活动 声乐 类
合唱 项目 青年组 组别 金 奖。
特发此证，以兹鼓励！
2018 年 2 月


中央音乐学院
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC
荣誉证书
刘莎
荣获2018年"央音"全国青少年艺术展演活动 声乐 类
合唱 项目 青年组 组别 金 奖。
特发此证，以兹鼓励！
中央音乐学院现代远程音乐学院
"央音"全国青少年艺术展演活动组委会
2018 年 2 月


中央音乐学院
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC
荣誉证书
吴敬尧
荣获2018年"央音"全国青少年艺术展演活动 声乐 类
合唱 项目 青年组 组别 金 奖。
特发此证，以兹鼓励！
中央音乐学院现代远程音乐学院
"央音"全国青少年艺术展演活动组委会
2018 年 2 月


荣誉证书

央音全国青少年艺术展演活动

QUANGUO QINGSHAONIAN YISHU ZHANYAN HUODONG

高山 同学：

荣获2017年“央音”全国青少年艺术展演活动（江西赛区声乐总展演）独唱 项目 青年组 组别 银 奖。

特发此证，以兹鼓励！

“央音”全国青少年艺术展演活动（江西省）组委会

2017年12月

江西省组委会


荣誉证书

央音全国青少年艺术展演活动

QUANGUO QINGSHAONIAN YISHU ZHANYAN HUODONG

吴敬尧 同学：

荣获2017年“央音”全国青少年艺术展演活动（江西赛区声乐总展演）独唱 项目 青年组 组别 银 奖。

特发此证，以兹鼓励！

“央音”全国青少年艺术展演活动（江西省）组委会

2017年12月

江西省组委会


荣誉证书

央音全国青少年艺术展演活动

QUANGUO QINGSHAONIAN YISHU ZHANYAN HUODONG

高山 同学：

荣获2017年“央音”全国青少年艺术展演活动（江西赛区声乐总展演）小组唱 项目 青年组 组别 金 奖。

特发此证，以兹鼓励！

“央音”全国青少年艺术展演活动江西省组委会

2017年12月

江西省组委会


荣誉证书

央音全国青少年艺术展演活动

QUANGUO QINGSHAONIAN YISHU ZHANYAN HUODONG

黄仁鹏 同学：

荣获2017年“央音”全国青少年艺术展演活动（江西赛区声乐总展演）小组唱 项目 青年组 组别 金 奖。

特发此证，以兹鼓励！

“央音”全国青少年艺术展演活动江西省组委会

2017年12月

江西省组委会


荣誉证书

央音全国青少年艺术展演活动

QUANGUO QINGSHAONIAN YISHU ZHANYAN HUODONG

刘卷香 同学：

荣获2017年“央音”全国青少年艺术展演活动（江西赛区声乐总展演）小组唱 项目 青年组 组别 金 奖。

特发此证，以兹鼓励！

“央音”全国青少年艺术展演活动（江西省）组委会

2017年12月

江西省组委会


荣誉证书

央音全国青少年艺术展演活动

QUANGUO QINGSHAONIAN YISHU ZHANYAN HUODONG

刘梦 同学：

荣获2017年“央音”全国青少年艺术展演活动（江西赛区声乐总展演）小组唱 项目 青年组 组别 金 奖。

特发此证，以兹鼓励！

“央音”全国青少年艺术展演活动（江西省）组委会

2017年12月

江西省组委会



荣誉证书

央音全国青少年艺术展演活动

QUANGUO QINGSHAONIAN YISHU ZHANYAN HUODONG

吴敬尧 同学：

荣获2017年“央音”全国青少年艺术展演活动（江西赛区声乐总展演）小组唱 项目 青年组 组别 金 奖。

特发此证 以兹鼓励！

“央音”全国青少年艺术展演活动（江西省）组委会

2017年12月

江西省组委会



荣誉证书

央音全国青少年艺术展演活动

QUANGUO QINGSHAONIAN YISHU ZHANYAN HUODONG

吴亚 同学：

荣获2017年“央音”全国青少年艺术展演活动（江西赛区声乐总展演）小组唱 项目 青年组 组别 金 奖。

特发此证，以兹鼓励！

“央音”全国青少年艺术展演活动（江西省）组委会

2017年12月

江西省组委会


优秀奖
IDEA
中国大学生好创意
2022第14届全国
大学生广告艺术大赛
2022 THE 14TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS
/ 视频类微电影广告 /
作品编号
Bb04-14-039-0002
作品名称
《青春国潮风》
作者姓名
饶旋 洪瑜林 张奕 吴政峰
指导教师
邓楠 范雅婷
参赛院校
江西泰豪动漫职业学院
全国大学生广告艺术大赛组委会
二〇二二年九月


优秀奖
IDEA
中国大学生好创意
2021第13届全国
大学生广告艺术大赛
2021 THE 13TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS
/ 视频类微电影广告 /
作品编号
Bb06-14-039-0001
作品名称
《距离》
作者姓名
冯亮 张志恒 韩舒媛 金志建 王凯强
指导教师
赵苏星 贾丹丹
参赛院校
江西泰豪动漫职业学院
中国高等教育学会
广告教育专业委员会
中国大学生广告艺术大赛组委会
中国高等教育学会广告教育专业委员会
全国大学生广告艺术大赛组委会
二〇二一年九月



中国大学生好创意

2021第13届全国大学生广告艺术大赛

2021 THE 13TH NATIONAL ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION FOR COLLEGE STUDENTS

/ 平面类 /

作品编号

A07-14-039-0004

作品名称

《眼睛、放大镜、显微镜篇》

作者姓名

周嘉

指导教师

桂文凯

参赛院校

江西泰豪动漫职业学院



中国高等教育学会广告教育专业委员会
全国大学生广告艺术大赛组委会
二〇二一年九月


IDEA
中国大学生好创意
2020第12届全国
大学生广告艺术大赛
2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS
优秀奖
平面类
作品编号：
A07-14-039-0001
作品名称：
《与众不同》
作者姓名：
徐嘉敏
指导教师：
冯阳山
参赛院校：
江西泰豪动漫职业学院
中国高等教育学会广告教育专业委员会
全国大学生广告艺术大赛组委会
二〇二〇年九月


IDEA
中国大学生好创意
三等奖
2020第12届全国
大学生广告艺术大赛
2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS
视频类微电影广告
作品编号：
Bb11-14-039-0003
作品名称：
《疫情下的守护》
作者姓名：
冯亮 杨俊美 麻慧园 邵煌玉 朱怀崇
指导教师：
贾丹丹 邓恺
参赛院校：
江西泰豪动漫职业学院
中国高等教育学会广告教育专业委员会
全国大学生广告艺术大赛组委会
二〇二〇年九月

一汽-大众
FAW-VOLKSWAGEN

中国大学生好创意

优秀奖
探歌创意

第十一届全国大学生广告艺术大赛

THE 11TH NATIONAL ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION FOR COLLEGE STUDENTS

龚启明 作品：《time to rock》

您在第十一届全国大学生广告艺术大赛中的参赛作品被一汽-大众销售有限责任公司评选为

“探歌创意优秀奖”。

特发此证，以资鼓励。

一汽-大众销售有限责任公司

全国大学生广告艺术大赛组委会

二〇一九年十一月



T-ROC | 探歌



IDEA
中国大学生好创意

2021第13届全国大学生广告艺术大赛

2021 THE 13TH NATIONAL ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION FOR COLLEGE STUDENTS

/ 动画类 /

作品编号

C03-14-039-0005

作品名称

《活力“苏”出 2.0》

作者姓名

邓琦

指导教师

李仕亮

参赛院校

江西泰豪动漫职业学院

中国高等教育学会广告教育专业委员会
全国大学生广告艺术大赛组委会
二〇二一年九月


IDEA
中国大学生好创意
三等奖
2020第12届全国
大学生广告艺术大赛
2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS
平面类
作品编号：
A08-14-039-0007
作品名称：
《京东胶囊》
作者姓名：
胡亮
指导教师：
姜威
参赛院校：
江西泰豪动漫职业学院
中国高等教育学会广告教育专业委员会
全国大学生广告艺术大赛组委会
二〇二〇年九月


IDEA
中国大学生好创意
2020第12届全国
大学生广告艺术大赛
2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS
三等奖
视频类微电影广告
作品编号：
Bb06-14-039-0001
作品名称：
《懂得爱 才是爱》
作者姓名：
梁诚强 江鸿辉
指导教师：
黄佳俊 冯阳山
参赛院校：
江西泰豪动漫职业学院
中国高等教育学会广告教育专业委员会
全国大学生广告艺术大赛组委会
二〇二〇年九月

二等奖

中国大学生好创意

2021第13届全国大学生广告艺术大赛

2021 THE 13TH NATIONAL ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION FOR COLLEGE STUDENTS

/ 动画类 /

作品编号

C07-14-039-0002

作品名称

《熬夜精华液 三顾茅庐篇》

作者姓名

徐子杨 黎双恺

指导教师

李仕亮

参赛院校

江西泰豪动漫职业学院

中国高等教育学会广告教育专业委员会

全国大学生广告艺术大赛组委会

二〇二一年九月

6.1.3“1+X”自媒体及融媒体证书材料

6.1.3.1“1+X”自媒体材料



北京抖音信息服务有限公司
（原北京字节跳动科技有限公司）

关于自媒体运营职业技能等级证书项目

2022年度表彰工作的通知

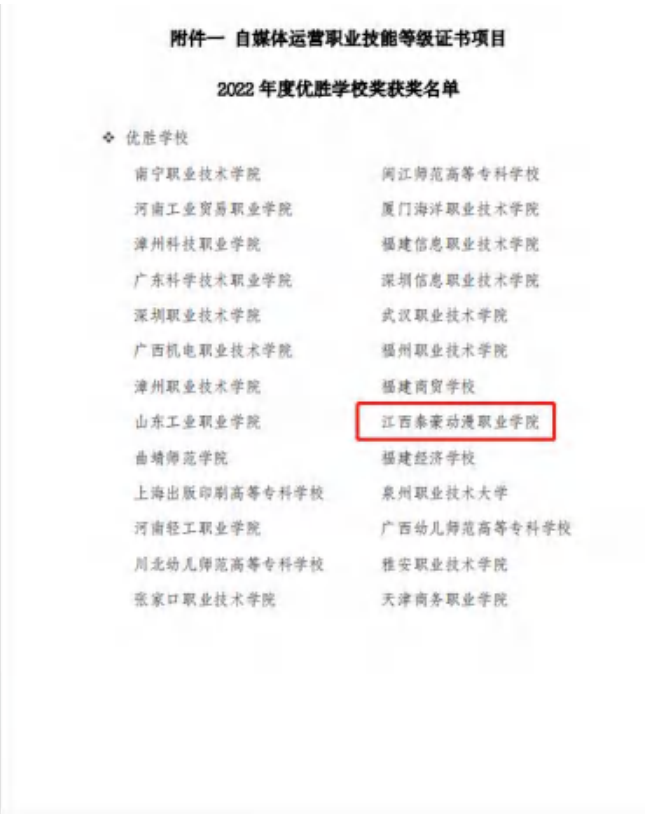
各有关院校：

自媒体运营1+X职业技能等级证书由北京抖音信息服务有限公司（原北京字节跳动科技有限公司）推出，于2020年12月正式成为教育部1+X项目第四批证书。2022年，在各级主管部门的监督指导和各试点院校的支持配合下，本证书相关工作规范、有序、高效地展开。试点院校数、参与教师数、考生数均在2021年基础上大幅提升，考试成绩也有较大进步，取得了良好的社会效益。

依据2022年度相关数据，综合考查项目对接、教学组织、考试实施、考生成绩等多个因素，采用加权计分法，经证书项目专家组审议，评出优胜学校、优秀组织单位、优秀教师、优秀学生四类奖项，参考附件，现予以公开表彰，望相关院校在2023年度再创佳绩，为数字媒体人才培养贡献更大力量。

北京博学互联教育科技有限公司（[illegible]）

2023年2月8日



附件一 自媒体运营职业技能等级证书项目

2022年度优胜学校奖获奖名单

❖ 优胜学校

南宁职业技术学院	闽江师范高等专科学校
河南工业贸易职业学院	厦门海洋职业技术学院
漳州科技职业学院	福建信息职业技术学院
广东科学技术职业学院	深圳信息职业技术学院
深圳职业技术学院	武汉职业技术学院
广西机电职业技术学院	福州职业技术学院
漳州职业技术学院	福建商贸学校
山东工业职业学院	江西泰豪动漫职业学院
曲靖师范学院	福建经济学校
上海出版印刷高等专科学校	泉州职业技术大学
河南轻工职业学院	广西幼儿师范高等专科学校
川北幼儿师范高等专科学校	雅安职业技术学院
张家口职业技术学院	天津商务职业学院

附件三 自媒体运营职业技能等级证书项目

2022 年度优秀教师获奖名单

（按汉语拼音顺序排名）

❖ 优秀教师

白净	曹晶晶	陈春慧	陈建武	陈兰兰	陈礼红
陈石珍	陈曦	陈钟湘	邓才宝	邓远龙	董少伟
董征宇	杜玥	范金旺	方杰云	付磊	傅宛菊
高卫斌	关佳丽	管波	郭学超	郭永刚	韩梦语
郝海彤	郝勤英	何小琴	衡媛	胡雅雯	黄金献
黄琳	黄伟亮	黄雅丽	黄伊宁	金方增	景国英
康忠慧	柯戈	李川琳	李国彦	李馨	梁爽
林阿娟	林芳冰	林亮景	林宋发	林素真	林小婷
林宇	凌敏兰	凌婉月	刘福珍	刘虹霞	刘佳
刘末	刘庭安	刘蔚	刘向荣	刘子华	鲁晓雪
陆晓红	罗淑君	罗学强	马风棋	莫川川	秦桂平
秦通辉	全盼	沈毅	石新蕊	舒冰桃	苏彩连
苏涛	苏圆婷	孙谦	唐吉雄	王芳	王锦良
王立健	王利国	王淇漾	王琴	王若晴	王帅琦
王思颖	王晓晗	王影	王雨琪	温波	温然
巫国义	吴超云	吴倩芸	吴锐侠	吴鑫磊	肖阜
谢芳	熊曦阳	徐鉴	许艳凰	杨临佳	杨淑玲

音视系2022年1+X证书报名意向统计表

序号	班级	姓名	身份证号	报名证书（自媒体初级，融媒体初级）	备注
1	20级播音2班	孙嘉璐	362401200104202028	自媒体初级	
2	20级播音2班	于泳文	340604200103281021	自媒体初级	
3	21摄影摄像	魏政阳	360103200301301257	自媒体初级	
4	21摄影摄像	张俊杰	362325200208151013	自媒体初级	
5	21摄影摄像	孔文俊	360602200211182558	融媒体初级	
6	21摄影摄像	包心雪	510681200301022826	自媒体初级	
7	21摄影摄像	徐佳子怡	360103200311301728	自媒体初级	
8	21摄影摄像	邓焜	362528200303243012	自媒体初级	
9	21摄影摄像	文聪胜	360733200202184l3x	自媒体初级	
10	21摄影摄像	王辉	360428200308035813	自媒体初级	
11	21摄影摄像	晏鸿意	360124200311166310	自媒体初级	
12	21摄影摄像	刘荣金	360731200205318911	自媒体初级	
13	21摄影摄像	黄明星	360122200308130015	自媒体初级	
14	21摄影摄像	许亮	360782200204265619	自媒体初级	
15	21摄影摄像	陈元江	522424200309141016	自媒体初级	
16	21摄影摄像	熊典权	362202200211303815	自媒体初级	
17	21摄影摄像	熊佳悦	360124200102l0544x	自媒体初级	
18	21摄影摄像	邱模乐	361102200211165057	自媒体初级	
19	21摄影摄像	朱俊鹏	362302200212275014	自媒体初级	
20	21摄影摄像	乐钰汉	362329200211286117	自媒体初级	
21	21摄影摄像	张豪瑞	360732200008010615	自媒体初级	
22	21摄影摄像	熊凯	360122200311162712	自媒体初级	
23	21摄影摄像	朱逸扬	360732200308120015	自媒体初级	
24	21摄影摄像	张昔庆	361027200103015539	自媒体初级	
25	21摄影摄像	刘中锋	362322200312150353	自媒体初班	
26	21摄影摄像	戈俊	362202200209260035	自媒体初级	
27	21摄影摄像	吴淇荣	360727200303221617	自媒体初级	
28	21级播音主持2班	柴潇潇	362322200305022716	自媒体初级	
29	21级播音主持2班	杨紫宣	362330200206207000	自媒体初级	
30	21级播音主持2班	胡锋	362330200212242410	自媒体初级	
31	21级播音主持2班	沈泽灏	330482200104043O3X	融媒体初级	
32	21级播音主持2班	李佳	410481200305169O2X	融媒体初级	
33	21级播音主持2班	李珍珍	360424200302126268	自媒体初级	
34	21级播音主持2班	凌小芳	360731200304045912	融媒体初级	
35	21级播音主持2班	王雅琼	341622200206025323	融媒体初级	
36	21级播音主持2班	陈瑶璃	330225200310041061	融媒体初级	
37	21级播音主持2班	吴涵	330824200110181525	自媒体初级	
38	21级播音主持2班	王开源	412728200207192S3X	融媒体初级	
39	21级播音主持2班	李克俭	410403200209065539	融媒体初级	
40	21级播音主持2班	于超	410204200208046016	融媒体初级	
41	21级播音主持2班	杨子怡	340311200301061422	融媒体初级	
42	21级播音主持2班	张丛佳	360111200320512602X	融媒体初级	
43	21级播音主持2班	孙栋栋	330782200301034032	融媒体初级	
44	21级播音主持2班	王家璇	130722200206260O2X	自媒体初级	
45	21级播音主持2班	王星悦	330501200111071028	自媒体初级	
46	21网络新闻	袁小燕	362227200209262O2X	融媒体初级	
47	21网络新闻	周晓帆	362322200207210086	融媒体初级	
48	21网络新闻	刘雨婷	362325200211100049	融媒体初级	
49	21网络新闻	陈宝彤	210881200211160440	自媒体初级	
50	21网络新闻	梁浩俊	360731200306213430	融媒体初级	
51	21网络新闻	陈挑榧	362204200303312121	融媒体初级	
52	21网络新闻	董文莉	360782200208283849	融媒体初级	
53	21网络新闻	陈雨睿	362228200106170022	融媒体初级	
54	21网络新闻	刘峰	360124200303034S1X	融媒体初级	
55	21网络新闻	夏宇倡	362322200308085421	融媒体初级	
56	21网络新闻	杨瑞莹	412826200208238029	融媒体初级	
57	21网络新闻	危宇杰	362524200302243517	融媒体初级	
58	21网络新闻	张鹏宇	362330200309233756	融媒体初级	
59	21网络新闻	黄子怡	362502200308282041	融媒体初级	
60	21网络新闻	袁梓弦	360104200306190425	自媒体初级	
61	21网络新闻	钟文靓	362201200308l8262X	自媒体初级	
62	21录音班	李澍锋	360124200309233019	融媒体初级	
63	21录音班	李雪	130703200211210925	融媒体初级	

64	21录音班	涂文昊	360102200307112837	融媒体初级	
65	21录音班	刘俊烨	360732200303030157	融媒体初级	
66	21录音班	廖程阳	360730200301095432	融媒体初级	
67	21录音班	钟宗明	360731200402157336	融媒体初级	
68	21录音班	杨华洋	362322200305201212	融媒体初级	
69	21录音班	贺瑞	362430200011275131	融媒体初级	
70	21录音班	王兵兵	360822200211292518	融媒体初级	
71	21录音班	房潘楷	130684200211145476	融媒体初级	
72	21级影视编导班	陈思悦	362323200311122525	融媒体初级	
73	21级影视编导班	程小慧	362321200205297126	融媒体初级	
74	21级影视编导班	黄嘉依	362323200211061323	融媒体初级	
75	21级影视编导班	马欣慧	130730200304233826	融媒体初级	
76	21级影视编导班	陵玲顿	511521200303250944	融媒体初级	
77	21级影视编导班	施欣彤	350582200302146020	融媒体初级	
78	21级影视编导班	宋雪丹	130682200202153164	融媒体初级	
79	21级影视编导班	唐茁楠	360727200311040920	融媒体初级	
80	21级影视编导班	杨慧桦	332528200206121624	融媒体初级	
81	21级影视编导班	杨静雅	341222200308281422	融媒体初级	
82	21级影视编导班	程丽丽	360281200206047547	自媒体初级	
83	21级影视编导班	段晨丽	360731200211195321	自媒体初级	
84	21级影视编导班	黄政	360681200211179311	自媒体初级	
85	21级影视编导班	赖英杰	360721200305116839	自媒体初级	
86	21级影视编导班	罗玉芳	362421200302081728	自媒体初级	
87	21级影视编导班	涂亮	360123200111040039	自媒体初级	
88	21级影视编导班	王强	342623200111063615	自媒体初级	
89	21级影视编导班	王紫依	362330200309167744	自媒体初级	
90	21级影视编导班	吴家龙	341324200308140011	自媒体初级	
91	21级影视编导班	谢严	430381200012140096	自媒体初级	
92	21级影视编导班	徐能宇	360311200307084039	自媒体初级	
93	21级影视编导班	徐歆淇	331002200302210625	自媒体初级	
94	21级影视编导班	郑蓉蓉	361123200210101715	自媒体初级	
95	21级影视编导班	钟怡萍	360722200209083324	自媒体初级	
96	21级影视编导班	邱子翔	360722200208080076	自媒体初级	
97	21级影视编导班	祝永浩	362321200303208692	自媒体初级	

98	21级影视编导班	潘昱	362227200204073510	融媒体初级	
99	21级影视编导班	程寒辉	361127200306010012	融媒体初级	
100	20编导班	曹雨	342622200110192400	自媒体初级	
101	20编导班	罗伊慧	360731200105046525	自媒体初级	
102	20编导班	邵晶晶	342423200109097866	自媒体初级	
103	20编导班	卢依	360782200208012723	自媒体初级	
104	20编导班	方传勇	340822200011145536	自媒体初级	
105	20编导班	钟嘉琪	360728200205050021	自媒体初级	
106	20编导班	郭慧婷	362401200101281525	自媒体初级	
107	20编导班	苟新惠	341421200211172689	自媒体初级	
108	20编导班	许世成	342422200111281519	自媒体初级	
109	20编导班	周遇键	360428200005171615	自媒体初级	
110	20编导班	程蕾	340822200101123146	自媒体初级	
111	20编导班	林根飞	360731200203033410	自媒体初级	
112	20编导班	钟怡萍	360731200102257343	自媒体初级	
113	20编导班	王诗雨	360102200103145349	自媒体初级	
114	20编导班	刘语一	360302200207150020	自媒体初级	
115	20编导班	彭静静	341226200206015241	自媒体初级	
116	20编导班	谢崇文	360726200001081413	自媒体初级	
117	20编导班	郑佳琦	362330200302275902	自媒体初级	
118	20编导班	张新雨	371524200210143325	自媒体初级	
119	20编导班	鄢念琪	362202200206093040	自媒体初级	
120	20编导班	梁驰	362531200111016024	自媒体初级	
121	20编导班	郑颖	361125200212231225	自媒体初级	
122	20编导班	丁金文	360101200202147017	自媒体初级	
123	20编导班	许雨悦	362322200104113945	自媒体初级	
124	20编导班	张建兵	362330199905025034	自媒体初级	
125	20编导班	张文瑾	342622200208015824	自媒体初级	

1+X证书2022年工作总结及2022年工作计划

一、学生培训考证方面

（一）概况

我院深入了解媒体融合与运营人才需求情况，鼓励学生积极取得职业技能等级证书，拓展就业渠道。本培训项目启动时间较晚，目前正组织宣传工作，计划于21级各专业遴选学生参加培训。

（二）具体时间安排

11.1-11.13 宣传报名

11.8-12.23 培训上课

12.7-12.22 摸底考试，筛选学生

12.24 正式考试

二、课证融通实施情况

（一）人才培养方案制定情况：根据职业技能等级证书标准，在各类课程中增加相关实训，后续开设相关课程。

（二）师资现状：2名教师参加师资培训，取得师资认证证书，具备实训操作和理论培训资质。

三、考核站点工作情况

学院教务处和音乐与影视艺术系负责考核点筹建工作，成立专项工作组对接制定考核点总体规划、考核点设备布置等工作。

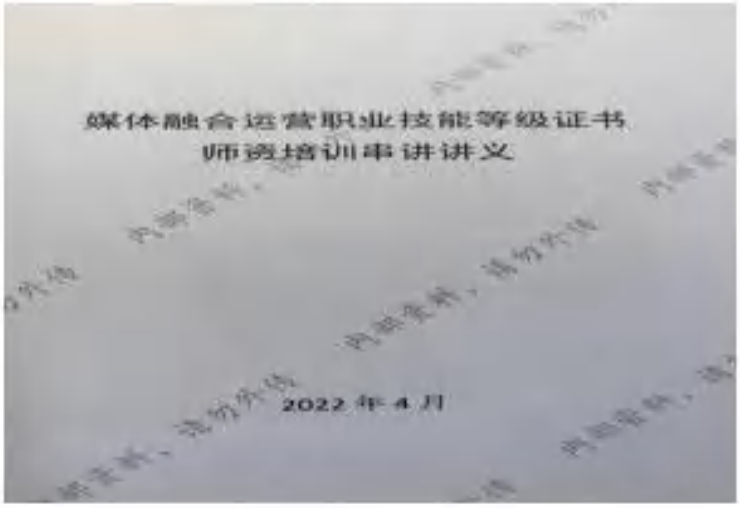
四、项目试点存在主要困难和问题

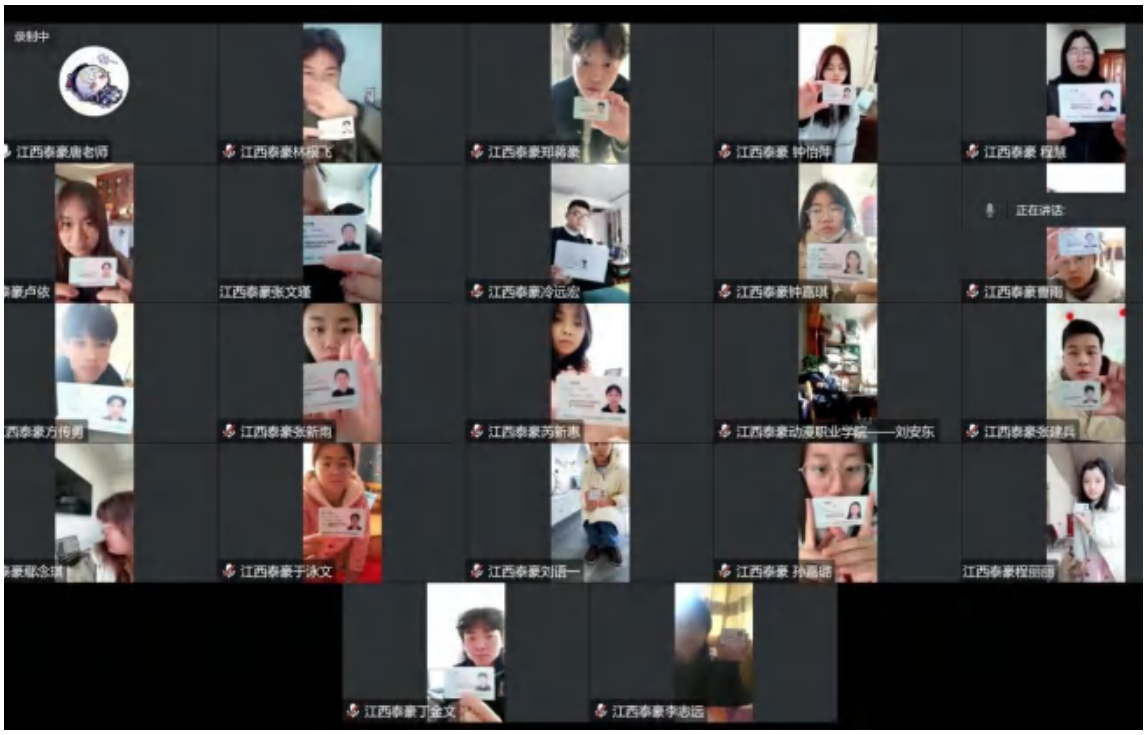
1.现有培训针对性不足，“1+X”媒体融合运营证书考试涉及范围广、考试内容多，在培训时缺少此类课程；

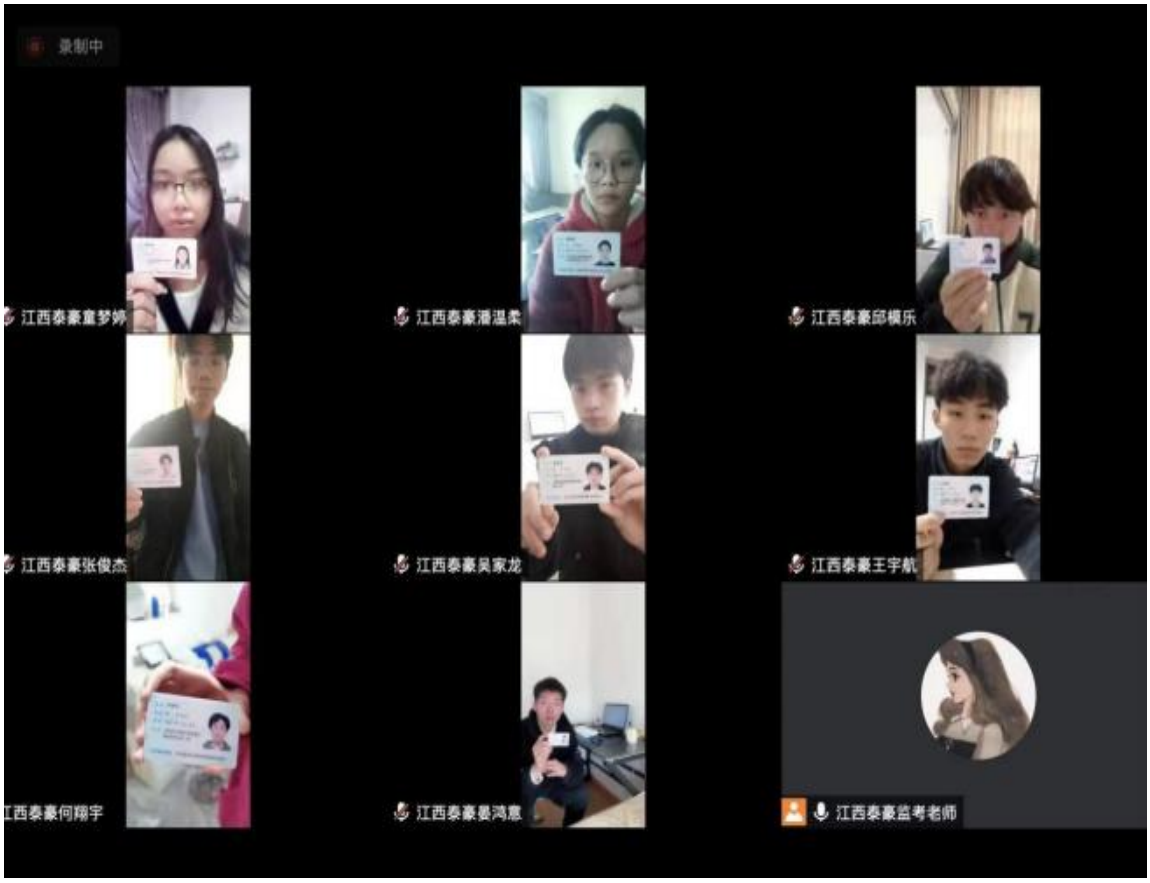
2.“1+X”证书内容与各专业教学工作融合有待提高，现有培训方式为考前集中培训，不利于实现课程融通。

五、下一步工作计划

下一步，将探索实践各专业“1+X”课证融通实施路径，进一步优化课程设置和教学内容。同时提升“1+X”师资占比，扩宽授课范围，确保覆盖所有相关授课内容。







疫情期间“1+X”自媒体运营职业技能等级证书线上考试

6.1.3.2“1+X”融媒体材料

关于表彰2022年度下半年1+X“媒体融合运营”“舆情监测与分析”证书考核先进单位和个人的通知

各试点院校：

2022年度下半年1+X“媒体融合运营”“舆情监测与分析”职业技能等级证书全国统考已经圆满收官，在这段时间里，全国各试点院校积极参与证书的申报、培训、考核。大部分院校取得了优异成绩，现就2022年度下半年试点院校先进单位和个人进行表彰。

一、优秀试点院校

院校在2022年下半年1+X“媒体融合运营”“舆情监测与分析”职业技能等级证书试点过程中，积极践行“岗课赛证融通”，把教学标准与职业技能等级证书标准相结合，贯彻落实“书证融通”，熟练掌握证书培训、证书考试相关核心内容，并取得了优异的成绩。优秀试点院校名单如下：

序号	优秀试点院校	试点证书
1	江苏财会职业学院	媒体融合运营
2	江西泰豪动漫职业学院	媒体融合运营
3	广西体育高等专科学校	媒体融合运营
4	江西现代职业技术学院	媒体融合运营
5	山东文化产业职业学院	媒体融合运营
6	江西传媒职业学院	媒体融合运营
7	山东传媒职业学院	媒体融合运营
8	四川民族学院	舆情监测与分析

三、优秀培训教师

教师对学生的精心培训，是促进专业建设最强有力的保证，是探索证书与专业建设融合的基础。现表彰X证书实施过程中，耕好育人“责任田”，用“匠心”传授技能的优秀教师。优秀教师人员如下：

姓名	院校	姓名	院校
罗颖	广西经贸职业技术学院	陈者蕾	广东科贸职业学院
罗新路	广西体育高等专科学校	李苗苗	山东传媒职业学院
王孝花	山东文化产业职业学院	肖必莉	重庆工商职业学院
孟晓男	新疆师范高等专科学校	尼加提·艾日肯	新疆师范高等专科学校
朱琳	重庆传媒职业学院	哈馨	江西传媒职业学院
刘庭瑶	江西泰豪动漫职业学院	徐毓琦	江西工业职业技术学院
赵旭	济南职业学院	王韵	济南职业学院
王瑞	山西省临汾会计学校	许珍	四川文化产业职业学院
李晨	重庆工商职业学院	周颖	山东传媒职业学院

获奖单位和个人辛苦付出、兢兢业业，是大家学习的榜样。希望广大院校继续支持“媒体融合运营”“舆情监测与分析”的试点工作，积极组织考试，继续落实1+X政策，我司也将全力帮助院校顺利开展2023年度的证书试点工作。

北京人民在线网络有限公司

2023年02月



（“1+X 媒体融合运营培训师资格证书”）

1+X 媒体融合运营管理课程安排

序号	课程名称	上课时间
1	文字信息加工工具操作	11.24 18:00-20:30
2	音视频剪辑与制作	11.25 18:00-20:30
3	公众号编排制作	11.26 09:30-12:00
4	图片处理软件（ps）操作	11.26 14:00-16:30
5	网页编辑器操作	11.29 18:00-20:30
6	媒体融合运营数据的分析处理	12.01 18:00-20:30
7	直播网页编辑操作	12.02 18:30-21:00
8	第三方平台网页编辑	12.03 09:30-12:00
9	素材收集与筛选	12.03 14:00-16:30
10	融媒体运营平台的管理及应用	12.06 14:00-16:30
11	理论试题+讲解	12.08 18:00-19:30
12	理论试题+讲解	12.09 18:30-20:00
13	第一次模拟考试（筛选 30 名学生）	12.13 18:00-21:30
14	理论试题+讲解	12.15 18:00-19:30
15	理论试题+讲解	12.16 18:30-18:00
16	实操试题+讲解	12.22 18:00-19:30
17	实操试题+讲解	12.23 18:30-20:00
18	第二次模拟考试（理论）+试题讲解	12.27 18:00-20:30
19	第二次模拟考试（实操）+试题讲解	12.29 18:00-20:30
20	正式考试	12.30 全天

音视系2022年1+X融媒体证书报名意向统计表

序号	班级	姓名	身份证号	报名证书（融媒体初级）	备注
1	21摄影摄像	孔文俊	360602200211182558	融媒体初级	
2	21级播音主持2班	沈涔灏	33048220010404303X	融媒体初级	
3	21级播音主持2班	李佳	410481200305169O2X	融媒体初级	
4	21级播音主持2班	凌小芳	360731200304045912	融媒体初级	
5	21级播音主持2班	王雅琼	341622200206025323	融媒体初级	
6	21级播音主持2班	陈瑶璐	330225200310041061	融媒体初级	
7	21级播音主持2班	王开源	412728200207192S3X	融媒体初级	
8	21级播音主持2班	李克俭	410403200209065539	融媒体初级	
9	21级播音主持2班	于超	410204200208046016	融媒体初级	
10	21级播音主持2班	杨子怡	340311200301061422	融媒体初级	
11	21级播音主持2班	张从佳	360111200320512602X	融媒体初级	
12	21级播音主持2班	孙栋栋	330782200301034032	融媒体初级	
13	21网络新闻	袁小燕	362227200209262O2X	融媒体初级	
14	21网络新闻	周晓帆	362322200207210086	融媒体初级	
15	21网络新闻	刘雨婷	362325200211100049	融媒体初级	
16	21网络新闻	肇浩俊	360731200306213430	融媒体初级	
17	21网络新闻	陈姚雁	362204200303312121	融媒体初级	
18	21网络新闻	董文莉	360782200208283849	融媒体初级	
19	21网络新闻	陈雨睿	362228200106170022	融媒体初级	
20	21网络新闻	刘峰	360124200303034S1X	融媒体初级	
21	21网络新闻	夏宇倩	362322200308085421	融媒体初级	
22	21网络新闻	杨瑜莹	412826200208238029	融媒体初级	
23	21网络新闻	危宇杰	362524200302243517	融媒体初级	
24	21网络新闻	张鹏宇	362330200309233756	融媒体初级	
25	21网络新闻	黄子怡	362502200308282041	融媒体初级	
26	21录音班	李潮锋	360124200309233019	融媒体初级	
27	21录音班	李雪	130703200211210925	融媒体初级	
28	21录音班	涂文昊	360102200307112S3X	融媒体初级	
29	21录音班	刘俊烨	360732200303030I5X	融媒体初级	
30	21录音班	廖程阳	360730200301095432	融媒体初级	
31	21录音班	钟宗明	360731200402157336	融媒体初级	
32	21录音班	杨华洋	362322200305201212	融媒体初级	
33	21录音班	贺瑞	362430200011275131	融媒体初级	
34	21录音班	王兵兵	360822200211292518	融媒体初级	
35	21录音班	房湛楷	130684200211145476	融媒体初级	
36	21级影视编导班	陈思悦	362323200311122525	融媒体初级	
37	21级影视编导班	程小慧	362321200205297126	融媒体初级	
38	21级影视编导班	黄嘉依	362323200211061323	融媒体初级	
39	21级影视编导班	马欣慧	130730200304233826	融媒体初级	
40	21级影视编导班	饶玲祯	511521200303250944	融媒体初级	
41	21级影视编导班	施欣彤	350582200302146020	融媒体初级	
42	21级影视编导班	宋雪丹	130682200202153164	融媒体初级	
43	21级影视编导班	唐茹楠	360727200311040920	融媒体初级	
44	21级影视编导班	杨慧桦	332528200206121624	融媒体初级	
45	21级影视编导班	杨静雅	341222200308281422	融媒体初级	
46	21级影视编导班	潘昱	362227200204073510	融媒体初级	
47	21级影视编导班	程寒辉	361127200306010012	融媒体初级	
48	21播音1班	彭蕾	330483200301140062	融媒体初级	
49	21播音1班	张晨星	330624200301060020	融媒体初级	
50	21播音1班	熊思	360124200012131249	融媒体初级	
51	21播音1班	刘燕	362322200201290329	融媒体初级	
52	21播音1班	饶诗宇	361002200306103O2X	融媒体初级	

6.1.4 毕业生就业质量调查报告





江西泰豪动漫学院毕业生就业分析报告-影视传媒类专业

根据赣教高字[2022]2号“关于公布全省高校2021届毕业生就业状况统计结果的通知”文件显示，2021届江西泰豪动漫职业学院 2119个毕业生中，已落实人数1936人，**毕业去向落实率 91.36％**；未就业人数183人，未落实率为8.64％；就业落实率**高于全省平均水平（88.36%）**，同时**高出省高职高专院校平均值（89.24%）2.12个点**，就业落实率在全省高职高专院校中排名第14名，较去年毕业去向落实率均有明显提升。

目前全省高校2022届毕业生就业状况统计结果暂未公布，根据学校此前系统录入数据显示，目前毕业去向落实率为85.91%，学生对口岗位群就业率81.6%。

年度	毕业生人数（人）	签协议/合同	应征入伍	升学/出国	创业	毕业去向落实率（%）
2019	2475	1916	87	25	1	81.94%
2020	2338	1722	46	116	2	80.68%
2021	2119	1689	106	244	2	91.36%

2019-2021年就业数据来自学校就业质量报告

2021-2022年影视传媒类专业就业数据

专业全称	2021年（18级）			专业全称	2022年（19级）		
	毕业生人数	就业率	升本率		毕业生人数	就业率	升本率
播音与主持	32	100%	28.12%	播音与主持	56	94%	35.71%
表演艺术	40	97.50%	12.5%	表演艺术	27	85.19%	37%
摄影摄像技术	28	92.86%	/	摄影摄像技术	30	87%	/
音乐制作	8	100%	12.5%	录音技术与艺术	22	95.45%	9.09%
动漫制作技术	25	96%	8%	影视编导	26	92.30%	26.92%

2021年各专业就业率均高于省平均就业率、学校就业率，专升本17人，2022年平均各专业就业率高于90%，专升本39人，虽受疫情影响，但总体就业较为稳定，专升本优质就业率增长11.9个点，目前2023年毕业生报本率达到35%。

3

江西泰豪动漫学院毕业生就业分析报告-影视传媒类专业

毕业生薪资对比概况

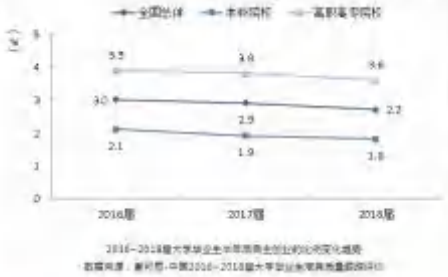
专业	专业主要相关工作	平均薪资待遇（月薪）		
		北京	上海	江西
播音与主持	婚庆主持人，口才老师，剪辑师，讲解员，电视台记者，主播，配音演员	9894	9940	6780
表演艺术	早教、幼儿园、小学教师，前台文员，舞蹈老师，客服	7033	7313	5113
摄影摄像技术	摄像师，摄影师，拍摄运营，后期制作，婚礼跟拍	8459	8970	4410
录音技术与艺术	后期制作，混音师，录音师	7140	8623	6243
影视编导	后期制作，剪辑，摄像	7976	8230	4206

4

创新创业

近根据教育部官方《2019年度高等职业教育年度报告》数据，有关机构对全国高职院校毕业生自主创业情况进行了排名，江西泰豪动漫职业学院进入全国百强，位列第53位，自主创业比例占比7%。





2016~2018届大学毕业生半年后自主创业的比例变化趋势

数据来源：麦可思-中国2016~2018届大学毕业生培养质量跟踪评价

根据第三方机构麦可思研究-中国2016~2018届大学毕业生培养质量跟踪评价数据统计，2018届高职高专院校毕业生半年后自主创业的比例为3.6%（本科2.7%；国内总体1.8%），我院自主创业比例7%远远高于2018届高职高专院校总体自主创业比例，且是全国总体自主创业比例的3倍以上！

9

创新创业

多年来，泰豪动漫学院积极服务区域社会经济发展，贯彻落实“自主创新，重点跨越，支撑发展，引领未来”的国家科技工作指导方针，按照学院中长期发展规划的部署，学院创新创业工作取得了喜人成绩，形成了“3+1”创新创业人才培养体系，学院众创空间2016年获批国家级众创空间，学院2019年获批江西省省级大学科技园。



泰豪国家众创空间



泰豪国家众创空间

10

6.1.5 优秀学生典型案例



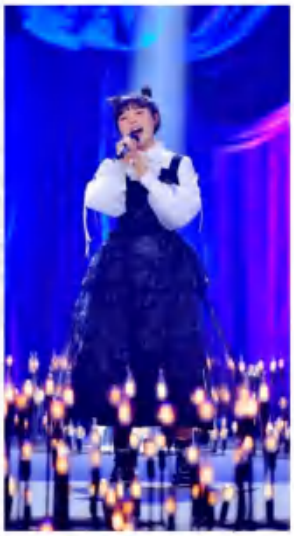


优秀案例——优秀毕业生



刘阿莉，我校2020届音乐与影视艺术系毕业生，新生代原创音乐人，2019年4月正式发片出道。在校学习期间，刘阿莉在专业老师指导下，勤加练习，多次参与专业类竞赛，积攒舞台经验，发布了个人原创单曲20余首，并同时开启了原创之路。扎实的音乐功底成就了刘阿莉现在明快、颇具民族特色的创作风格。

梦想有多大，舞台就有多大。自2021年起，刘阿莉先后登上浙江卫视《新声请指教》、B站原创综艺《我的音乐你听吗》、《新声乐游季》等大型舞台。



优秀案例——抖音作品破百万、进入中国好声音江西省赛总决赛、获中国森林歌会全国总决赛优秀歌手

2021届毕业生李之恒，发布抖音作品，在平台获得3366.1万浏览量，点赞212.3万，点赞收藏11.6万。

2021届毕业生孔凌婧，进入中国好声音江西省赛总决赛，获中国森林歌会全国总决赛优秀歌手。





6.2 专业建设成果丰硕

6.2.1 江西省职业教育新闻传播大类专业测试考试资源建设试点牵头立项单位：

江西省教育厅文件

赣教职成字〔2022〕22号

关于公布江西省职业教育专业技能测试考试资源建设试点项目牵头立项单位的通知

各相关单位：

为贯彻落实习近平总书记关于职业教育重要指示精神和全国、全省职业教育大会精神，充分发挥部省共建职业教育创新发展高地的先行先试和示范引领作用，深化现代职业教育体系建设，建立科学、公平、公正的职业教育专业技能测试制度，省教育厅决定分20个专业大类开展职业教育专业技能测试考试资源建设试点工作，通过1-2年时间，取得试点任务的阶段性成果，用3-5年时间取得相对完善的系统性成果，形成在全国

— 1 —

序号	专业大类	立项单位	类别
11	教育与体育大类	九江职业大学	高等职业学校
		南昌工学院	应用型本科学校
12	医药卫生大类	宜春职业技术学院	高等职业学校
		南昌医学院	应用型本科学校
13	轻工纺织大类	江西工业职业技术学院	高等职业学校
14	新闻传播大类	江西泰豪动漫职业学院	高等职业学校
15	公共管理与服务大类	南昌工学院	应用型本科学校

6.2.2 江西省校企合作“双师型名师工作室”

江西省教育厅文件

赣教职成字〔2021〕55号

关于公布首批江西省职业院校 校企合作“双师型”名师工作室的通知

各职业院校：

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，全面贯彻落实全国职业教育大会精神，按照《国家职业教育改革实施方案》《江西省职业教育改革实施方案》要求和“部省共建职业教育创新发展高地”工作部署，省教育厅启动了首批江西省职业院校校企合作“双师型”名师工作室（简称“省级名师工作室”，下同）遴选工作。经学校申报、专家评审、网上公示等程序后，确定首批省级名师工作室

排名	学校名称	工作室名称	面向领域
14	九江职业技术学院	虞芬“双师型”名师工作室	电子信息
15	江西旅游商贸职业学院	郑辉英“双师型”名师工作室	跨境电子商务
16	宜春职业技术学院	周俊杰“双师型”名师工作室	智慧健康养老护理
17	江西现代职业技术学院	刘彦“双师型”名师工作室	虚拟现实
18	江西陶瓷工艺美术职业技术学院	陈正军“双师型”名师工作室	现代服务业（电子商务）
19	江西工程职业学院	祝维亮“双师型”名师工作室	现代农业
20	江西生物科技职业学院	黄解珠“双师型”名师工作室	饲料安全与动物健康养殖
21	江西冶金职业技术学院	丁宇宁“双师型”名师工作室	钢铁冶金设备维护
22	共青科技职业学院	刘金华“双师型”名师工作室	现代服务业（交通运输）
23	江西陶瓷工艺美术职业技术学院	朱辉球“双师型”名师工作室	现代服务业（陶瓷文化创意）
24	江西电力职业技术学院	黄建荣“双师型”名师工作室	能源动力与材料大类
25	江西财经职业学院	冯弋江“双师型”名师工作室	现代服务业
26	江西信息应用职业技术学院	刘彦章“双师型”名师工作室	公共气象及防灾减灾服务
27	江西环境工程职业学院	鲁锋“双师型”名师工作室	现代家居产业
28	江西外语外贸职业学院	黄心纯“双师型”名师工作室	外贸服务
29	江西财经职业学院	付达杰“双师型”名师工作室	软件技术
30	江西工业贸易职业技术学院	易璐“双师型”名师工作室	环境艺术设计
31	江西水利职业学院	熊芳金“双师型”名师工作室	水利项目咨询、质量检测、智慧水利
32	江西软件职业技术大学	芦红强“双师型”名师工作室	信息技术
33	江西泰豪动漫职业学院	袁玥“双师型”名师工作室	电子信息

— 4 —

6.2.3 南昌市影视音像数字化修复升级重点实验室：

南昌市科学技术局

洪科字〔2022〕233号

关于批复2022年南昌市工程技术研究中心、南昌市重点实验室组建名单的通知

各有关单位:

根据《南昌市工程技术研究中心和南昌市重点实验室管理办法（试行）》（洪科规字〔2022〕3号），2022年度南昌市级研发平台经过申报、审核、公示等程序，同意批复组建南昌市工程技术研究中心36家、南昌市重点实验室22家。

特此通知。

附件：2022年南昌市工程技术研究中心、南昌市重点实验室组建名单

南昌市科学技术局

2022年10月10日

－1－

南昌市重点实验室		
序号	平台名称	依托单位
1	南昌市影视音像数字化修复升级重点实验室	江西泰豪动漫职业学院
2	南昌市电子信息材料与器件先进制造重点实验室	江西理工大学南昌校区
3	南昌市低品位能源转化与系统节能技术重点实验室	南昌工程学院
4	南昌市新型电子元器件与传感技术重点实验室	江西科技学院
5	南昌市精密测量技术和装备研发重点实验室	中山大学南昌研究院
6	南昌市感染性疾病诊断重点实验室	南昌市高新区人民医院（南昌大学第一附属医院高新医院）
7	南昌市绿色新型材料与工业废水处理重点实验室	豫章师范学院
8	南昌市工业机器人与控制器技术重点实验室	江西省智能产业技术创新研究院
9	南昌市稀土钢基新材料重点实验室	江西省科学院应用物理研究所
10	南昌市食药用菌重点实验室	江西农业大学
11	南昌市激光加工制造及材料改性重点实验室	江西应用科技学院
12	南昌市城市森林生态重点实验室	江西省林业科学院





（影视音像数字化修复升级重点实验室）

6.2.4 TMA 产业学院



学院概况

学院简介

音动TMA学院

培养模式

音动TMA学院是由江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系和音动传媒公司联合办学，秉承**产学研一体化**的办学新模式，建构起校企合作、协调联动的**职业化音乐人才**培养机制，开启学校“培养端”到行业“用人端”的直通车。

2平台3环节4合一

2平台：学校和企业；

3环节：工作岗位职业素养和技能培养融入基本技能实训、生产性实训和岗位实训；

4合一：教师与师傅、学生与员工、教学与生产、作品与产品的实践技能训练。

6.2.5 成果相关 15 项课题及 84 篇论文情况一览表

6.2.5.1 成果相关 15 项课题一览表

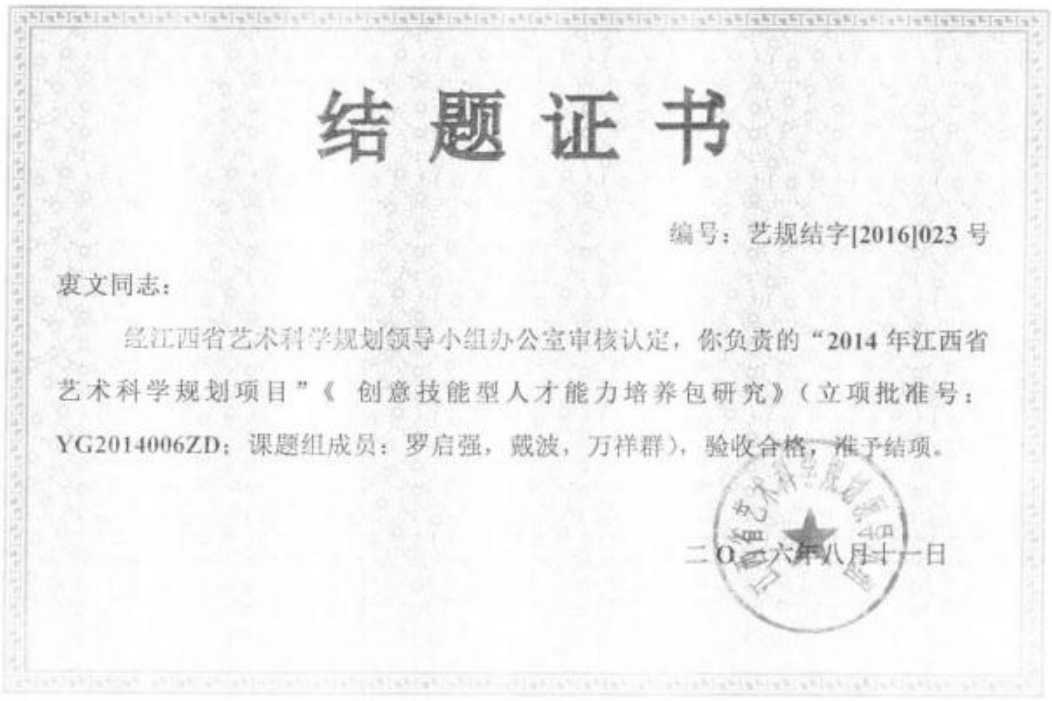
（2012-2023年）课题立项汇总表

序号	申报时间	项目主管单位	项目类别	项目编号	项目名称	主持人	项目组成员	批准立项时间	立项文号
1	2014	江西省文化厅 艺术规划课题	一般项目	YG2014006ZD	创意技能型人才培养包研究	袁文	罗启强等3人	2014	艺规结字[2016]03号
2	2016年	江西省教育厅社政处 高校人文社会科学课题	一般项目（思想政治工作）	SZZX16046	高校校园文化建设对学生成长影响的研究	万祥群	刘晓妍、袁文、胡玲、宋京博、刘李平、陈婉娟、洪子杰	2017.1.24	赣教社政字[2017]2号
3	2017年	江西省教育厅 科学技术项目	青年项目	GJJ171413	融入中国民族元素的动漫音乐创作	袁玥	周坤、于泽、熊曦阳、谭佩芳	2018.1.11	赣教高字[2018]3号
4	2018年3月	教育厅人事处 高校党建科研项目	一般项目	18DJYB109	新媒体平台下高校党外知识分子统战工作创新设计与实现	赵苏星	汪婷等5人	2018.3	赣教党字〔2018〕93号
5	2018年4月	江西省教育厅 高校人文社会科学课题	规划项目	YS18146	数字媒体艺术对动漫艺术创新的影响研究	赵苏星	汪婷等4人	2018.4	赣教社政字[2018]30号
6	2018年	江西省教育厅 教育科学“十三五”规划项目	一般项目	18YB389	民办高职院校教师实践能力提升的培养对策研究	刘晓妍	范芸、谭晓芳、万祥群、晏若	2018.3.1	赣教科规字[2018]1号
7	2018年11月	江西省教育厅 教改课题	一般项目	JXJG-18-91-3	高校红色经典音乐教学模式创新研究	袁玥	方正达、黄南南、饶泽荣	2018.12.30	赣教高字[2018]100号
8	2020年10月	江西省教育厅科学技术项目	青年项目	GJJ206505	VR技术在江西采茶戏传承与保护中的应用研究	袁玥	柯雅鑫、范雅婷、刘庭瑶	2021.1.4	赣教高字〔2020〕42号
9	2020年10月	江西省教育厅科学技术项目	青年项目	GJJ206508	红色音乐类新微课设计与开发应用研究	方正达	袁玥、孙萌、聂宁杰	2021.1.4	赣教高字〔2020〕42号
10	2020年10月	江西省教育厅职成处教改课题	一般项目	JXJG-20-91-3	复合型动画人才培养课程体系建设研究	魏娜	陈益品、王雪、汤凡、赵苏星	2020.1	赣教高字函〔2020〕41号

（2012-2023年）课题立项汇总表

序号	申报时间	项目主管单位	项目类别	项目编号	项目名称	主持人	项目组成员	批准立项时间	立项文号
11	2021年9月	江西省人文社会科学项目	规划项目	YW21104	红色经典影像修复与社会主义核心价值观传播	刘晓妍	周兴锦、邓恺、周俊杰、黄南南	2021.11.25	赣教社政字[2021]23号
12	2021年11月	江西省教育厅教改课题	一般项目	JXJG-21-91-1	中央苏区革命题材歌舞教学模式创新研究	袁玥	蒋媛媛、李庆文、孙雪玉、饶泽荣	2021.12.31	赣教高字函〔2021〕8号
13	2022年5月	教育厅人事处 高校党建科研项目	规划一般项目	22DJYB098	红色影视歌曲融入大学生党员党性教育工作创新路径研究	蒋媛媛	王俊磊、万敏、熊敏、赵苏星	2023.1.14	赣教党字〔2023〕1号
14	2022年11月	江西省教育厅 科学技术项目	一般项目	GJJ2208506	基于云计算的应用性专科教育资源分配系统的研究	熊彦	尹小琴、罗启强、黄白云、杜乐静	2022.12.30	赣教研字〔2023〕2号
15	2022年12月	教育厅人事处 高校党建科研项目	一般项目	JXJG-22-91-3	伟大建党精神有机融入《影视修复》专业课程的思政教学研究	邓恺	陈益品、王娟、贾丹丹、黄南南	2022.12.28	赣教高字〔2022〕49号

6.2.5.1.1《创意技能型人才培养包研究》



结题证书

编号：艺规结字[2016]023号

裘文同志：

经江西省艺术科学规划领导小组办公室审核认定，你负责的“2014年江西省艺术科学规划项目”《创意技能型人才能力培养包研究》（立项批准号：YG2014006ZD；课题组成员：罗启强，戴波，万祥群），验收合格，准予结项。

二〇一六年八月十一日

6.2.5.1.2《高校校园文化建设对学生成长影响的研究》



结项证书

项目类别：江西省高校人文社会科学研究项目

项目名称：高校校园文化建设对学生成长影响的研究

项目编号：SZZX16046

负责人：万祥群

主要参加者：余图军、衷文、胡玲、宋京博

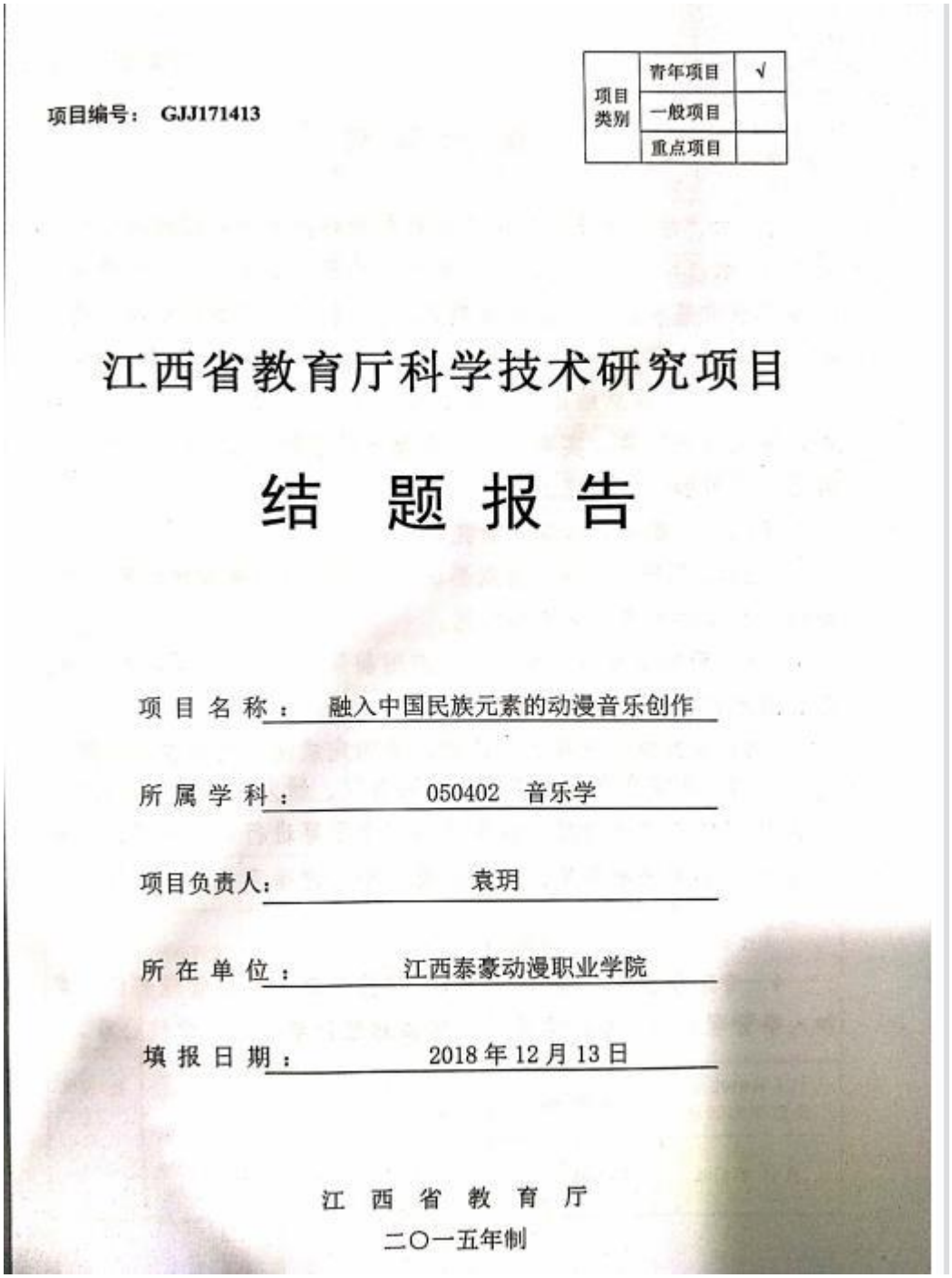
鉴定结果：合格

本项目经审核准予结项，特发此证。

江西省教育厅社政处

2018年12月30日

6.2.5.1.3《融入中国民族元素的动漫音乐创作》



项目编号： GJJ171413

项目类别		
	青年项目	√
	一般项目	
	重点项目	

江西省教育厅科学技术研究项目

结 题 报 告

项 目 名 称： 融入中国民族元素的动漫音乐创作

所 属 学 科： 050402 音乐学

项目负责人： 袁玥

所 在 单 位： 江西泰豪动漫职业学院

填 报 日 期： 2018 年 12 月 13 日

江 西 省 教 育 厅

二〇一五年制

五、高等学校审核意见

同意选题

高等学校（盖章）：

2018年 12月 24日

六、省教育厅审核意见

江西省教育厅（盖章）：

（1）年　　月　　日

6.2.5.1.4《新媒体平台下高校党外知识分子统战工作创新设计与实现》

中共江西省委教育工委
江 西 省 教 育 厅 文件

赣教党字〔2018〕93号

关于2018年度江西省高校党建研究项目立项的通知

各高校：

2018年度江西省高校党建研究项目，在各高校推荐申报的基础上，经专家评审组评审、委厅领导审定和面向社会公示，共有237个项目批准立项，其中规划重点项目20项、规划一般项目113项、青年项目104项。现将立项结果予以公布。

2018年度江西省高校党建研究项目经费由依托高校负责，每项经费按照规划重点项目1.2万元、规划一般项目0.8万元、青年项目0.5万元的标准给予资助。各高校要统筹安排好研究

96	18DJYB096	新时代发挥高校党总支的政治核心作用探索——以某学院人文科学系党总支建设为例	曹品生	景德镇学院
97	18DJYB097	基于地域文化资源的江西高校廉政建设研究	谢禾生	新余学院
98	18DJYB098	高校基层党支部“对标争先”理论与实践研究	杨学龙	宜春学院
99	18DJYB099	党员教育中榜样文化认同问题研究	王灵芝	宜春学院
100	18DJYB100	江西省高校基层党组织强化在教学科研中的政治保障作用研究	邓彦	宜春学院
101	18DJYB101	以校园文化建设为载体的民办高校思政教育工作实践创新研究	姚继超	赣西科技职业学院
102	18DJYB102	“一带一路”背景下大学生党员思想政治教育研究	朱玲	赣州师范高等专科学校
103	18DJYB103	新时代本科高校党员教师回归	廖小春	江西工程学院
104	18DJYB104	中华传统粮食文化融入高职院校思想政治教育的研究和实践	曾聪	江西工业贸易职业技术学院
105	18DJYB105	“互联网+”背景下高职院校学生预备党员教育管理机制研究	王斯怜	江西工业职业技术学院
106	18DJYB106	加强高职院校大学生党员队伍建设长效机制研究——以江西省民办高职院校为例	吴国永	江西洪州职业学院
107	18DJYB107	高职院校教育教学一线党支部和党员作作用发挥研究——以江西生物科技职业学院为例	李莉	江西生物科技职业学院
108	18DJYB108	基于团体辅导模式下高职生入党积极分子党性培养研究	戴焕启	江西水利职业学院
109	18DJYB109	新媒体平台下高校党外知识分子统战工作创新设计与实现	赵苏星	江西泰豪动漫职业学院
110	18DJYB110	探究新时代高职“五维”德育教育新模式	叶富章	江西陶瓷工艺美术学院
111	18DJYB111	新时期高职院校中青年骨干教师党员发展有效途径的实践研究	曹光华	江西制造职业技术学院
112	18DJYB112	以“党建+六个一工程”为抓手的高职院校学生党员培养路径研究--以江西制造职业技术学院为例	宋毅	江西制造职业技术学院
113	18DJYB113	新时代民办高校思政教育创新研究	赵莎莉	南昌职业学院

结 项 证 书

（江西省高校党建研究项目）

项目类别：一般项目

项目名称：新媒体平台下高校党外知识分子统战工作创新设计与实现

项目编号：18DJYB109

负 责 人：赵苏星

主要参加者：汪赟、万卫青、李芳、邓恺、王莹

鉴定结果：合 格

本项目经审核准予结项，特发此证。

中共江西省委教育工委组织部

2019 年 12 月 31 日

6.2.5.1.5《数字媒体艺术对动漫艺术创新的影响研究》

江西省教育厅文件

赣教社政字〔2018〕30号

关于2018年度江西省高校人文社会科学研究项目立项的通知

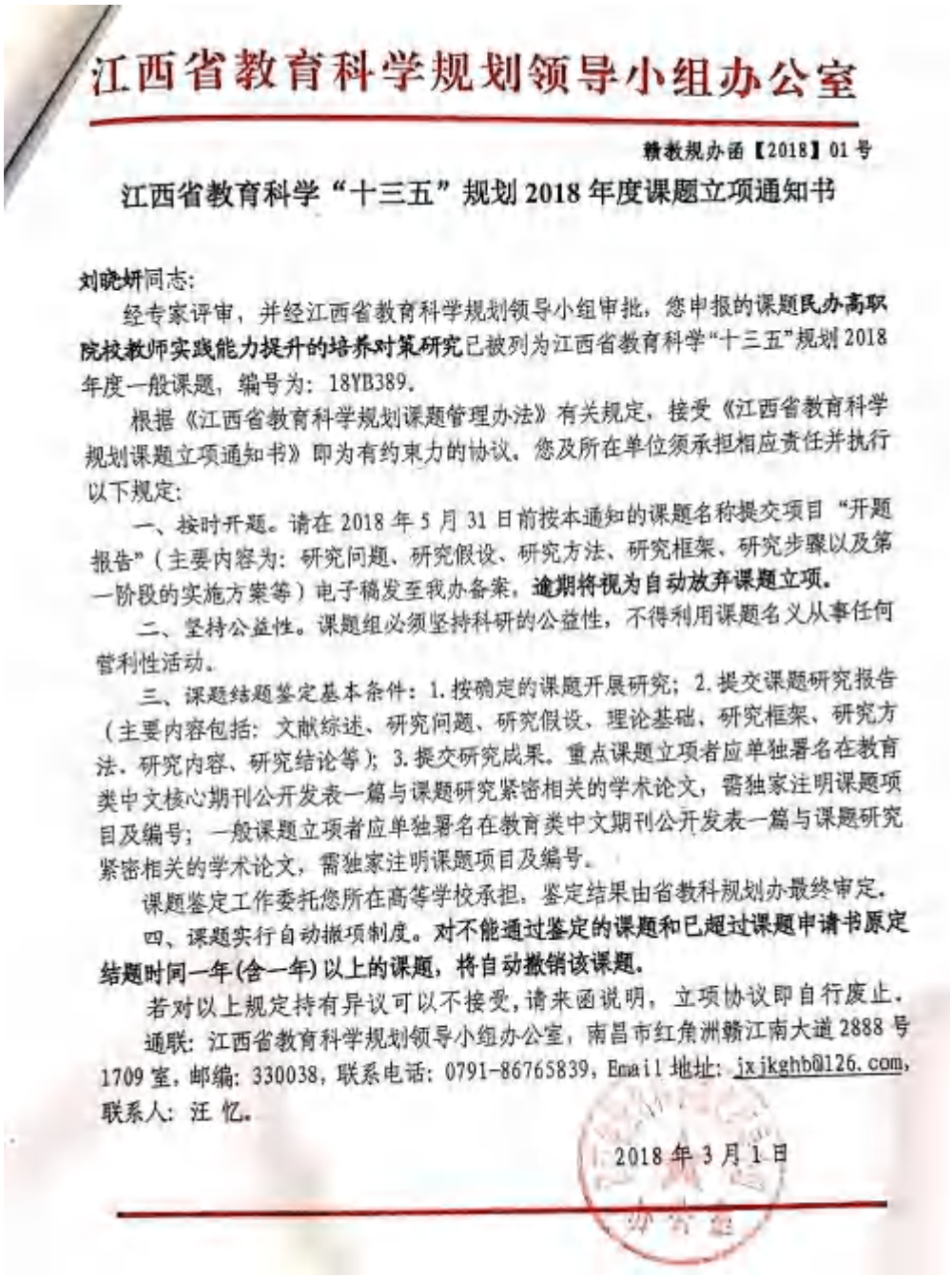
各高等学校：

2018年度江西省高校人文社会科学研究项目，经组织专家严格评审和面向社会公示，现将立项结果予以公布。其中，规划项目、青年项目655项，高校思想政治工作专项63项。

各高校要严格按照《江西省高校人文社会科学研究项目管理办法》，切实加强研究项目管理，按时保质完成研究任务。研究经费由依托高校统筹列支，每项经费按照规划项目1.5万元、青年项目1万元、高校思想政治工作专项1万元的标准给

序号	学科门类	项目名称	项目类别	项目编号	成果形式	申请人	学校名称
578	艺术学	智能化时代下陶瓷产品设计的研究	青年项目	YS18237	论文	袁大琴	景德镇陶瓷大学科技艺术学院
579	艺术学	数字媒体艺术对动漫艺术创新的影响研究	规划项目	YS18146	论文	赵苏昱	江西泰豪动漫职业学院
580	艺术学	“互联网+”时代中的景德镇陶瓷文化创意产业发展对策研究	青年项目	YS18238	论文	余莺姿	景德镇陶瓷大学科技艺术学院
581	艺术学	传统文化复兴背景下陶瓷书法艺术创新路径研究	规划项目	YS18147	论文，研究报告	尹志军	江西陶瓷工艺美术职业技术学院

6.2.5.1.6《民办高职院校教师实践能力提升的培养对策研究》



江西省教育科学规划领导小组办公室

赣教规办函【2018】01号

江西省教育科学“十三五”规划2018年度课题立项通知书

刘晓妍同志：

经专家评审，并经江西省教育科学规划领导小组审批，您申报的课题**民办高职院校教师实践能力提升的培养对策研究**已被列为江西省教育科学“十三五”规划2018年度一般课题，编号为：18YB389。

根据《江西省教育科学规划课题管理办法》有关规定，接受《江西省教育科学规划课题立项通知书》即为有约束力的协议，您及所在单位须承担相应责任并执行以下规定：

一、按时开题。请在2018年5月31日前按本通知的课题名称提交项目“开题报告”（主要内容为：研究问题、研究假设、研究方法、研究框架、研究步骤以及第一阶段的实施方案等）电子稿发至我办备案，**逾期将视为自动放弃课题立项。**

二、坚持公益性。课题组必须坚持科研的公益性，不得利用课题名义从事任何营利性活动。

三、课题结题鉴定基本条件：1.按确定的课题开展研究；2.提交课题研究报告（主要内容包括：文献综述、研究问题、研究假设、理论基础、研究框架、研究方法、研究内容、研究结论等）；3.提交研究成果。重点课题立项者应单独署名在教育类中文核心期刊公开发表一篇与课题研究紧密相关的学术论文，需独家注明课题项目及编号；一般课题立项者应单独署名在教育类中文期刊公开发表一篇与课题研究紧密相关的学术论文，需独家注明课题项目及编号。

课题鉴定工作委托您所在高等学校承担，鉴定结果由省教科规划办最终审定。

四、课题实行自动撤项制度。**对不能通过鉴定的课题和已超过课题申请书原定结题时间一年(含一年)以上的课题，将自动撤销该课题。**

若对以上规定持有异议可以不接受，请来函说明，立项协议即自行废止。

通联：江西省教育科学规划领导小组办公室，南昌市红角洲赣江南大道2888号1709室，邮编：330038，联系电话：0791-86765839，Email地址：jxjkghb@126.com，联系人：汪忆。

2018年3月1日

结 题 证 书

（证号：13518YB389）

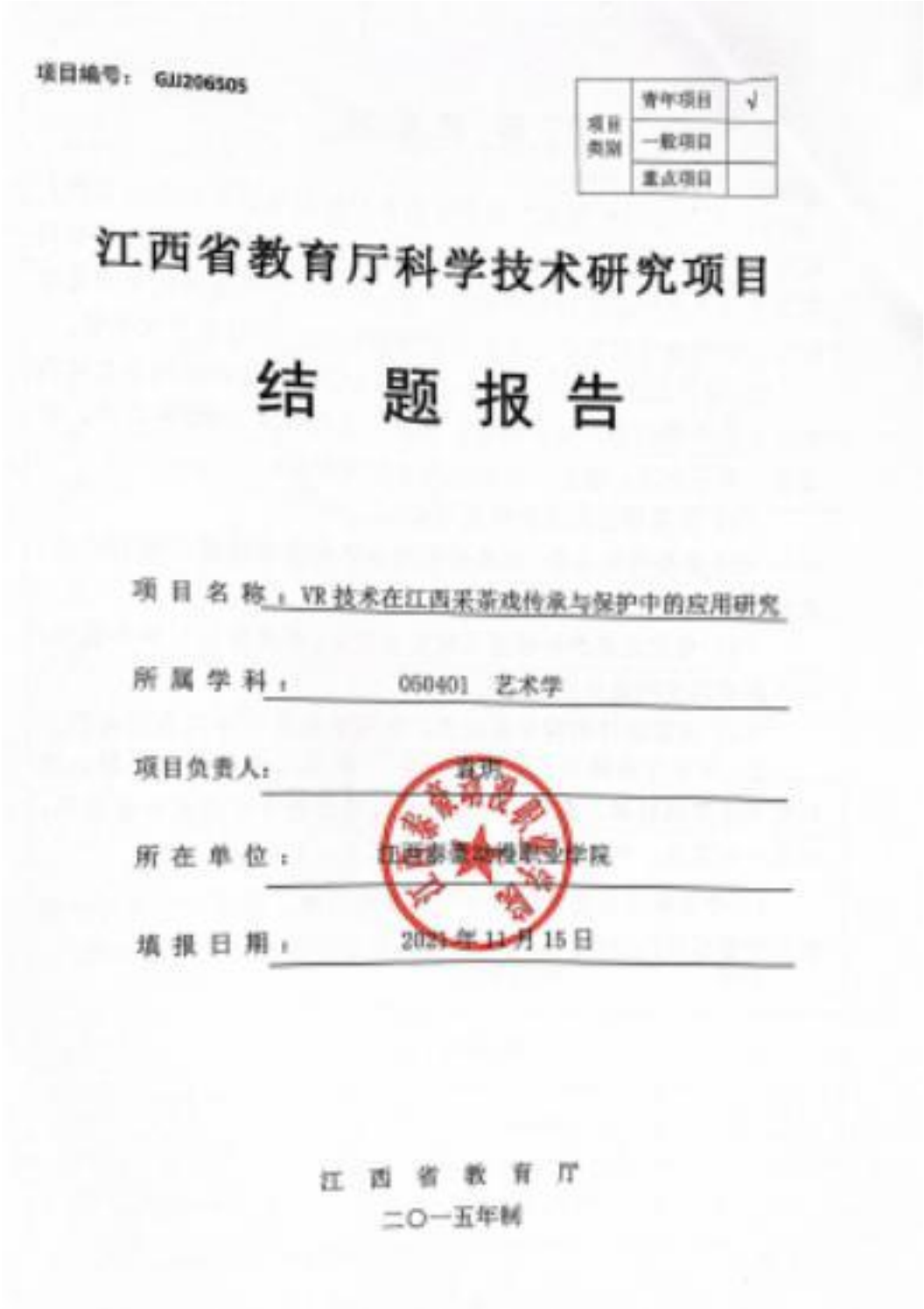
刘晓妍主持的江西省教育科学“十三五”规划 2018 年度一般课题《民办高职院校教师实践能力提升的培养对策研究》成果，已于 2020 年 7 月通过江西省教育科学规划领导小组办公室审核，准予结题。特发此证。

[课题组其他成员有：范 芸、谭晓芳、万祥群、晏 茗。]

江西省教育科学规划领导小组办公室

2020 年 7 月 31 日

6.2.5.1.7《VR 技术在江西采茶戏传承与保护中的应用研究》



项目编号：GJJ206505

项目类别		
	青年项目	√
	一般项目	
	重点项目	

江西省教育厅科学技术研究项目

结 题 报 告

项 目 名 称：VR 技术在江西采茶戏传承与保护中的应用研究

所 属 学 科：060401 艺术学

项目负责人：[redacted]

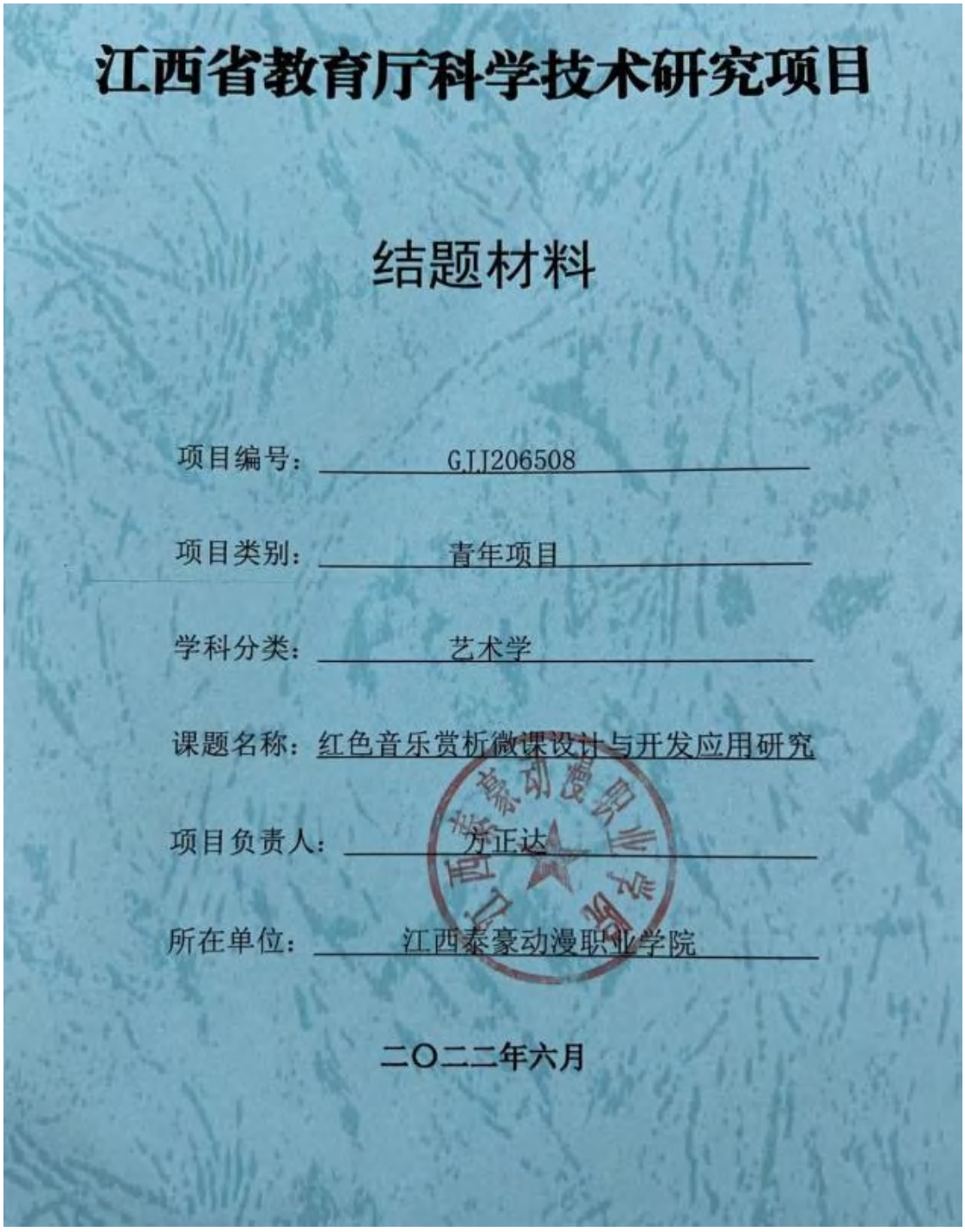
所 在 单 位：[redacted]

填 报 日 期：2024 年 11 月 15 日

江 西 省 教 育 厅

二〇一五年制

6.2.5.1.8《红色音乐赏析微课设计与开发应用研究》



江西省教育厅科学技术研究项目

结题材料

项目编号：GJJ206508

项目类别：青年项目

学科分类：艺术学

课题名称：红色音乐赏析微课设计与开发应用研究

项目负责人：方正达

所在单位：江西泰豪动漫职业学院

二〇二二年六月

五、高等学校审核意见

同意

高等学校（盖章）：

2022年12月30日

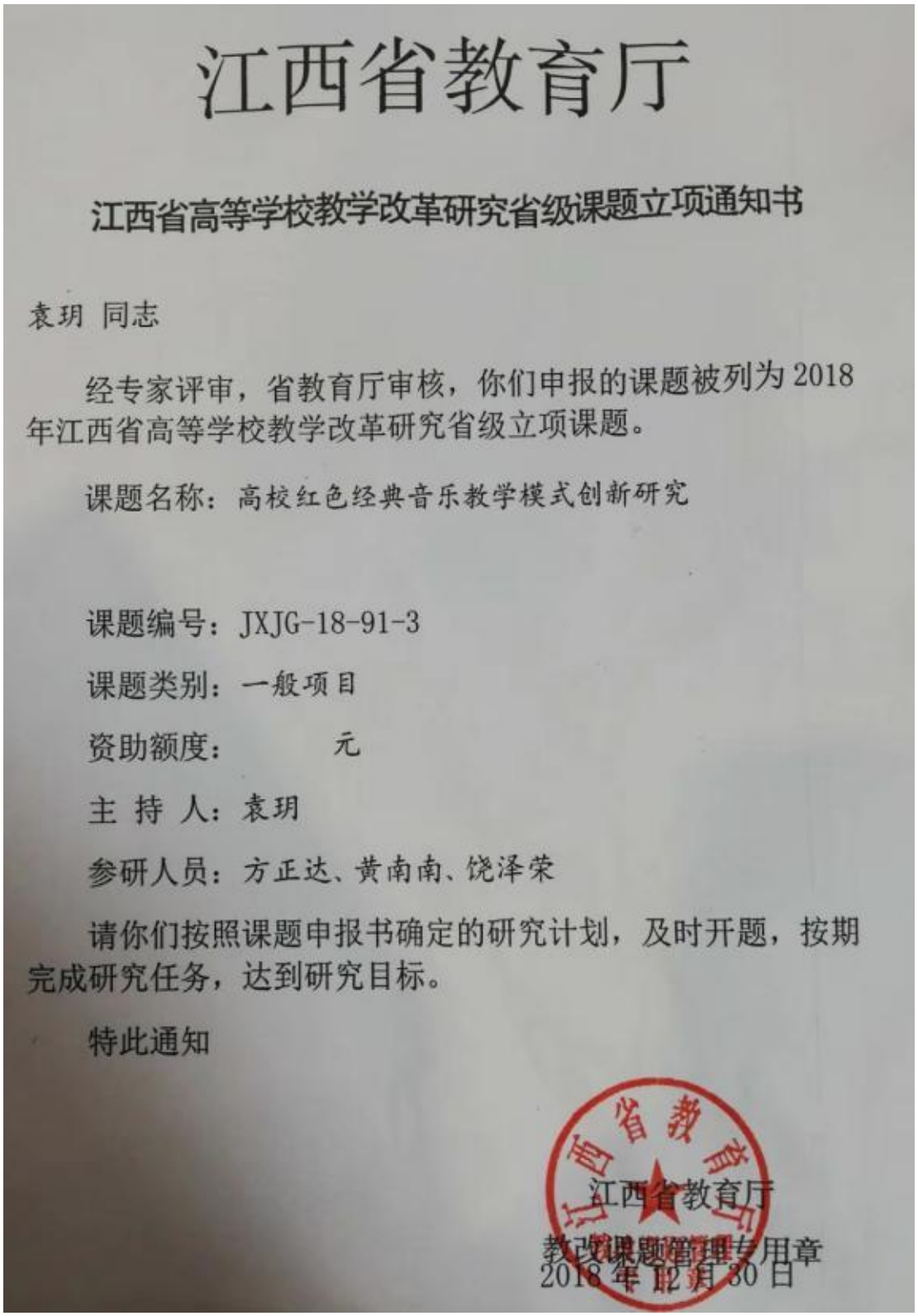
六、省教育厅审核意见

同意

江西省教育厅（盖章）：

2022年12月30日

6.2.5.1.9《高校红色经典音乐教学模式创新研究》



江西省教育厅

江西省高等学校教学改革研究省级课题立项通知书

袁玥 同志

经专家评审，省教育厅审核，你们申报的课题被列为2018年江西省高等学校教学改革研究省级立项课题。

课题名称：高校红色经典音乐教学模式创新研究

课题编号：JXJG-18-91-3

课题类别：一般项目

资助额度：　　元

主 持 人：袁玥

参研人员：方正达、黄南南、饶泽荣

请你们按照课题申报书确定的研究计划，及时开题，按期完成研究任务，达到研究目标。

特此通知

江西省教育厅

教改课题管理专用章

2018年12月30日

结题证书

课题类别：江西省高等学校教学研究省级 一般课题（JXJG-18-91-3）

课题名称：高校红色经典音乐教学模式创新研究

课题负责人：袁玥　　主要参加人：方正达、黄南南、饶泽荣

证书号：JXJG-2021-91-4

此项课题已完成，经审核准予结题，特发此证。

江西省教育厅

教改课题管理专用章

2021年06月30日

6.2.5.1.10《复合型动画人才培养课程体系建设研究》

江西省教育厅

江西省高等学校教学改革研究省级课题立项通知书

魏娜同志：

经专家评审，省教育厅审核，你们申报的课题被列为2020年江西省高等学校教学改革研究省级立项课题。

课题名称：复合型动画人才培养课程体系建设研究

课题编号：JXJG-20-91-3

课题类别：一般项目

资助额度：　　元

主 持 人：魏娜

参研人员：陈益品、王雪、汤凡、赵苏星

请你们按照课题申报书确定的研究计划，及时开题，按期完成研究任务，达到研究目标。

特此通知

江西省教育厅

教改课题管理专用章

2020年12月30日

6.2.5.1.11《红色经典影像修复与社会主义核心价值观传播》

江西省教育厅处室函件

江西省高校人文社会科学研究2021年度项目
立项通知书

江西泰豪动漫职业学院　刘晓妍 同志：

经省高校人文社会科学研究项目学科评审组评审、省教育厅审批，你申报的江西省高校人文社会科学研究 2021 年度项目：**红色经典影像修复与社会主义核心价值观传播**，已获准立项。项目批准号： XW21104，项目类别： 规划项目，资助经费： 2.00 万元，最终成果形式： 论文 ，项目完成时间： 2023 年 8 月 30 日 。

课题组成员： 周兴伟、邓恺、周俊杰、黄南南

请你根据《申请评审书》的预定内容和研究计划认真开展研究工作，按时保质完成研究任务。所有出版或发表的成果，须在显著位置标明“江西省高校人文社会科学研究项目”字样和项目批准号。

江西省教育厅社政处

2021 年 11 月 25 日

江西省教育厅 社会科学研究与思想政治工作处

6.2.5.1.12《中央苏区革命题材歌舞教学模式创新研究》

江西省教育厅

江西省高等学校教学改革研究省级课题立项通知书

袁玥同志：

经专家评审，省教育厅审核，你们申报的课题被列为2021年江西省高等学校教学改革研究省级立项课题。

课题名称：中央苏区革命题材歌舞教学模式创新研究

课题编号：JXJG-21-91-1

课题类别：一般项目

资助额度：　　元

主 持 人：袁玥

参研人员：蒋媛媛、李庆文、孙雪玉、饶泽荣

请你们按照课题申报书确定的研究计划，及时开题，按期完成研究任务，达到研究目标。

特此通知

江西省教育厅

教改课题管理专用章

2021年12月30日

6.2.5.1.13《红色影视歌曲融入大学生党员党性教育工作创新路径研究》



中共江西省委教育工委
江西省教育厅 文件

赣教党字〔2023〕1号

关于2022年度江西省高校党建研究项目立项的通知

各高校：

2022年度江西省高校党建研究项目，在各高校推荐申报的基础上，经专家评审组评审、委厅领导审定和面向社会公示，共有284个项目批准立项。其中规划重点项目42项，委托项目1项，规划一般项目109项，青年项目132项。现将立项结果予以公布。

根据《江西省高校党建研究项目管理办法（试行）》（赣教党办字〔2018〕8号）规定，2022年度江西省高校党建研究项目经费由依托高校负责，每项经费按照规划重点项目1.2万元、

— 1 —



规划一般项目0.8万元、青年项目0.5万元的标准给予资助，委托项目参照规划重点项目进行管理。项目研究周期从立项之日算起，不得少于6个月，不超过2年。各高校要统筹安排好研究项目经费，确保项目经费足额到位，并严格按照有关规定使用经费；要加强项目管理，确保研究项目保质按时完成。

附件：2022年度江西省高校党建研究项目立项一览表

中共江西省委教育工委
江西省教育厅
2023年1月14日

（此文件主动公开）

— 2 —

序号	项目编号	项目名称	项目负责人	依托单位
86	22DJYB086	高校基层党建工作品牌化建设实践研究	柯梁	江西生物科技职业学院
87	22DJYB087	“四维一体”安源精神红色文化育人体系的研究与实践	李莉	江西应用工程职业学院
88	22DJYB088	“一日三声”融入大学生意识形态教育实效性研究	胡淑坤	抚州职业技术学院
89	22DJYB089	多元文化视阈下高校党建工作与“专业思政”有机融合的实践机制研究	杨峰	江西工程职业学院
90	22DJYB090	职业教育基层党务工作人才培养研究与实践	罗来松	江西青年职业学院
91	22DJYB091	高职院校基层党组织“党建+乡村振兴”创新模式研究	李明	上饶职业技术学院
92	22DJYB092	新时代高职院校统战知识教育路径创新研究	王科福	上饶职业技术学院
93	22DJYB093	高职院校“两课一平台”与伟大建党精神育人融合机制研究	曾骏	宜春职业技术学院
94	22DJYB094	伟大建党精神涵育高职院校青年教师理想信念的路径研究	王磐	江西制造职业技术学院
95	22DJYB095	高校基层党建“三化”建设量化考评指标体系研究——以江西高校为例	洪钰	江西航空职业技术学院
96	22DJYB096	采用“一体两维，多管齐下”模式强化大学生党的基础知识教育研究	刘逶飞	江西农业工程职业学院
97	22DJYB097	红色文化融入民办高职院校学生党员教育的路径研究	叶会连	赣西科技职业学院
98	22DJYB098	红色影视歌曲融入大学生党员党性教育工作创新路径研究	蒋媛媛	江西泰豪动漫职业学院
99	22DJYB099	民办高校学生党员发展质量提升途径研究	胡昱进	景德镇陶瓷职业技术学院
100	22DJYB100	高校落实全面从严治党主体责任清单研究	党彩云	共青科技职业学院
101	22DJYB101	常态化疫情防控背景下高职院校大学生党员发挥先锋模范作用的长效机制研究	王丽明	吉安职业技术学院
102	22DJYB102	新时代高校党员干部责任担当的现状及激励机制研究	黄洪斌	宜春幼儿师范高等专科学校
103	22DJYB103	提质培优背景下高职院校党支部品牌建设路径研究	应玲玲	江西水利职业学院

6.2.5.1.14《基于云计算的应用性专科教育资源分配系统的研究》

江西省教育厅文件

赣教研字〔2023〕2号

关于公布2022年度江西省教育厅科学技术研究项目立项名单的通知

各有关高校、省高校教育信息化学会：

按照《关于做好2022年度江西省教育厅科学技术研究项目备案工作的通知》（赣教研办函〔2022〕9号），经个人申报、学校（学会）评审和公示，我厅审核，现将通过备案审核的2022年度科学技术研究项目立项名单予以公布（见附件）。

由于从本次开始项目备案采取无纸化方式进行，项目备案立项后不再返回纸质版盖章申报书，立项项目以此文件为准。各项目承担单位按照规定做好项目的组织实施，按要求安排科

— 1 —

研经费，确保项目如期、高质量完成。

附件：2022年度科学技术研究项目立项名单

江西省教育厅

2023年1月10日

（此文件主动公开）

— 2 —

江西[illegible]职业学院

序号	项目编号	项目名称	项目类型	负责人	课题组成员
1	GJJ2208501	全自动人工智能慕课生成系统	重点项目	李可昕	李汉曦，钟梓健，章玄，汪堂堂，周颖，徐红强
2	GJJ2208502	宽速增程永磁发电机的研究与应用	重点项目	韦厚程	朱锡辉，万珍妮，曹韧修，冰艺，章建萍，张铁群
3	GJJ2208503	基于AR视角下阿尔兹海默症数字交互装置的试验性研究	重点项目	曹韧修	万珍妮，黄雨薇，韦厚程，陈路辉，周文霞，朱容
4	GJJ2208504	力学原理在二维动画表演中的应用—以自然现象为例	重点项目	吴亚陆	王雪，魏娜，汤凡，曹丹丹
5	GJJ2208505	基于学生职业行为分析的平安校园系统研发	重点项目	陈智林	陈远峰，方建昌，谢国松，聂玉阳，李仕雪，郑长林
6	GJJ2208506	基于云计算的应用性专科教育资源分配系统的研究	一般项目	徐圣	尹小琴，罗启强，黄白云，杜玉静
7	GJJ2208507	5G时代虚拟数字人的实现与应用	一般项目	吴聆捷	焦彦锋，石卉，刘晓妍，吴新丽，黄丽华，朱书彪，徐丽慧，熊靓，危喜
8	GJJ2208508	虚拟现实技术视域下医学诊疗的应用研究	一般项目	晏茗	吴新丽，石卉，吴聆捷，刘晓妍，曾玉麟，蔡克江，熊靓，杨雪，李沅蓉
9	GJJ2208509	元宇宙背景下多用户复杂信数字社交平台的应用研究	一般项目	石卉	张拓，陶黎艳，刘晓妍，朱书彪，吴聆捷，徐威，李沅蓉，黄丽华，晏茗，杨雪
10	GJJ2208510	高职院校教学设备全生命周期建设与管理平台探析	一般项目	任毅	刘奕阳，谢雨晨，陈俊杰，王川
11	GJJ2208511	基于增强现实下江西本土红色文化教育传播技术研究及示范应用	一般项目	邹登	石卉，李元蓉，周艳华，陆欢，张检婷，关瑞笑
12	GJJ2208512	基于自适应学习技术提升高职教学有效性的研究	一般项目	赵鹏	余文荣，毛丹丹，杨伟科，洪晓云，倪阳照
13	GJJ2208513	永磁谐波复合励磁系统的研究与应用	一般项目	朱锡辉	万珍妮，韦厚程，付志春
14	GJJ2208514	VR课件在高职《红色文化十讲》课程中的应用研究	一般项目	万珍妮	肖舒丹，周桂菊，杨雪，孙萌
15	GJJ2208515	交直流一体化通信静音电源	一般项目	章建萍	李建红，韦厚程，张铁群
16	GJJ2208516	不同浓度的交换液对离子型稀土一维入渗特性的影响试验研究	一般项目	陶伟	周春来，章健
17	GJJ2208517	基于中国人文特征下的AI影像修复研究——以红色电影为例	青年项目	张家祥	邓恺，王俊嘉，陈敏，周兴伟
18	GJJ2208518	基于大数据技术构建儿童体测数据分析平台的研究与应用	青年项目	朱书彪	石卉，晏茗，陈双，陶黎艳，张拓，戴波，焦彦锋，吴新丽，危喜

— 87 —

6.2.5.1.15《伟大党建精神有机融入《影视修复》专业课程的思政教学研究》

江西省教育厅

江西省高等学校教学改革研究省级课题立项通知书

邓恺同志：

经专家评审，省教育厅审核，你们申报的课题被列为2022年江西省高等学校教学改革研究省级立项课题。

课题名称：伟大建党精神有机融入《影视修复》专业课程的思政教学研究

课题编号：JXJG-22-91-3

课题类别：一般项目

资助额度：　　元

主 持 人：邓恺

参研人员：陈益品、王硕、贾丹丹、黄南南

请你们按照课题申报书确定的研究计划，及时开题，按期完成研究任务，达到研究目标。

特此通知

江西省教育厅

教改课题管理专用章

2022年11月30日

6.2.5.2 成果相关 84 篇论文情况一览表

江西泰豪动漫职业学院
2012年-2022年论文发表情况汇总表

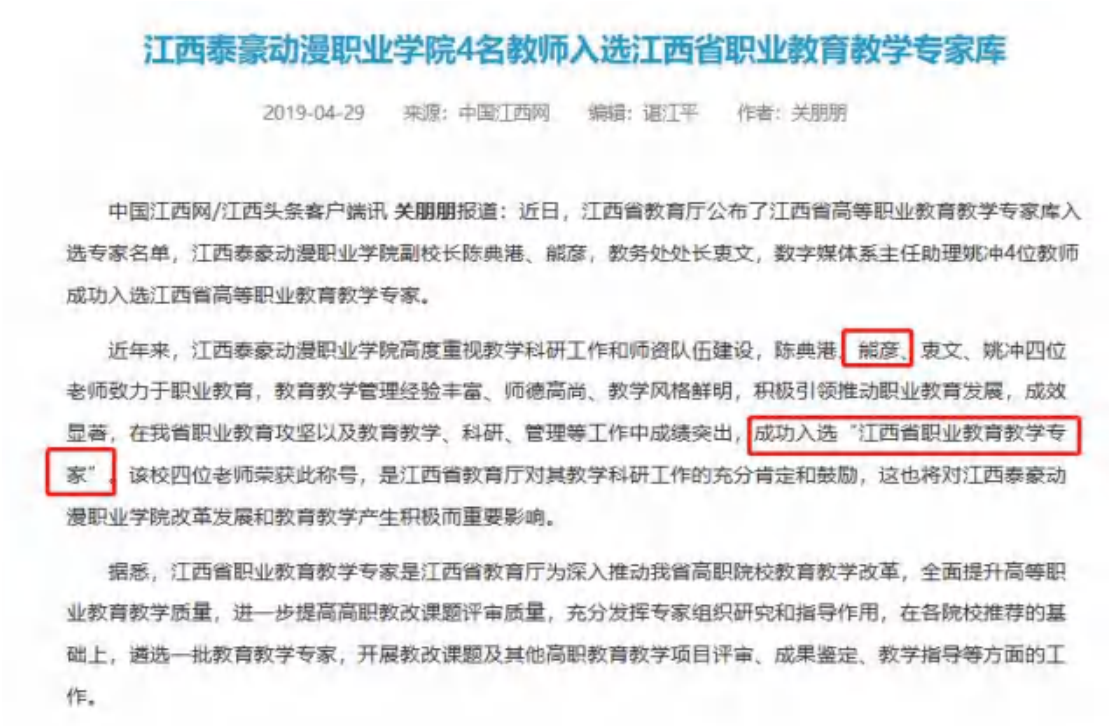
序号	发表时间	发表人	论文标题	刊物名称	刊物类别	是否备案
1	2012年7月	陈双	《提升民办思想政治理论课教学吸引力问题探析》	《民办高校育德探索与研究》	省级	是
2	2012年8月	邹努、李欣洋	《高职院校创新型实践人才培养模式探析》	《课程教育研究》	省级	是
3	2013年1月	罗启强	《高职院校动漫人才创新培养模式的应用研究》	《新课程》	国家级	是
4	2013年4月	黄成邻	《高职院校文化建设对思想政治教育的作用》	《考试周刊》	省级	是
5	2013年7月	刘元顿	《关于提升民办高校形式与形势政策课程教学时效性的思考》	《大江周刊》	省级	是
6	2013年9月	姚冲	《高职院校教学团队建设问题与对策研究》	《科教导刊》	省级	是
7	2014年3月	刘为稳	《大学生思想品德教育之我见》	《课程教育研究》	省级	是
8	2014年3月	万祥群	《关于高校校园文化建设在学生管理中的应用》	《东方教育》	省级	是
9	2014年3月	万祥群	《浅谈高校管理中的几点建议与思考》	《华人时刊》	省级	是
10	2014年4月	桂文凯	《高职艺术教育的发展策略探讨》	《中国科技投资》	省级	是
11	2014年10月	余图军	《浅谈中国特色社会主义道路》	《时代报告》	省级	是
12	2014年11月	陈典港	《江西动漫产业现状和发展对策》	《科海故事博览》	省级	是
13	2014年12月	余图军	《青少年培育和践行社会主义核心价值观的路径方式研究》	《青年与社会》	省级	是
14	2015年8月	熊彦	《江西泰豪动漫应用型人才培养模式改革的探索》	《消费导刊》	国家级	是
15	2015年9月	李文娟	《浅谈流行演唱的舞台表演技巧》	《青年时代》	省级	是
16	2015年10月	黄佳俊	《高职动漫设计专业实践教学研究》	《中国科技投资》	省级	是
17	2015年10月	李龙	《高职艺术教育的基本特点及发展趋势研究》	《中国科技投资》	省级	是
18	2015年10月	王俊磊、陈双	《新时期做好民办高校教学工作的思考》	《课程教育研究》	省级	是
19	2015年11月	姜韦	《科学社会主义在当代中国化进程中产生的主要问题及对策研究》	《中国老区建设》	省级	是
20	2015年11月	熊彦	《动漫专业群的建设改革与实践》	《中国管理信息化》	国家级	是
21	2016年4月	蒋媛媛	《浅谈舞蹈与音乐的融合之美》	《大东方杂志》	省级	是
22	2016年9月	蒋媛媛	《音乐舞蹈人才培养的新模式初探》	《文艺生活》	省级	是
23	2016年11月	李文娟	《脱颖而出的歌唱—造就流行演唱个性之探索》	《中国文艺家》	国家级	是
24	2017年7月	付志春	《供给侧改革背景下高职院校产学融合实践探索》	《科教文汇》	省级	是
25	2017年9月	刘元顿、饶美娇	《井冈山红色基因与当代大学生思想政治教育融合途径探析》	《度假旅游》	省级	是
26	2017年9月	姚冲、李沅蓉	《传统文化艺术对当代动漫设计发展的影响》	《明日风尚》	省级	是
27	2017年9月	刘晓妍、万祥群	《国家级开放式高校校园文化的内外互动特征及成长发展路径》	《农家参谋》	国家级	是
28	2017年10月	洪子杰、万祥群	《社会主义核心价值观融入高校校园文化建设分析》	《农家参谋》	国家级	是
29	2018年3月	黄颖君	新媒体对青少年成长的影响及对策分析	《智富时代》	省级	是
30	2018年4月	邓恺、汪赟、王莹	教育视角下我国高校众创空间发展研究	《中国科技博览》	国家级	是

31	2018年6月	李捷	动漫艺术对红色文化的传播研究	《中国民族博览》	省级	是
32	2018年10月	戴红永	苦其心志劳其筋骨是当代大学生成长成才的必由之路——学习《习近平的七年知青岁月》心得体会	《知识文库》	省级	是
33	2018年8月	蒋媛媛	基于新课标视域的高职音乐教育专业舞蹈课程建设分析	《文艺生活》	省级	是
34	2018年10月	付志春	现代学徒制背景下校企师资交叉任职研究与实践	《科技风》	省级	是
35	2018年11月	邓恺	大学生创新创业教育改革和建设的思考	《教育》	国家级	是
36	2018年12月	方正达	论红色经典音乐在高校德育教育中的影响	《科学咨询》	省级	是
37	2018年8月	伍毅	现代职业教育下模拟公司项目教学模式的研究	《新时代教育》	国家级	是
38	2018年12月	许群华	职业教育集团化办学质量评价标准研究	《现代职业教育》	国家级	是
39	2018年27期	李庆文	在舞蹈教学中对红色文化的传承研究	《赢未来》	省级	是
40	2019年1月	万珍妮、孙萌	高职院校红色文化育人实效性研究——以江西泰豪动漫	现代交际	省级	是
41	2019年4月	万祥群	思想政治教育与高职学生工匠精神培养研究	《文存阅刊》	省级	是
42	2019年7月	何妹	试析地方性红色文化的VR影像传播	《计算机产品与流通》	省级	是
43	2019年8月	陶黎艳	基于红色文化背景下VR抗战游戏的艺术风格体现应用研究	《智库时代》	省级	是
44	2019年11月	孙佳玲	影视传媒中新媒体技术的应用分析	中外企业家	省级	是
45	2019年6月	袁羽、成炯灵	高职院校VR人才培养初探-以摄影摄像专业为例	当代教育实践与教学研究	省级	是
46	2019年10期	袁玥	浅谈红色经典歌曲在地方高校音乐教育教学中的应用	明日风尚	省级	是
47	2019年1月	李庆文	高校学生红色文化教育的发展策略研究	新教育论坛	省级	是
48	2019年11月	万众磊 万珍妮	基于“对分课堂”的高职公共英语教学应用实践—以江西泰豪动漫职业学院为例	《智库时代》	省级	是
49	2019年9月	赵志根、李涛	职业教育校企合作中校热企冷现象成因及对策研究	《读书文摘》	省级	否
50	2019年11月	龚启明	VR对动漫产业发展的影响及品牌建设研究	《东西南北》	省级	是
51	2019年9月	万珍妮	VR技术在高职思政理论课教学改革中的实效性分析——以《井冈山会师VR项目》为例	国际公关	国家级	是
52	2019年10月	涂明明	高校思政课引入社会化热点问题的几点思考	长江丛刊	省级	是
53	2019年10月	聂宁杰	红色文化融入思政第二课堂教学改革中的路径探析	新生代	省级	是
54	2019年10月	邹宇航	红色文化在思政第一课堂教改中的应用探析	现代交际	省级	是
55	2019年9月	万卫青、赵勤、龚启明、夏薇	基于“产学”融合模式下的动漫类人才培养研究	《教育教学论坛》	国家级	是
56	2019年1月	熊曦阳	融媒体时代背景下高校播音主持实践教学策略研究	新教育论坛	省级	是
57	2019年12月	赵勤、万卫青	现代学徒制下动漫制作技术专业人才培养模式探究	《智库时代》	省级	是
58	2019年12月	刘元顿、孙萌	动漫元素参与下的高职思政新课堂研究	长江丛刊	省级	是
59	2019年11月	聂秋实、吴嘉婧、孙平	红色文化类海报传播革命精神的影响研究——以江西泰豪动漫学院为例	《海外文摘》	省级	是
60	2019年12月	张家祥、王俊磊、陈冬梅、姚静文	红色影片对当代大学生思想教育的课题研究	《侨园》	国家级	是
61	2019年11月	方正达	新时代背景下江西红色音乐教育的积极作用及传播方式探究	大观	省级	是
62	2019年12月	李庆文	基于启蒙教育的幼儿舞蹈创编与教学研究	艺术评鉴	省级	是
63	2019年10月	刘元顿	“校企双向挂职”探索实践的认知与体会——以江西泰豪动漫职业学院为例	《教育现代化》	国家级	是
64	2020年1月	孙萌	运用红色文化资源建设思政课立体课堂研究——以江西泰豪动漫职业学院为例》	《国际公关》	国家级	是
65	2020年5月	涂明明	红色文化资源与高职思政课教学方式改革研究——以江西泰豪动漫职业学院为例	《现代商贸工业》	国家级	是
66	2020年2月	汪祥辉	高职院校学生意识形态领域存在的问题、原因及对策分析	《青年时代》	省级	是
67	2020年12月	柯雅鑫	学院音乐教育与民族音乐文化的传承	《锦绣》	省级期刊	是
68	2020年12月	熊曦阳	浅谈微主持环境下的播音主持教学变革	《锦绣》	省级期刊	是
69	2020年2月	黄佳俊、倪阳照、孙平黄佳俊	红色主题漫画创作对大学生所受教育研究——以江西泰豪动漫职业学院为例	年轻人	省级	是

70	2020年12月	成烟灵 李真	高职教师企业挂职锻炼存在的问题及解决途径探究	创新创业理论研究与实践	省级	是
71	2021年4月	万珍妮、孙萌	红色文化融入高职院校思政第二课堂实践教学创新路径研究	《现代职业教育》	省级	是
72	2021年3月	蒲佩芳	高校音乐欣赏课中红色歌曲的运用研究	《大观》	省级	是
73	2021年11月	熊曦阳	新媒体发展下播音主持语言艺术研究	卫星电视与宽带多媒体	省级	是
74	2021年11月	熊曦阳	以就业为导向下高职播音主持人才培养模式的改革研究	魅力中国	省级	是
75	2021年7月	赵鹏	曲在《音乐赏析》课程中对新时代大学生价值观培养的运	新一代	省级	是
76	2021年12月	任学文	“一带一路”视域下国际生校企合作培养模式的构建与实践—基于江西泰豪动漫职业学院国际生培养实践的探索	现代职业教育	省级	是
78	2021年12月	蒋媛媛	《新媒体技术视域下舞蹈的传播研究—以VR技术为例》	文渊	国家级	是
79	2021年10月	方正达	《微课程理念下高校红色音乐教育模式探究》	《互动软件—现代化教学	国家级	是
80	2022年4月	周桂菊	《“工匠精神”在高职院校思想政治理论课中的多维度融入机制探究——以江西泰豪动漫职业学院为例》	《畅读》	省级	是
81	2022年12月	李立铭	《基于VR技术的红色文化实践教学系统研究》	《探索与研究》	校刊	是
82	2022年9月	陈益品	“互联网+”背景下高职院校校企协同育人机制路径实现	学子	省级	是
83	2022年12月	赵寅悦	《关于新媒体环境下播音主持现状的调查报告》	《探索与研究》	省级	是
84	2022年4月	戴红永、黄长才、万珍妮	民办高职院校产教融合的发展与推进——以江西泰豪动漫职业学院为例	江西教育	省级	是

6.2.6 混合师资

6.2.6.1 省级表彰教师名单：



江西泰豪动漫职业学院4名教师入选江西省职业教育教学专家库

2019-04-29　来源：中国江西网　编辑：谌江平　作者：关朋朋

中国江西网/江西头条客户端讯 关朋朋报道：近日，江西省教育厅公布了江西省高等职业教育教学专家库入选专家名单，江西泰豪动漫职业学院副校长陈典港、熊彦，教务处处长袁文，数字媒体系主任助理姚冲4位教师成功入选江西省高等职业教育教学专家。

近年来，江西泰豪动漫职业学院高度重视教学科研工作和师资队伍建设，陈典港、熊彦、袁文、姚冲四位老师致力于职业教育，教育教学管理经验丰富、师德高尚、教学风格鲜明，积极引领推动职业教育发展，成效显著，在我省职业教育攻坚以及教育教学、科研、管理等工作中成绩突出，成功入选“江西省职业教育教学专家”，该校四位老师荣获此称号，是江西省教育厅对其教学科研工作的充分肯定和鼓励，这也将对江西泰豪动漫职业学院改革发展和教育教学产生积极而重要影响。

据悉，江西省职业教育教学专家是江西省教育厅为深入推动我省高职院校教育教学改革，全面提升高等职业教育教学质量，进一步提高高职教改课题评审质量，充分发挥专家组织研究和指导作用，在各院校推荐的基础上，遴选一批教育教学专家，开展教改课题及其他高职教育教学项目评审、成果鉴定、教学指导等方面的工作。

江西省高职院校教学诊改专家委员会

赣高职教诊改〔2018〕5号

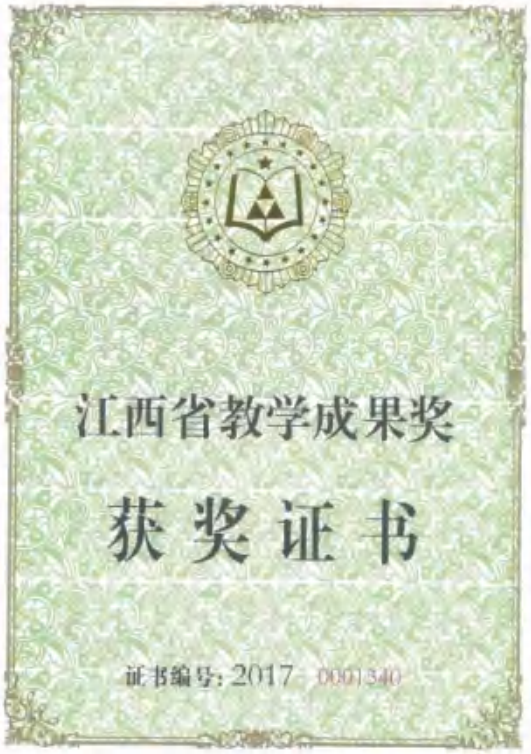
关于公布江西省高职诊改专家库（2018年）人员名单的通知

各高职院校：

为贯彻落实《江西省高职院校教学诊改工作实施方案（2017-2020）》，2018年3月，江西省高职诊改专委会下发了《关于推荐江西省高职教学诊改专家库候选人的通知》。2018年5月28日，江西省高职诊改专委会第一次全体会议对各校提交的专家库候选人情况进行了审议，决定聘请程文忠等135人为江西省高职诊改专家库（2018年）成员（名单见附表）。

请专家库成员遵照《省高职教学诊改专家库建设及管理办法》的要求，认真履行职责，积极参加我省高职教学诊改

78	杨幸东	吉安市瑞鹏飞精密科技有限公司	男	董事总经理	集团战略总监	机械制造	行业企业
79	周争道	江西医学高等专科学校	男	副校长	副教授	中医	高职教育
80	冯亚平	江西医学高等专科学校	女	高教研究室副主任	副教授	思想政治理论教育、高教研究	高职教育
81	宁国强	江西医学高等专科学校	男	教务处长	教授	人体解剖学及组织胚胎学	行业专家
82	刘 英	江西青年职业学院	女	党委委员、工会主席	副教授	英语	高职教育
83	刘小兰	江西青年职业学院	女	高职教育研究所长、科研处长	教授	思想政治	高职教育
84	曹 旺	香港航空公司南昌站	男	站长		民航服务	行业专家
85	夏泽育	江西应用工程职业学院	男	副院长	教授	高职教育管理	高职教育
86	杨丹青	江西应用工程职业学院	男	院长	教授	高职教育管理	高职教育
87	刘 洪	安源管道制造有限公司	男	技术厂长	高级工程师	机械设备设计、制造与维修	行业专家
88	陈建章	江西中医药高等专科学校	男	副校长	教授	教育教学管理	高职教育
89	徐泽宇	江西中医药高等专科学校	男	评建办主任	教授	高等职业技术教育研究	高职教育
90	梁小明	博雅生物制药集团股份有限公司	男	理事长	高级工程师	血液制品	行业专家
91	熊 彦	江西泰豪动漫职业学院	男	副校长	副教授	教育管理、工商管理	高职教育


江西省教学成果奖

获奖证书

证书编号：2017 000340

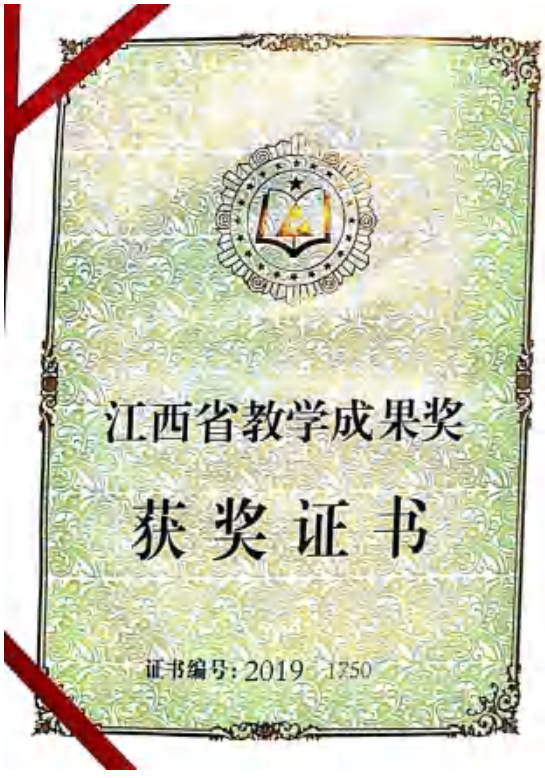

获奖成果：校企深度融合人才培养模式改革创新与实践

获 奖 者：熊彦、袁文、陈典港、封皓荣、尹小琴

获奖等级：二等奖

江 西 省 教 育 厅

二〇一七年五月


江西省教学成果奖

获奖证书

证书编号：2019 1750

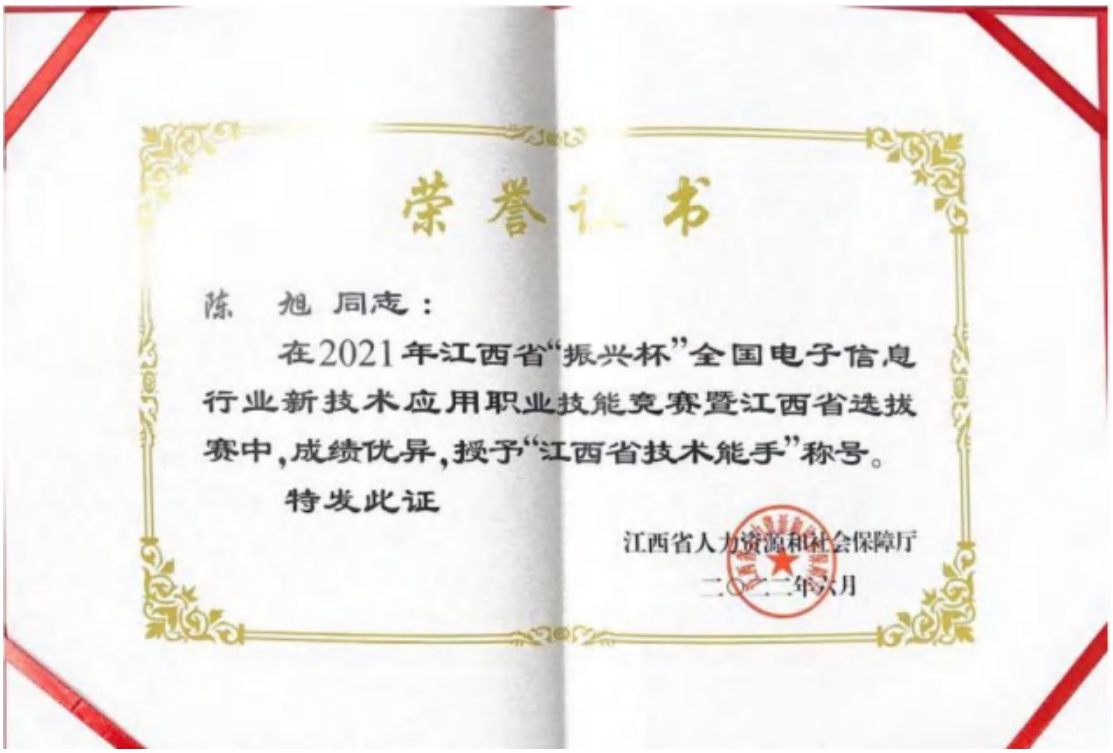

获奖成果：红色资源融入高校“课程思政”改革的实践与创新——以动漫类人才培养为例

获 奖 者：陈典港、熊彦、万珍妮、刘元顿、李捷

获奖等级：二等奖

江 西 省 教 育 厅

二〇一九年七月



荣誉证书

陈　旭 同志：

在2021年江西省"振兴杯"全国电子信息行业新技术应用职业技能竞赛暨江西省选拔赛中，成绩优异，授予"江西省技术能手"称号。

特发此证

江西省人力资源和社会保障厅

二〇二二年六月



荣誉证书

黄颖翠 同志：

在2021年江西省"振兴杯"全国电子信息行业新技术应用职业技能竞赛暨江西省选拔赛中，成绩优异，授予"江西省青年岗位能手"称号。

特发此证

共青团江西省委

江西省人力资源和社会保障厅

二〇二二年六月

江西省第六届大学生科普动漫创作大赛

获奖证书

赵苏星 老师：

在江西省第六届大学生科普动漫创作大赛中，成绩显著，被评为“优秀指导教师”。

特发此证，以资鼓励。



二〇二〇年十二月



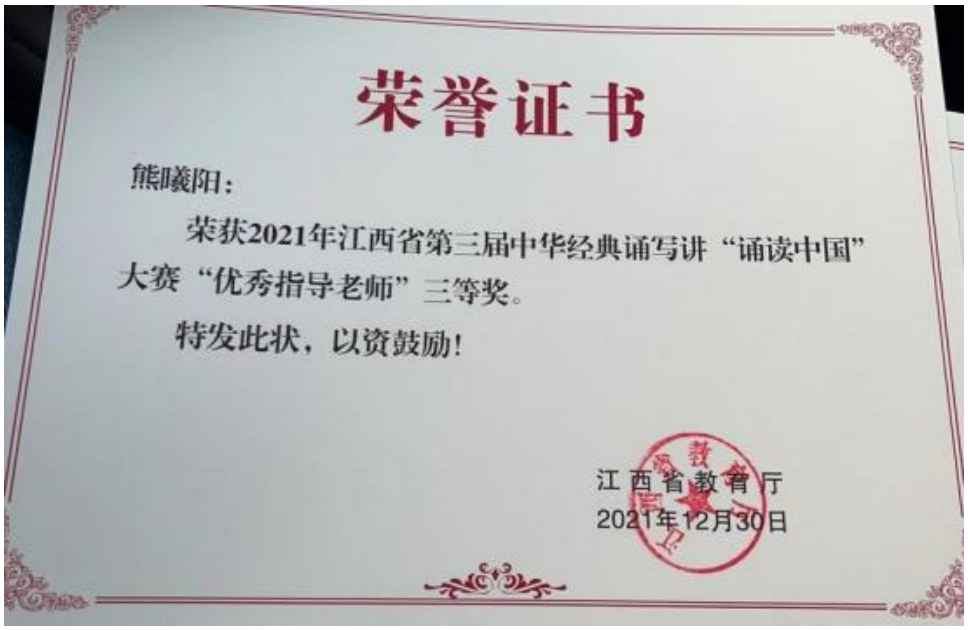
证书

江西泰豪动漫职业学院 熊曦阳 同志：

您指导的作品《方志敏》，荣获第四届全国大学生网络文化节音频作品征集活动一等奖，以资鼓励。

教育部思想政治工作司　　中央网信办网络社会工作局

2020年10月



荣誉证书

熊曦阳：

荣获2021年江西省第三届中华经典诵写讲“诵读中国”大赛“优秀指导老师”三等奖。

特发此状，以资鼓励！

江西省教育厅

2021年12月30日



荣誉证书

熊曦阳、袁玥、孙佳玲 老师：

你（们）指导的节目《少年中国说》获江西省第十届大学生艺术展演活动专科院校乙组朗诵类一等奖。

特颁此证，以资鼓励。

江西省教育厅

二〇二一年六月



证 书

南昌师范学院：

你单位选送的作品萨克斯管四重奏《F大调第十二弦乐四重奏op.96》第III、IV乐章在第八届江西艺术节·第十一届江西音乐舞蹈艺术节中，荣获西洋乐器组器乐重奏三等奖。

特颁此证，以资鼓励。

（演奏者：方鸣飞 方正达、刘 睿、刘颖奇）

中共江西省委宣传部 江西省文化和旅游厅

二〇二二年十月



荣誉证书

在第六届江西省音乐“映山红”奖管乐比赛中，方正达、刘睿、方鸣飞、刘颖奇，荣获重奏B组一等奖。

特颁此证！

江西省文学艺术界联合会
江西省音乐家协会

2020年12月



江西省职业院校技能大赛
JIANGXI VOCATIONAL STUDENTS SKILLS COMPETITION

荣誉证书

谭倩媛 同志：

在2021年江西省职业院校技能大赛 高职组 艺术专业技能（声乐表演） 比赛中，您指导的学生获得 三 等奖，特授予您优秀指导教师奖。

特此表彰，以资鼓励。

江西省教育厅
2022年3月



荣誉证书

袁玥、蒋媛媛、柯雅鑫 老师：

你（们）指导的节目《金色的鱼钩》获江西省第十届大学生艺术展演活动专科院校乙组戏剧类三等奖。

特颁此证，以资鼓励。

省教
江西省教育厅
二〇二一年三月

Certificate of Achievement

tifa

2022 WINNER

Fuliang Cai

Silver Winner

Category
Events-Sport

Title
The Shadow of Basketball

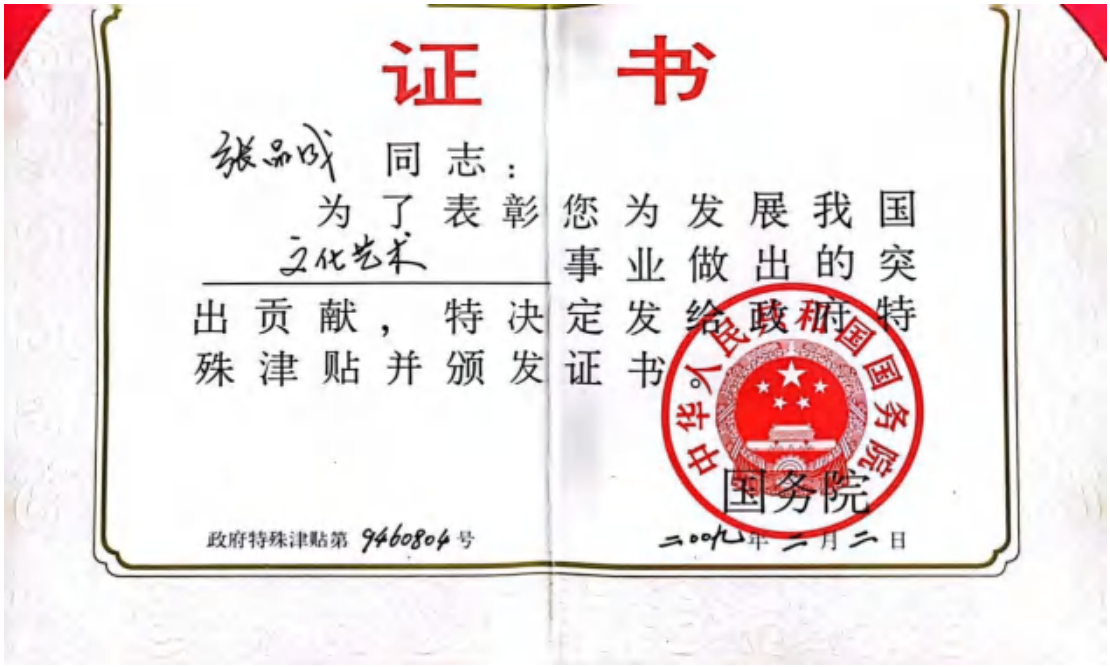
BY THE JURY OF TOKYO INTERNATIONAL FOTO AWARDS

Hossein Farmani
www.tokyofotoawards.jp




大学生竞赛
江西·科技创新与职业技能
获奖证书
证书编号：JS21022005
江西泰豪动漫职业学院 邹努 老师指导的学生（帅莉清）在2021年江西省大学生科技创新竞赛中，荣获信息技术知识（专业组）赛项专科一等奖，特评为优秀指导老师。
特发此证，以资鼓励。
江西省教育厅
二〇二一年十二月

6.2.6.2 我校特聘教授张品成：



证　书

张品成 同志：

为了表彰您为发展我国文化艺术事业做出的突出贡献，特决定发给政府特殊津贴并颁发证书

中华人民共和国国务院

国务院

政府特殊津贴第 9460804 号

二〇〇九年二月二日







张品成教授来我校交流指导

6.2.6.3 习近平总书记视察谭老师工作室：









江西泰豪动漫职业学院国家级艺术大师工作室

6.2.7 专业社会服务：

2021 年 7 月，我校开展了以“永远跟党走 奋进新时代”为主题的 2021 年大学生志愿者暑期文化、科技、卫生“三下乡”社会实践活动



2022-08-28

“喜迎二十大、永远跟党走、奋进新征程”青年大学生暑期三下乡志愿活动。



2022-08-24

江西泰豪动漫职业学院暑期开展红色走读、"三下乡"社会实践活动





2022-01-23

泰豪学子返家乡实践故事|抗击疫情显担当





2019-07-16

泰豪动漫学院暑期三下乡授旗暨出征仪式顺利举行





2019-6-25

泰豪动漫学院“三下乡”

给你的夏天加一点颜色丨走进未管所感受高墙里的世界

泰豪动漫音乐与影视艺术系 2019-06-25 22:32

泰豪·音乐与影视艺术系

一个有艺术情调的官微

热化了~

这是小艺近来听过最多的话了

但是本可以躺在床上休息的音视系学子们

却在烈日炎炎下立即奔赴社会实践地点，开展各自的实践任务

2019年音乐与影视艺术系“三下乡”社会实践活动自六月末开展啦

骄阳似火，我们却从未停止步



系部教师走进南昌市公安局进行摄影专题讲座：





音乐与影视艺术系党总支——大学生社会实践社区挂牌：



6.2.8 校园大课堂建设

6.2.8.1 录音棚：





6.2.8.2 高清演播室：





6.2.8.3 电竞实训室：



6.2.8.4 影音红场：



6.2.8.5 朗诵红色家书：



6.2.8.6 江西省“技能成才 强国有我”主题教育活动传来“泰豪捷报”：

一等奖1项、二等奖2项！江西省"技能成才 强国有我"主题教育活动传来"泰豪捷报"

宣传部 江西泰豪动漫学院 2023-02-06 11:23 发表于江西



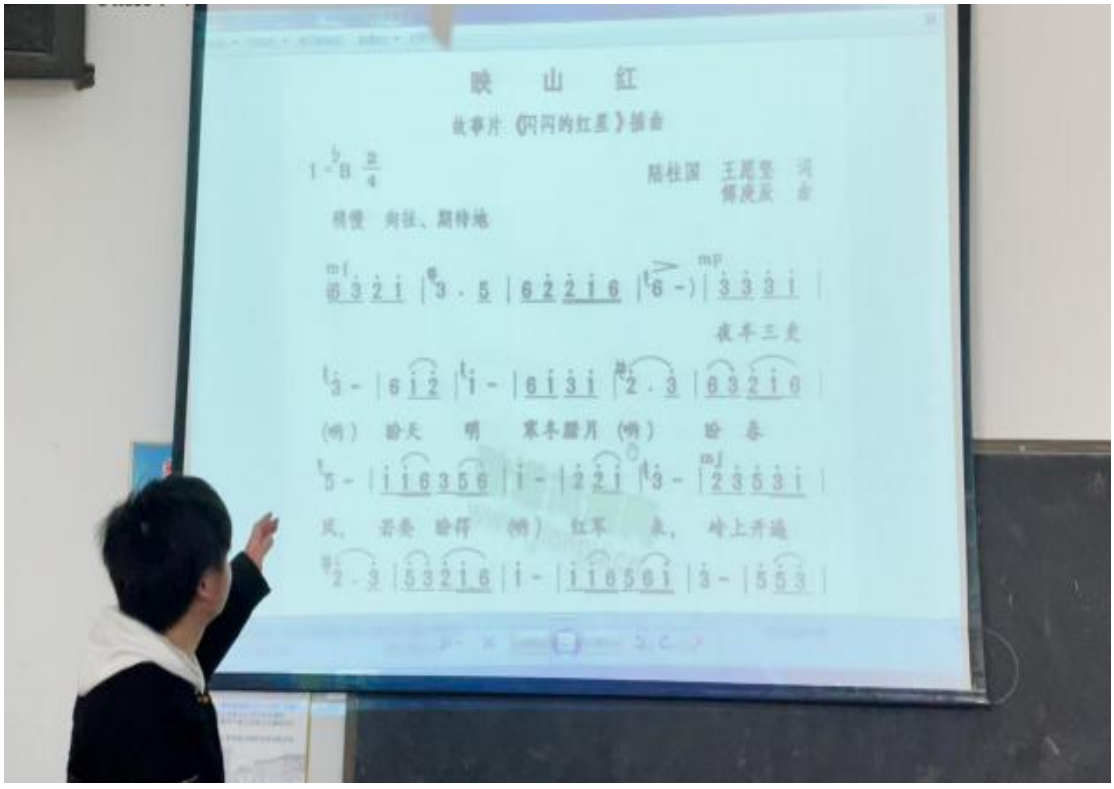
1月20日，江西省教育厅公布了2022年职业院校"技能成才 强国有我"主题教育活动获奖名单，我校喜获佳绩，**一等奖1项、二等奖2项。**

在"党史故事我来说"活动中，由关朋朋、戴红永指导的学生刘燕，作品《李大钊：铁肩担道义 精神启后人》荣获一等奖。在"榜样故事我来说"活动中，由关朋朋、许锐谦指导的学生马婉钰，作品《李志强：十年追梦人 从动漫到VR的热爱者》荣获二等奖。在"未来工匠说"活动中，由关朋朋、孙萌指导的学生王董悦，作品《李明：大师引领 匠心传承》荣获二等奖。

6.2.8.7 红色文化知识竞赛：



6.2.8.8 红色文化融入课堂：



（《视唱练耳》课程介绍歌曲《映山红》）



（《播音语言表达》课程红色诵读学习）



（《广播电视口语表达》课程观物演讲--红军草鞋）

6.2.8.9 学校广播站：



6.2.8.10 红色影视配音大赛：



6.2.8.11 全省教育系统党史学习教育工作信息周报：



全省教育系统党史学习教育工作信息周报

（第28期）

全省教育系统党史学习教育领导小组办公室　　2021年11月11日

决毕业生就业问题；**九江学院**组建十个“红色访谈”小组，对九江十位红色人物、十处红色遗址进行寻访；**江西机电职业技术学院**组建法律援助中心师资队伍，开展“青春扬帆·法律护航”行动，定期推出普法宣传，长期提供免费法律咨询服务；**江西工业贸易职业技术学院**举办习近平新时代中国特色社会主义思想大学习领航计划“思政微课”“微团课”大赛；**江西工业工程职业技术学院**成功举办萍乡高校思政课一体化建设的集体备课会；**江西泰豪动漫职业学院**投入80万元升级改造红馆，建设“2+N”的红色文化育人平台；**萍乡中学**举办“乘先烈遗志·扬红色之风”配音大赛，激励同学不忘历史，砥砺前行，激扬青春生命。

6.2.8.12 泰豪电视台每月新闻节目《泰豪之声》：



6.2.8.13 红馆：



6.2.9 行业大训场

6.2.9.1 江西网络电视台校企合作

战略合作协议

甲方：江西泰豪动漫职业学院

联系人：袁玥

联系方式：18679167171

乙方：江西网络广播电视台

联系人：王少芹

联系方式：13970902686

鉴于江西泰豪动漫职业学院（以下简称甲方）和江西网络广播电视台（以下简称乙方）在各自领域的优势和地位，本着长期合作、优势互补、平等互利、协同发展的原则，经友好协商，根据《中华人民共和国著作权法》、《中华人民共和国民法典》等法律法规规定，现双方确认建立“全面战略型合作伙伴”关系，并就有关合作事项达成如下协议：

一、合作总则

（一）甲乙双方互视对方为重要战略合作伙伴，在与现行法律及对当事人一方或双方具有约束力的法律文件不相抵触的前提下，在相关业务领域，优先与对方进行业务合作。

（二）甲乙双方以共同促进影视传媒产业的发展为目标，充分利用各自的优势资源，深入开展项目合作，努力提升双方在各自领域的市场竞争力。

（三）本协议为双方开展合作的指导性文件，甲乙双方开展的各种合作应以

本协议为基础。

二、合作方式

（一）双方成立联合工作组，各指定一名联络员作为合作对接人，保持双方有效沟通，推进落实双方合作内容。

（二）甲乙双方以本协议为指导，通过各自相关部门、上级机构或经营实体，展开后续实质性的业务合作，并签订具体业务或项目合作协议。

（三）不定期召开推进全面战略合作现场工作会、业务推广会，联合开展影视传媒产业实地调研、合作研讨、研究以及阶段性经验总结等工作，确保双方战略合作关系务实高效、稳定健康。

三、合作内容

（一）内容定义：

短视频研发项目，是指甲乙双方共同策划内容方向，通过耐人寻味的剧情设计解决当代年轻人的烦恼，引导健康生活方式。

（二）账号权属：原则上合作期内注册运营的所有账号归乙方所有。

（三）项目运营：

1、甲方尽量根据乙方需求搭建符合短视频项目运营的团队，在可能的情况下派出拥有专业技能的摄像、编导、后期包装、文案编剧、演员等若干名，具体根据项目内容可以灵活的进行人员分配和调动。

2、在可能的情况下，乙方应派出具有丰富实践经验的教师参与到项目的运营管理中来。

（四）内容生产：

1、原则上，甲方负责短视频内容拍摄、制作、后期等，在可能的情况下选

拔出优秀学生参与剧本创作；

2、原则上，乙方负责剧本创作、内容审核、发布运营、平台对接、营销推广及提供创作思路。

（五）特别约定：

1、乙方充分利用自身的平台优势和生产条件为甲方提供良好的实践实验条件和校外实训基地，并合作共建产学研结合示范基地，在不影响乙方正常生产经营活动的情况下，为甲方学生的教学实践活动提供方便。

2、乙方为甲方的专业设置、人才培养目标、学生的知识和能力结构、提高人才培养质量提出建设性意见。

3、根据乙方的具体情况和甲方的要求，推荐经验丰富的技术人员和管理骨干作为甲方的兼职教师。

4、乙方配合甲方人才培养及专业设置等项目的市场调研，及时向甲方提供行业最新的市场信息。

5、甲方优先为乙方提供优秀的毕业生，推荐企业急需人才，配合乙方定向培养学生。乙方优先接纳甲方毕业生进行生产实训和就业。

四、合作附则

本协议的定理、效力、解释、履行和争议的解决均适用中华人民共和国法律。

（一）双方应本着友好合作的精神，保持长期、稳固的合作关系，在合作中有任何问题，应遵循互谅互让的原则，彼此友好协商，妥善解决。

（二）对于业务合作过程中双方相互提供的所有商业秘密（包括但不限于客户资料、技术方案、合作方案等），双方均有保密义务，任何一方不得以任何方式向第三方披露协议双方的商业机密。

（三）各项具体合作业务可另行签订子项目协议，如存在与本协议不一致，则以具体合作子项目协议为准。

（四）廉政条款：在协商、签署及履行合同的过程中及履约后，双方应严格遵守廉洁方面的法律法规及相关制度。任何一方均不得向相对方的本合同经办人及其亲友、有能力以任何方式影响本合同决策的人及其亲友实施有违廉洁原则的违法行为，该行为包括但不限于行贿、以回扣等方式明示或暗示给予对方好处等行为。任何一方如实施了上述的行贿、给予回扣等行为，即成为违反廉洁条款方并构成对本合同的严重实质性违约，相对方有权解除本合同，并有权不予支付本合同项下款项，同时，违反廉洁条款方同意立即将已收取款项无条件退回相对方。相对方还有权要求违反廉洁条款方赔偿由此引起的一切损失。

（五）本协议至签字盖章之日起生效，协议有效期一年，到期前一个月任意一方无提出书面异议，则协议自动顺延一年，顺延次数不受限制。

（六）本协议壹式陆份，甲方执叁份，乙方执叁份。

甲方（盖章）：江西卓豪动漫职业学院

签字：

日期：2021年3月31日

乙方（盖章）：江西网络广播电视台

签字：

日期：2021年3月31日

6.2.9.2 江西华广精彩文化有限公司校企合作

江西泰豪动漫职业学院教学资源库

短视频拍摄制作合同

甲方：　江西泰豪动漫职业学院　　（以下简称“甲方”）

乙方：　江西华广精彩文化传媒有限公司　　（以下简称“乙方”）

双方陈述并保证如下：

1、双方签署本合同是其真实意思的表示；双方均拥有签订本合同及履行本合同义务的全部权利、资格、资质和授权。

2、双方在本合同上签字的授权代表，已根据有效委托或公司决议被授予全权签署本合同。一经双方公司盖章，本合同即构成对其合法有效和有约束力的义务，并可根据本合同的条款进行执行。

3、双方均保证其提供的信息是真实的、合法的。

根据《中华人民共和国合同法》、《中华人民共和国广告法》及其他法律、法规之规定，甲、乙双方在遵循自愿、平等、公平、诚信的原则基础上，经双方协商一致，签订本合同。依据我国有关法律规定，现就甲方委托乙方提供短视频拍摄制作服务工作，达成如下协议，以供双方共同遵守：

第一条：服务项目内容

江西泰豪动漫职业学院国学教育教学资源库短视频系列拍摄制作服务

第二条：合同费用及支付方式

1、甲乙双方签订的合同总金额（含税）：人民币贰拾捌万叁仟贰佰伍拾元整（小写：283250 元）。

2、本项目为甲方出资委托乙方负责江西泰豪动漫职业学院国学教育教学资源库短视频系列拍摄制作服务；合同签订后甲方向乙方支付第一笔前 10 期短视频拍摄费用，即 55000 元，后续费用根据拍摄情况每 10 期结算一次费用，乙方应在甲方支付前提供对应的增值税普通发票。

3、最终合同费用根据工作实际情况变动来据实结算，本附件清单仅供参考，实际产生费用根据实际活动和工作内容核算。

4、付款方式：转账

账户名称：江西华广精彩文化传媒有限公司

开 户 行：中信银行洪都北大道支行

帐　　号：728 121 018 260 004 0227

第三条：双方的权利和义务

（一）甲方的权利和义务：

1、甲方有权根据本合同所约定的内容及标准，在不影响乙方工作的前提下检查乙方提供的服务质量，如乙方提供的服务质量不符合本合同的约定，甲方有权要求乙方在指定时间内做出补充或修正。

2、甲方必须依据本合同规定，按时足额向乙方支付服务款项。

3、甲方应及时通知乙方相关活动宣传计划信息，并每周定时将相关资料提供给乙方，以便乙方进行预告，合同执行过程中，甲方如需变更项目计划，应提前7个工作日以书面形式告知乙方，由于变更所产生的费用及损失由甲方承担，并同意乙方将执行周期予以合理顺延。

4、甲方保证为乙方提供的图片、字体、视频等服务所需资料均享有知识产权或相应的许可使用权，未侵犯任何第三方之合法权益，任何由该内容引起之争议、诉求、纠纷均与乙方无关，且应由甲方自行承担相关法律责任，如给乙方造成损失的，甲方应全额赔偿。

5、提供乙方短视频拍摄制作所需的项目背景和相关资料，并协助乙方进行本次活动各方面的协调联络和信息沟通。

（二）乙方的权利和义务：

1、乙方必须按合同约定的服务内容及标准向甲方提供相关服务；

2、乙方有义务对从甲方处得到的信息、数据进行保密，未经甲方书面许可不得向第三方透露。乙方应按照上述约定的方式为甲方提供服务，甲方有权对乙方提供的上述服务进行检查，如未按照协议约定履行，甲方有权单方终止本协议；

3、乙方负责本次活动的拍摄制作，所有视频制作和照片拍摄必须经甲方确认方可进行制作与发布。

4、乙方有权要求甲方按时足额支付项目费用。

5、乙方应负责拍摄期间安全、顺利完成，负责保障自身人身和财产安全，对因乙方（含乙方执行人员）原因造成的任何人身、财产损失均由乙方负责。

第四条：违约责任

本合同一经签字盖章后，即产生法律效益，双方都应信守合同，任何一方不得随意违约，如发生违约，违约方应向守约方支付违约金，违约金的数额为本合同总金额的10%。如确需更改合同，经甲乙双方协商同意认可后，方能更改，否则赔偿由此给对方造成的损失，并承担法律责任。

第五条：保密责任

1、双方为执行本协议提供给对方的任何资料，除非提供方明确说明其为公

开文件外，其余部分均构成提供方的商业秘密；

2、双方同意不得向第三人揭露上述商业秘密，也不得为本协议之外的任何其它目的利用该商业秘密。双方承诺，本保密义务延及其员工，任何一方员工违法本保密义务的，该方同样应承担全部法律责任。

第六条：免责声明

出现下列情况导致本合同不能履行的，双方根据实际完成情况据实结算：

由于不可抗力（包括瘟疫、地震、台风、洪水、火灾、战争、罢工、政府禁令以及双方均不可预见、不能控制的事情或情况）导致本协议不能履行的。

第七条：争议解决

执行本合同过程中发生争议，应友好协商解决，协商不成的，任何一方可到合同签订地法院提起诉讼。

第八条：其他相关

1、双方任何通知、文件应以书面形式通过专人或邮递送达，于对方签收或寄出之日起3个工作日（无论对方签收与否）即视为送达。通过传真送达的，传送成功即视为送达。

2、本合同以甲乙双方签字盖章之日起为合同生效日。

3、本合同壹式 肆 份，甲方执 贰 份，乙方执 贰 份，具有同等法律效力。

4、本合同执行过程中，所有附件和补充协议等一经甲乙双方签字即成为本合同的有效组成部分，与本合同具有同等法律效力。

5、未尽事宜，双方另行协商。

甲方：江西泰豪动漫职业学院

授权代表（签字）：

甲方公司（盖章）：

签约日期：

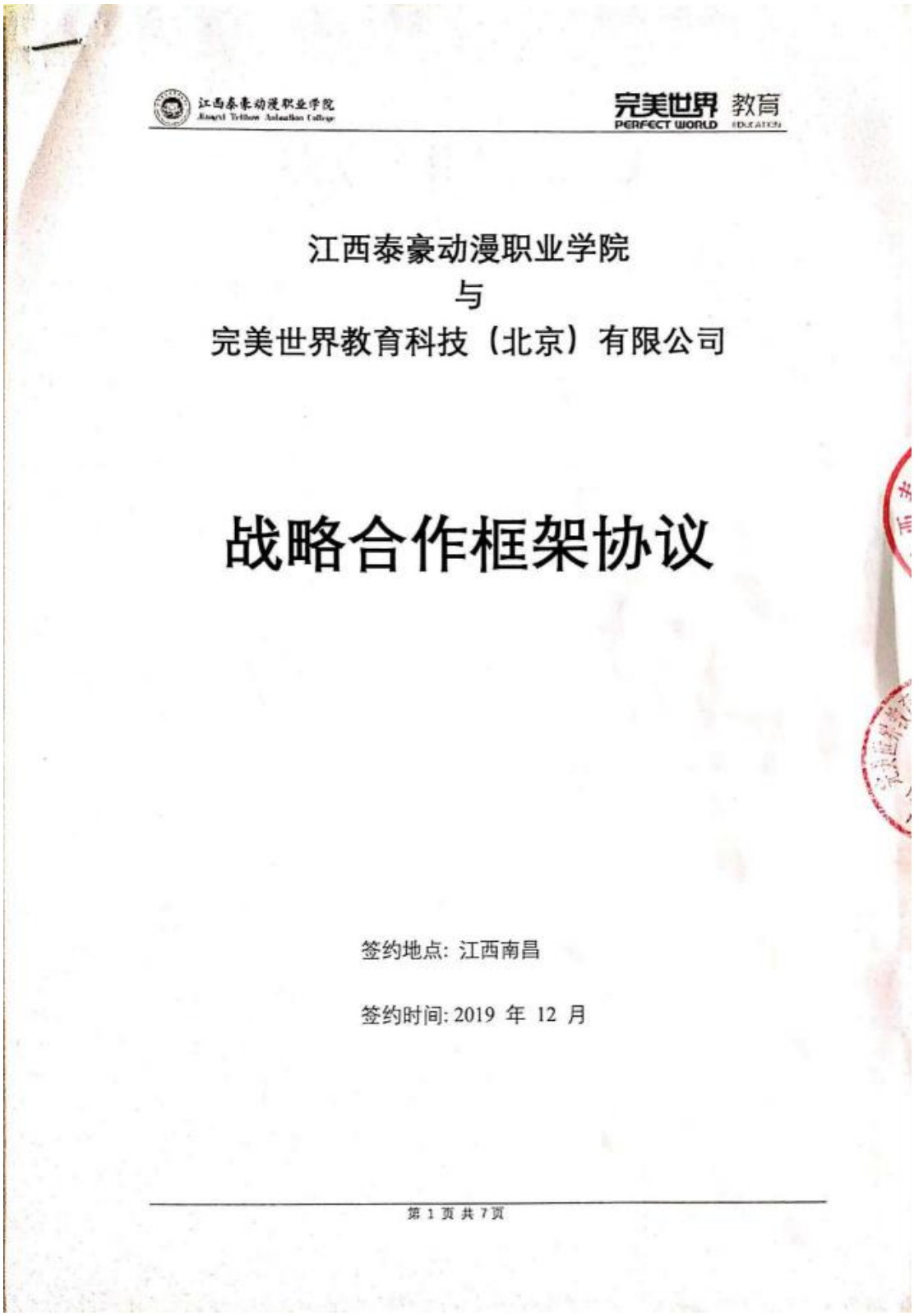
乙方：江西华广精彩文化传媒有限公司

授权代表（签字）：

乙方公司（盖章）：

签约日期：

6.2.9.3 完美世界校企合作



江西泰豪动漫职业学院
Jiangxi Taihao Animation College

完美世界 教育
PERFECT WORLD EDUCATION

江西泰豪动漫职业学院
与
完美世界教育科技（北京）有限公司

战略合作框架协议

签约地点：江西南昌

签约时间：2019 年 12 月

第 1 页 共 7 页

战略合作框架协议

甲方:江西泰豪动漫职业学院

通讯地址: 江西省南昌小兰经开区汇仁大道1333号

乙方:完美世界教育科技(北京)有限公司

通讯地址:北京市朝阳区来广营北美国际园区C座

为贯彻落实《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》(国办发〔2015〕36号)文件精神，响应国务院办公厅印发的《关于深化产教融合的若干意见》(国办发〔2017〕95号)文件中"深化产教融合，促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接"的积极号召，深化校企合作，产教融合，充分发挥甲、乙双方的优势，培养更多高素质、高技能的游戏与电竞应用型人才，推动游戏与电竞产业健康发展，在平等自愿、充分沟通的基础上，经双方友好协商，确定建立全面、长期、稳定、紧密的合作伙伴关系。

一、合作双方

甲方江西泰豪动漫职业学院是经江西省人民政府批准、教育部备案，由高科技企业泰豪集团创办的全日制统招高校，是江西省与清华大学"省校合作"重点项目。办学15年来，学院全面贯彻党的教育方针，始终坚持社会主义办学方向和依法办学，落实立德树人根本任务，坚持教育公益性原则，深入开展产教融合校企合作，推进内涵式发展，办学实力持续提升。

学院先后获批为国家文化产业示范基地、国家级众创空间，是江西省高水平高等职业院校建设立项单位，设有江西高校红色文化创意研究院、江西省文化艺术重点研究基地、泰豪中华文化交流中心三个省级科研平台和实时交互虚拟现实技术研究中心、虚拟现实实景数据研究中心、VR 应用研发中心、AI 应用研发中心、数字艺术研究院等 10 多个校内科研平台，是江西省首批开始培养 VR(虚拟现实)人才和首家招收外国留学生的高职院校。凭借近年来鲜明的办学特色和显著的办学成绩，荣获"办人民满意职业教育——江西职业教育十佳示范学校"，学院科技园被江西省科技厅、教育厅认定为省级大学科技园。

乙方完美世界教育科技(北京)有限公司是完美世界控股集团八大业务板块之一，依托完美世界文创行业背景，致力于打造中国文创行业教育领域的高端品牌。公司已与教育部签署战略合作协议，共同成立文创产业教育分会，与清华大学、中国传媒大学、北京师范大学、中国教育国际交流协会等进行深入合作，研究并制定文创产业岗位人才标准;积极展开国际化部署，作为联合国教科文组织青年论坛主要赞助商及合作伙伴，推出"全球青年领袖实验室"计划，与美国哥伦比亚大学、美国卡耐基梅隆大学、美国朱莉亚音乐学院、英国阿伯泰大学、美国马里兰大学、欧洲学院等国外高校合作，将国际一线优质教育资源与本土需求紧密结合，为中国文创行业培养、输送具有创新精神及国际视野的精英人才。

二、合作目的

为实现中国文化"走出去"战略发展，依照教育部关于"大力推进高等院校产教融合创新实践发展"有关文件精神，结合甲方富有竞争能力、应用型人才培养的定位和乙方的行业领军企业使命，满足社会对于新兴产业、文化创意产业人才供给的需

求，积极培养符合数字文化创意产业需要的创新应用型人才，促进数字文化创意产业全产业链人才教育体系的形成。

三、合作原则

1. 按照"优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展"的原则，双方建立校企合作伙伴关系，发挥各自优势，共同开展数字文化艺术类合作。

2. 建设以社会需求为导向，以行业、企业为依托的校企合作、工学结合的人才培养模式，推进校企合作办学、合作育人、合作就业、合作发展，形成人才共育、过程共管、成果共享、责任共担的紧密型校企合作关系。

3. 成立校企合作组织机构，共同制订校企合作的制度，并组织实施，建立良好协商沟通管道，构建校企合作多元、深度、长效合作机制。

四、合作目标

1. 基于创新型国家建设需要和应用型人才培养的特色，建设具有新兴产业特色的数字文创创新应用型人才培养模式；

2. 建立数字文化创意产业产教融合机制，双方借助各自国内外资源优势，培养具有国际视野的创新创业人才。

五、合作内容

1. 完美世界校企共建专业联合培养

依托江西泰豪动漫职业学院教育资源优势和完美世界产业资源优势，围绕数字

文化创意产业共建专业，校企联合培养人才。

2. 技能人才培训基地

面向本校及江西地区职业院校教师、学生开展数字文化创意培训工作。所得收入双方按一定比例分成。

3. 数字艺术创意项目研发中心

依托江西泰豪动漫职业学院优势专业师资及场地、配套设施，由完美世界教育提供合作开发内容和实训项目，围绕游戏、电竞产业展开相应的项目研发合。双方共同发掘并孵化优秀的数字文化创意产品和项目。

4. 国际留学、游学项目

组织优秀学员参加海外游学、留学、游戏电竞赛事活动、校际交流等活动，提高学生国际化视野，响应国家文化走出去的重要战略部署。

六、其它

1. 本协议除"其他"条款对双方具有约束力之外，双方了解并不因为本协议或是其相关代表的其它任何书面或口头表述而针双方合作事宜拥有任何实质的权利或义务，除非并且直至双方另行签订具体项目合作协议并指定专人落实。具体项目合作协议的核心内容不得与本协议各项约定相抵触。

2. 本协议为框架协议，甲乙双方进行各种类型、各个层次的合作，双方将根据具体项目实施，另行签署专项协议以明确。

3. 本协议存在之事实、本协议中所描述的条款及条件，及任何在商谈过程中所提供的材料，均构成保密信息(以下简称"保密信息")。未经另一方事先书面同意，保密信息不得透露于任何第三者。

4. 一方为合作提供给另一方的任何材料均为提供方的财产。双方互相承认对方为自己的战略合作伙伴。未经一方事先书面同意，另一方不得使用一方的名称和标识。

5. 本协议及其他相关协议订立、效力、解释、履行、争议的解决等适用本合同签订时有效中华人民共和国法律、法规的有关规定。因签订、履行本合作协议发生的一切纠纷，应由双方友好协商解决，协商不成可向北京市朝阳区人民法院提起诉讼。

6. 本协议有效期为【5】年。本协议到期后，经各方协商一致可以续签。

7. 双方须各自承担此本协议的相关费用，以及在磋商、准备和执行合作项目的过程中产生的费用。

8. 本协议正本壹式肆份，甲乙双方各执两份，具有同等法律效力，自甲乙双方签章之日起生效。

(以下无内容)

(本页无内容，为《战略合作协议》签字页)

甲方:江西泰豪动漫职业学院

(盖章)

授权代表(签字):

签约日期: 2019 年 12 月 1 日

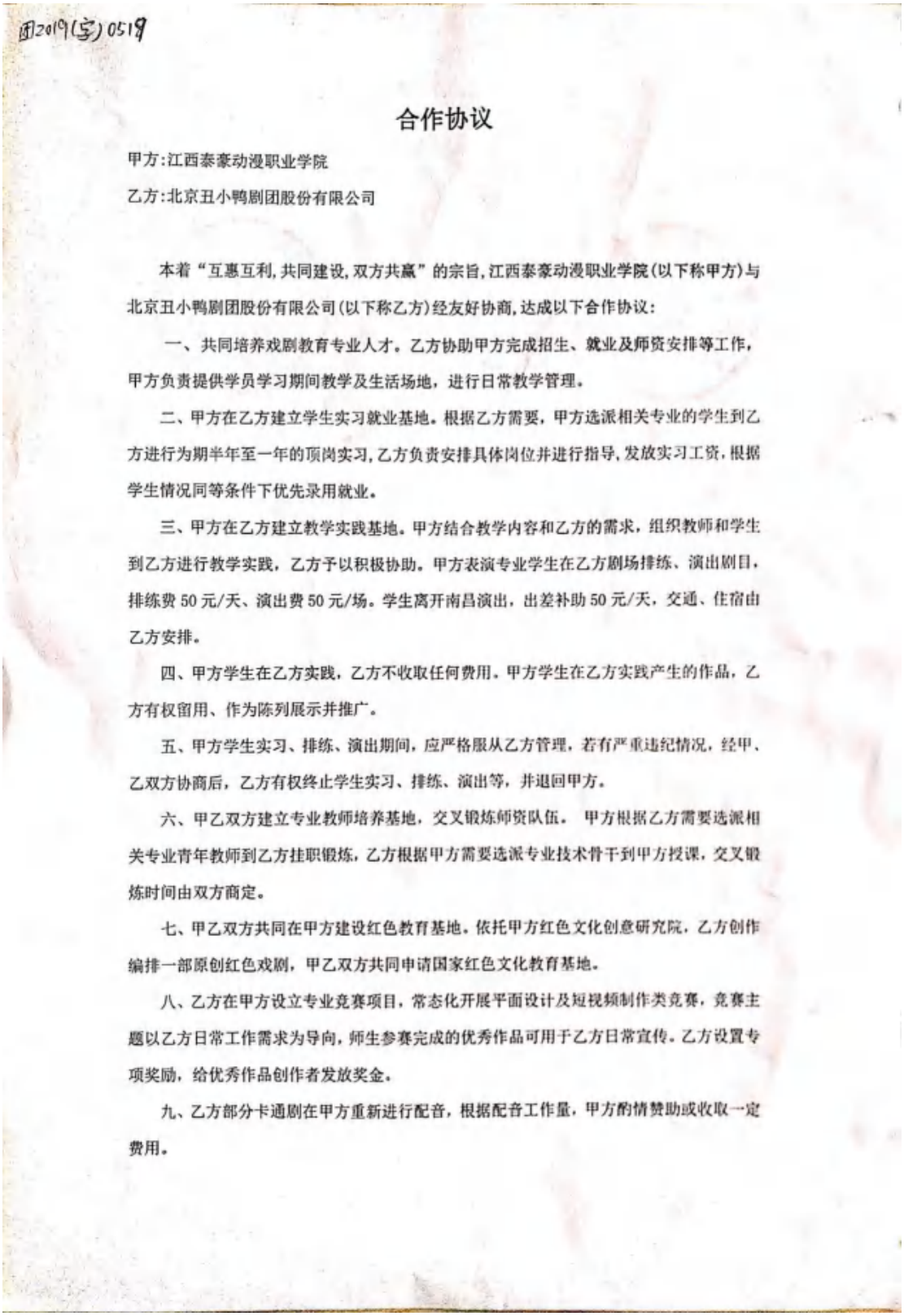
乙方:完美世界教育科技(北京)有限公司

(盖章)

授权代表(签字):

签约日期: 2019 年 12 月 1 日

6.2.9.4 丑小鸭校企合作



团2019(字)0519

合作协议

甲方:江西泰豪动漫职业学院

乙方:北京丑小鸭剧团股份有限公司

本着“互惠互利,共同建设,双方共赢”的宗旨,江西泰豪动漫职业学院(以下称甲方)与北京丑小鸭剧团股份有限公司(以下称乙方)经友好协商,达成以下合作协议:

一、共同培养戏剧教育专业人才。乙方协助甲方完成招生、就业及师资安排等工作,甲方负责提供学员学习期间教学及生活场地,进行日常教学管理。

二、甲方在乙方建立学生实习就业基地。根据乙方需要,甲方选派相关专业的学生到乙方进行为期半年至一年的顶岗实习,乙方负责安排具体岗位并进行指导,发放实习工资,根据学生情况同等条件下优先录用就业。

三、甲方在乙方建立教学实践基地。甲方结合教学内容和乙方的需求,组织教师和学生到乙方进行教学实践,乙方予以积极协助。甲方表演专业学生在乙方剧场排练、演出剧目,排练费50元/天、演出费50元/场。学生离开南昌演出,出差补助50元/天,交通、住宿由乙方安排。

四、甲方学生在乙方实践,乙方不收取任何费用。甲方学生在乙方实践产生的作品,乙方有权留用、作为陈列展示并推广。

五、甲方学生实习、排练、演出期间,应严格服从乙方管理,若有严重违纪情况,经甲、乙双方协商后,乙方有权终止学生实习、排练、演出等,并退回甲方。

六、甲乙双方建立专业教师培养基地,交叉锻炼师资队伍。甲方根据乙方需要选派相关专业青年教师到乙方挂职锻炼,乙方根据甲方需要选派专业技术骨干到甲方授课,交叉锻炼时间由双方商定。

七、甲乙双方共同在甲方建设红色教育基地。依托甲方红色文化创意研究院,乙方创作编排一部原创红色戏剧,甲乙双方共同申请国家红色文化教育基地。

八、乙方在甲方设立专业竞赛项目,常态化开展平面设计及短视频制作类竞赛,竞赛主题以乙方日常工作需求为导向,师生参赛完成的优秀作品可用于乙方日常宣传。乙方设置专项奖励,给优秀作品创作者发放奖金。

九、乙方部分卡通剧在甲方重新进行配音,根据配音工作量,甲方酌情赞助或收取一定费用。

十、本协议有效期三年，自签字、盖章之日起生效。本协议一式二份，甲乙双方各执一份，未尽事宜由甲乙双方另行商定。

甲方单位（盖章）：

甲方地址：

甲方委托代理人：

甲方联系电话：

日期：2019年12月1日

乙方单位（盖章）：

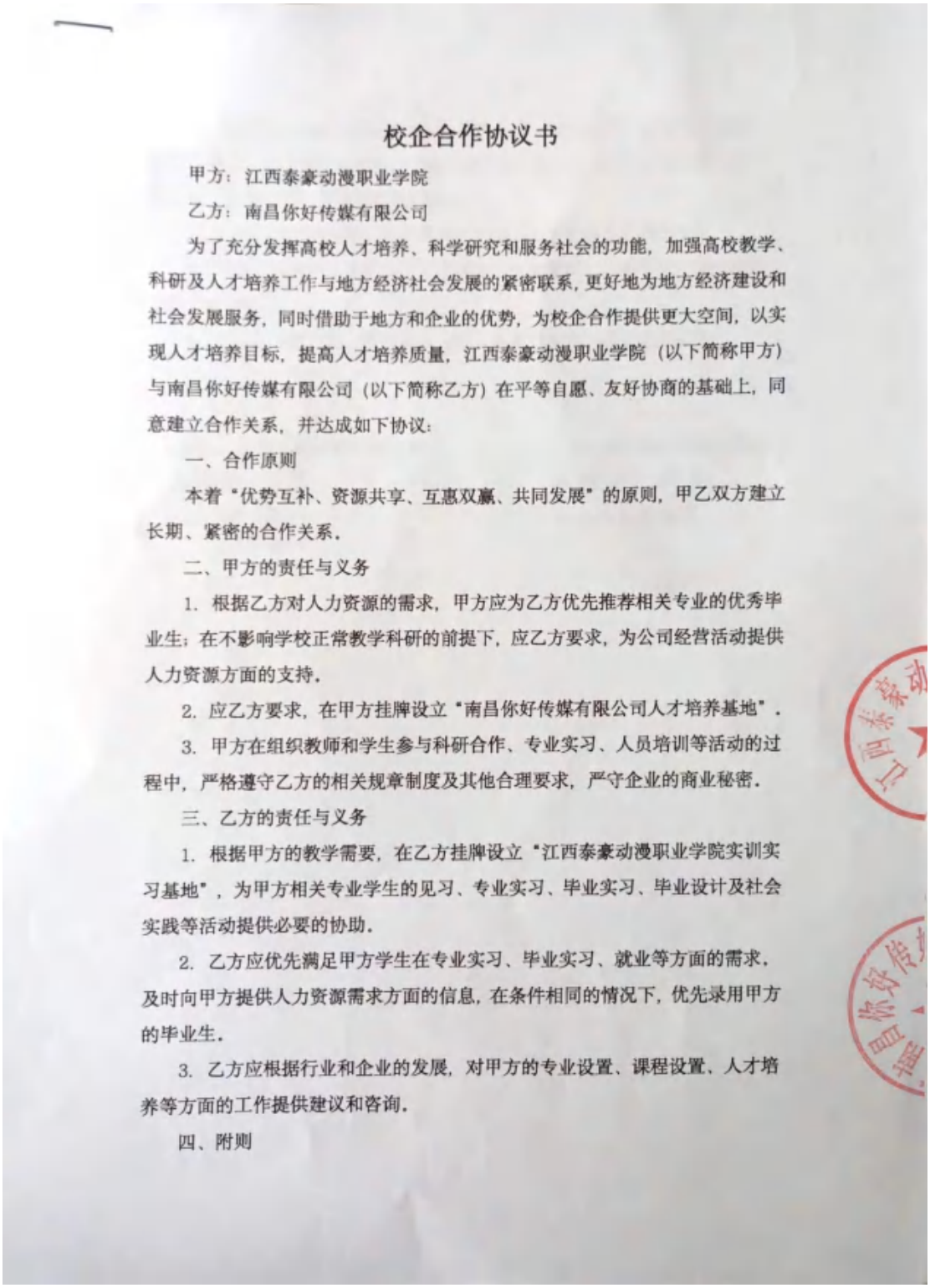
乙方地址：

乙方委托代理人：

乙方联系电话：

日期：2019年12月1日

6.2.9.5 南昌你好传媒有限公司校企合作



校企合作协议书

甲方：江西泰豪动漫职业学院

乙方：南昌你好传媒有限公司

为了充分发挥高校人才培养、科学研究和服务社会的功能，加强高校教学、科研及人才培养工作与地方经济社会发展的紧密联系，更好地为地方经济建设和社会发展服务，同时借助于地方和企业的优势，为校企合作提供更大空间，以实现人才培养目标，提高人才培养质量，江西泰豪动漫职业学院（以下简称甲方）与南昌你好传媒有限公司（以下简称乙方）在平等自愿、友好协商的基础上，同意建立合作关系，并达成如下协议：

一、合作原则

本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，甲乙双方建立长期、紧密的合作关系。

二、甲方的责任与义务

1. 根据乙方对人力资源的需求，甲方应为乙方优先推荐相关专业的优秀毕业生；在不影响学校正常教学科研的前提下，应乙方要求，为公司经营活动提供人力资源方面的支持。

2. 应乙方要求，在甲方挂牌设立“南昌你好传媒有限公司人才培养基地”。

3. 甲方在组织教师和学生参与科研合作、专业实习、人员培训等活动的过程中，严格遵守乙方的相关规章制度及其他合理要求，严守企业的商业秘密。

三、乙方的责任与义务

1. 根据甲方的教学需要，在乙方挂牌设立“江西泰豪动漫职业学院实训实习基地”，为甲方相关专业学生的见习、专业实习、毕业实习、毕业设计及社会实践等活动提供必要的协助。

2. 乙方应优先满足甲方学生在专业实习、毕业实习、就业等方面的需求。及时向甲方提供人力资源需求方面的信息，在条件相同的情况下，优先录用甲方的毕业生。

3. 乙方应根据行业和企业的发展，对甲方的专业设置、课程设置、人才培养等方面的工作提供建议和咨询。

四、附则

1. 双方的具体合作项目可在本协议的基础上另签协议；双方合作过程中因实习、培训、技术开发和咨询、生活安排、劳务等发生的费用，由双方本着“平等协商，互惠互利”的原则加以解决。

2. 本协议有效期五年，协议期满可根据双方需要确定是否续签。

3. 本协议履行中出现纠纷，双方应尽力协商解决。协商不成，提交南昌仲裁委员会仲裁。

4. 本协议一式二份，双方各执一份，自双方签字、盖章之日生效。

甲方：江西泰豪动漫职业学院

签字代表：

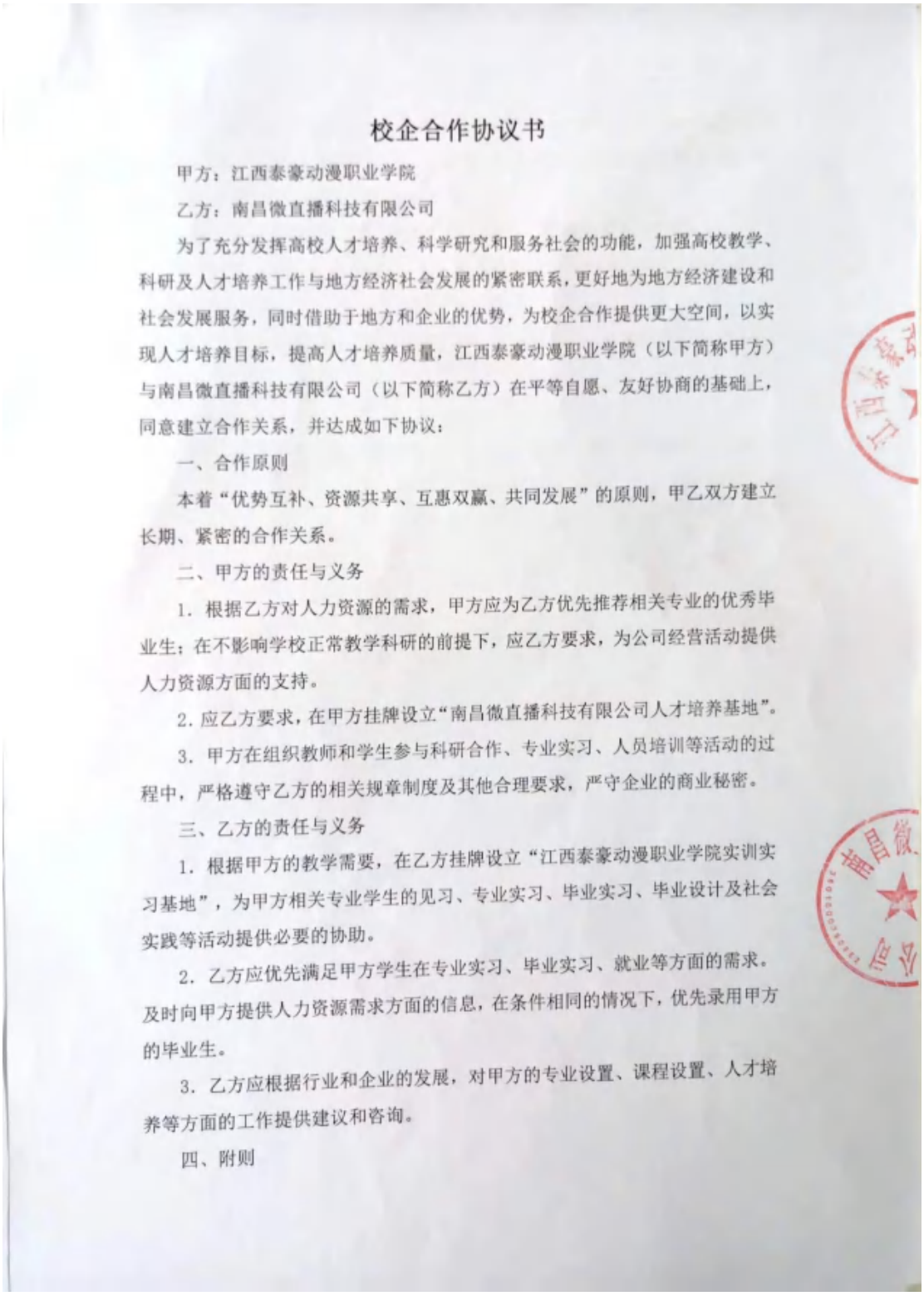
2020年9月20日

乙方：南昌你好传媒有限公司

签字代表：

2020年9月20日

6.2.9.6 南昌微直播有限公司校企合作



校企合作协议书

甲方：江西泰豪动漫职业学院

乙方：南昌微直播科技有限公司

为了充分发挥高校人才培养、科学研究和服务社会的功能，加强高校教学、科研及人才培养工作与地方经济社会发展的紧密联系，更好地为地方经济建设和社会发展服务，同时借助于地方和企业的优势，为校企合作提供更大空间，以实现人才培养目标，提高人才培养质量，江西泰豪动漫职业学院（以下简称甲方）与南昌微直播科技有限公司（以下简称乙方）在平等自愿、友好协商的基础上，同意建立合作关系，并达成如下协议：

一、合作原则

本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，甲乙双方建立长期、紧密的合作关系。

二、甲方的责任与义务

1．根据乙方对人力资源的需求，甲方应为乙方优先推荐相关专业的优秀毕业生；在不影响学校正常教学科研的前提下，应乙方要求，为公司经营活动提供人力资源方面的支持。

2．应乙方要求，在甲方挂牌设立“南昌微直播科技有限公司人才培养基地”。

3．甲方在组织教师和学生参与科研合作、专业实习、人员培训等活动的过程中，严格遵守乙方的相关规章制度及其他合理要求，严守企业的商业秘密。

三、乙方的责任与义务

1．根据甲方的教学需要，在乙方挂牌设立“江西泰豪动漫职业学院实训实习基地”，为甲方相关专业学生的见习、专业实习、毕业实习、毕业设计及社会实践等活动提供必要的协助。

2．乙方应优先满足甲方学生在专业实习、毕业实习、就业等方面的需求。及时向甲方提供人力资源需求方面的信息，在条件相同的情况下，优先录用甲方的毕业生。

3．乙方应根据行业和企业的发展，对甲方的专业设置、课程设置、人才培养等方面的工作提供建议和咨询。

四、附则

1．双方的具体合作项目可在本协议的基础上另签协议；双方合作过程中因实习、培训、技术开发和咨询、生活安排、劳务等发生的费用，由双方本着“平等协商，互惠互利”的原则加以解决。

2．本协议有效期五年，协议期满可根据双方需要确定是否续签。

3．本协议履行中出现纠纷，双方应尽力协商解决。协商不成，提交南昌仲裁委员会仲裁。

4．本协议一式二份，双方各执一份，自双方签字、盖章之日生效。

甲方：江西泰豪动漫职业学院

签字代表：袁润

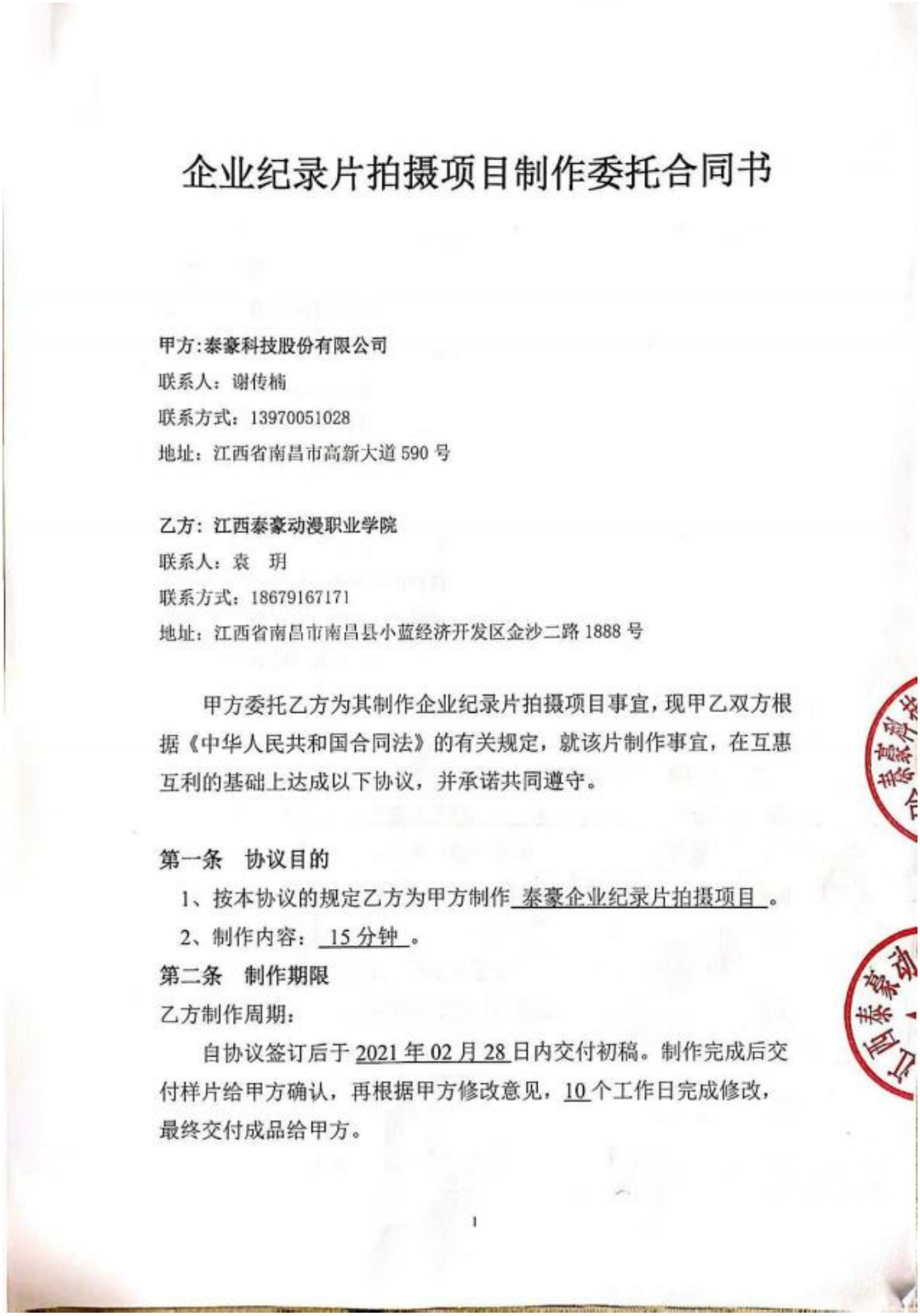
2020年3月15日

乙方：南昌微直播科技有限公司

签字代表：

2020年3月15日

6.2.9.7 泰豪科技股份有限公司校企合作



企业纪录片拍摄项目制作委托合同书

甲方:泰豪科技股份有限公司

联系人：谢传楠

联系方式：13970051028

地址：江西省南昌市高新大道 590 号

乙方：江西泰豪动漫职业学院

联系人：袁　玥

联系方式：18679167171

地址：江西省南昌市南昌县小蓝经济开发区金沙二路 1888 号

甲方委托乙方为其制作企业纪录片拍摄项目事宜，现甲乙双方根据《中华人民共和国合同法》的有关规定，就该片制作事宜，在互惠互利的基础上达成以下协议，并承诺共同遵守。

第一条　协议目的

1、按本协议的规定乙方为甲方制作 泰豪企业纪录片拍摄项目 。

2、制作内容： 15 分钟 。

第二条　制作期限

乙方制作周期：

自协议签订后于 2021 年 02 月 28 日内交付初稿。制作完成后交付样片给甲方确认，再根据甲方修改意见，10 个工作日完成修改，最终交付成品给甲方。

1

第三条　协议价款及结算币种

1、本协议使用币种为：人民币。

2、本协议价款总额¥：172000.00，人民币大写：壹拾柒万贰仟元整（含税）。

第四条　收货及付款方式

1、甲乙双方约定，以邮件的方式进行收货，乙方根据合同要求完成制作，甲方确认收货后配合乙方完成收货确认函的签字盖章。

2、甲方指定联系人：

联系方式：

邮箱地址：

乙方指定联系人：袁　玥

联系方式：18679167171

邮箱地址：358702523@qq.com

3、甲方的付款方式：

双方于协议签订后，收到初稿以汇款方式支付费用人民币大写：柒万玖仟伍佰元整（含税），（¥79500.00）做为预付款，修改后收到成品七个工作日内甲方以汇款方式支付费用人民币大写：玖万贰仟伍佰元整（含税），（¥92500.00）的余款给乙方。具体拍摄预算见附件：项目报价表。

4、甲方在收到乙方出具的足额正式增值税普通发票后向乙方指定的账号汇款，乙方账户为：

账户名：江西泰豪动漫职业学院

纳税人识别号：52360000781471402C

账　号：36001050300052504861

开户行：中国建设银行南昌铁路支行

5、甲方开票信息：

单位名称：泰豪科技股份有限公司

纳税人识别号：91360000158304717T

开户行：中国银行南昌市西湖支行

银行账户：197700201339

第五条　甲方的权利和义务

1、接受乙方提交的符合本合同约定条件的工作成果或相关文件；

2、审定乙方提交的委托项目工作方案和配套工作计划；

3、检查监督乙方完成委托项目工作的进度；

4、乙方自接到甲方提供的所委托项目的技术资料和数据之日起5日内，不进行调查论证的，甲方有权单方决定取消对该项目的委托。

5、为保证乙方工作顺利进行，甲方必须及时向乙方提供完成委托事项所必须的技术资料和工作条件。

6、负责按照合同约定收集、整理与委托事项有关的项目背景资料及相关技术资料和数据并提供给乙方；

7、负责委托项目所涉及的、与甲方有关的外部联系和协调工作。

第六条　乙方的权利和义务

1、有权接受甲方按照合同约定支付的委托报酬；

2、乙方发现甲方提供的技术资料、数据有明显错误和缺陷的，有权于收到上述资料后5日内书面通知甲方进行补充、修改。如逾期未提出异议的，则视为甲方提供的资料、数据符合合同约定的条件；

3、乙方依本合同的约定向甲方提供专业的咨询服务，并在规定的委托项目工作时间期限内完成委托项目的工作；

4、乙方应当高效和经济地按专职咨询机构承认的技术和惯例，

以及咨询标准提供咨询服务；

5、乙方应当遵守国家法律、法规和行业行为准则为甲方完成委托项目的工作；乙方提交的工作成果必须达到合同约定的要求，并对其完成的委托项目工作成果的真实性和准确性全面负责；

6、乙方应当认真按照合同要求完成委托项目工作，随时接受甲方的检查监督，并为检查监督提供便利条件；

7、甲方对乙方提交的委托项目工作成果提出质疑或者要求乙方答复时，乙方须在收到甲方的质疑后 5 日内给与书面解释或答复；

8、除双方另有约定外，为本项目进行调查研究、收集资料所发生的费用，由乙方自行承担；乙方自行负担因履行本合同产生的各项税负；

9、未经甲方的书面许可，乙方不得以任何形式将其在本合同项下的权力义务转让给任何第三方；

10、乙方在履行合同期间使用的由甲方提供或支付费用的设备设施，属于甲方的财产，乙方在完成委托项目并向甲方提交工作成果时，应当将设备设施归还甲方。

第七条　违约责任

1、双方应按本合同中的约定，严格履行合同，一方违约的，应向对方支付本协议总金额30%的违约金（合同另有约定的除外）。

2、若乙方制作宣传片不符合甲方要求及方案的，甲方有权要求乙方修改。经三次修改后，仍不能满足甲方需求的，甲方有权单方解除合同，要求乙方支付本协议总金额20%的违约金，并要求乙方返还甲方已支付的全部费用。如造成甲方损失（包括但不限于直接损失、预期可得利益损失、诉讼费、律师费、公告费等）的，乙方应承担全部赔偿责任。

3、乙方如未按协议约定时间提交成片的，每逾期一天向甲方支

付本协议总金额5%的违约金。违约金不足以弥补甲方损失（包括但不限于直接损失、预期可得利益损失、诉讼费、律师费、公告费等）的，乙方应继续支付至足以弥补甲方损失为止。

4、乙方对甲方提供的所有资料内容以及乙方所知悉的甲方的任何保密信息乙方均负有保密义务。乙方必须采取有效保密措施，防止其他第三方知晓或取得前述信息内容，在合同履行完毕或终止后销毁相关资料信息。未经甲方书面同意，乙方不得提供、泄露、复制、拷贝给任何第三方。合同权利义务终止后不影响本条约定效力，即本条约定不受合同权利义务终止的影响，继续有效。

5、协议履行中任何一方无正当理由单方提出终止协议，均属违约，违约方除赔偿因此造成对方的全部经济损失外，还必须向守约方支付相当于协议总金额30%的违约金，守约方仍可保留继续履行协议的权利。如守约方已根据协议约定已产生了费用（包括第三方费用），违约方除向守约方支付违约金外另需按协议中的已产生工作费用的单个项目付费（不管是已完成或未完成作品）。

6、本合同的违约金和甲方损失，甲方均可先行从合同中应付合同价款中先行予以扣减，若仍不足的，乙方应继续承担责任。

7、甲乙双方在此之前就该合作项目所达成的一切口头或书面协议如与本协议约定有冲突之处，则以本协议约定为准。

第八条 纠纷解决

因本合同发生纠纷，双方可以协商解决，协商不一致的，双方均可向甲方所在地有管辖权的人民法院提起诉讼解决。

第九条 协议的改变及修订

本协议未尽事宜，双方另行协商，合同附件及协议是本合同不可分割的一部分，均具有法律效益。甲乙双方如遇不可抗因素，需提前告知，本着和平友好的原则，进行友好协商。

第十条　生效

本协议自双方签字并加盖合同专用章后生效。本协议壹式肆份，甲、乙双方各执贰份，具有同等法律效力；复印件及传真件具有同等法律效力。

甲　　方：泰豪科技股份有限公司

授权代表：

签　　章：

签约日期：2021 年 1 月 5 日

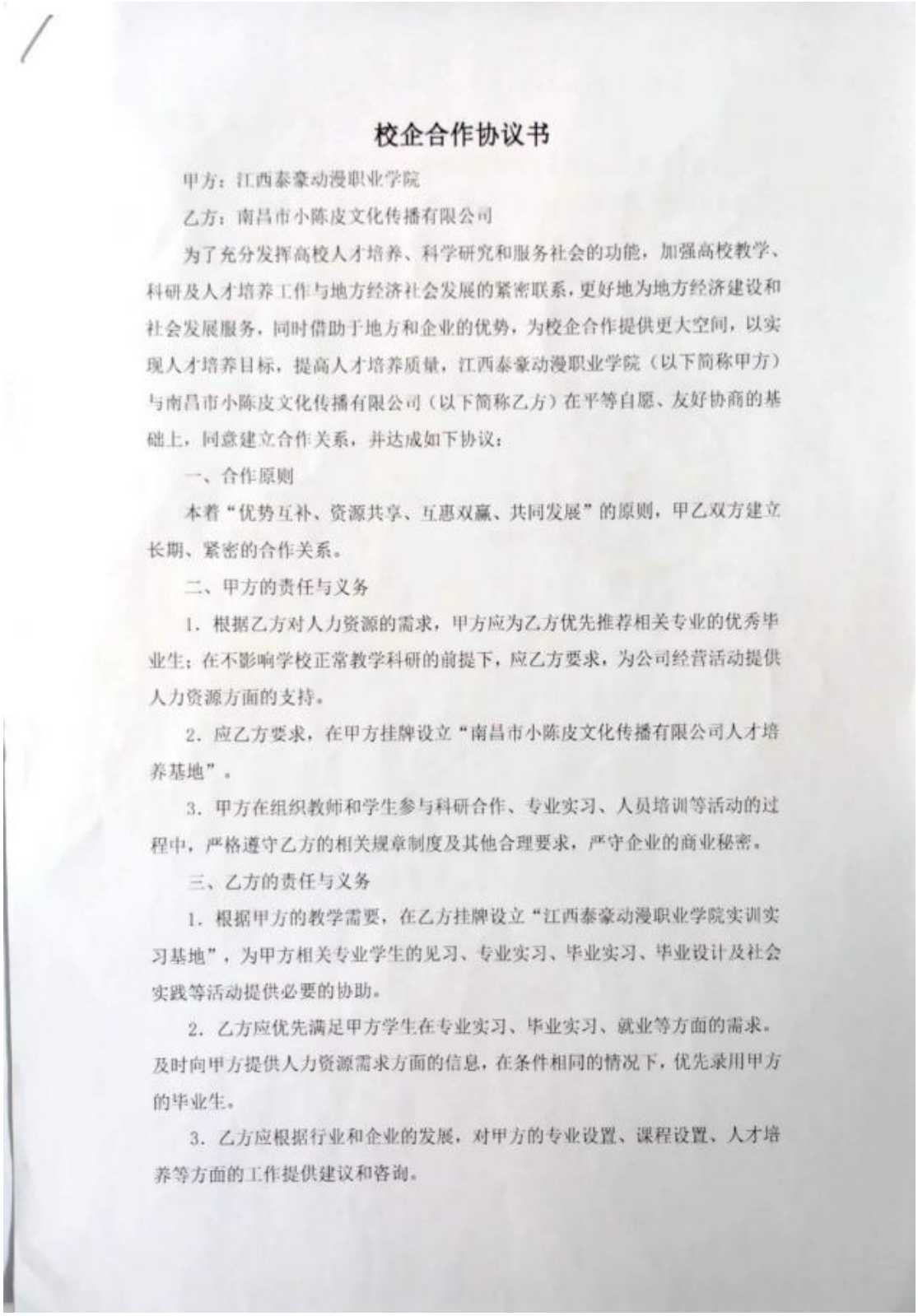
乙　　方：江西泰豪动漫职业学院

授权代表：

签　　章：

签约日期：2021 年 1 月 5 日

6.2.9.8 南昌市小陈皮文化传播有限公司校企合作



校企合作协议书

甲方：江西泰豪动漫职业学院

乙方：南昌市小陈皮文化传播有限公司

为了充分发挥高校人才培养、科学研究和服务社会的功能，加强高校教学、科研及人才培养工作与地方经济社会发展的紧密联系，更好地为地方经济建设和社会发展服务，同时借助于地方和企业的优势，为校企合作提供更大空间，以实现人才培养目标，提高人才培养质量，江西泰豪动漫职业学院（以下简称甲方）与南昌市小陈皮文化传播有限公司（以下简称乙方）在平等自愿、友好协商的基础上，同意建立合作关系，并达成如下协议：

一、合作原则

本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，甲乙双方建立长期、紧密的合作关系。

二、甲方的责任与义务

1．根据乙方对人力资源的需求，甲方应为乙方优先推荐相关专业的优秀毕业生；在不影响学校正常教学科研的前提下，应乙方要求，为公司经营活动提供人力资源方面的支持。

2．应乙方要求，在甲方挂牌设立“南昌市小陈皮文化传播有限公司人才培养基地”。

3．甲方在组织教师和学生参与科研合作、专业实习、人员培训等活动的过程中，严格遵守乙方的相关规章制度及其他合理要求，严守企业的商业秘密。

三、乙方的责任与义务

1．根据甲方的教学需要，在乙方挂牌设立“江西泰豪动漫职业学院实训实习基地”，为甲方相关专业学生的见习、专业实习、毕业实习、毕业设计及社会实践等活动提供必要的协助。

2．乙方应优先满足甲方学生在专业实习、毕业实习、就业等方面的需求。及时向甲方提供人力资源需求方面的信息，在条件相同的情况下，优先录用甲方的毕业生。

3．乙方应根据行业和企业的发展，对甲方的专业设置、课程设置、人才培养等方面的工作提供建议和咨询。

四、附则

1．双方的具体合作项目可在本协议的基础上另签协议；双方合作过程中因实习、培训、技术开发和咨询、生活安排、劳务等发生的费用，由双方本着“平等协商，互惠互利”的原则加以解决。

2．本协议有效期五年，协议期满可根据双方需要确定是否续签。

3．本协议履行中出现纠纷，双方应尽力协商解决。协商不成，提交南昌仲裁委员会仲裁。

4．本协议一式二份，双方各执一份，自双方签字、盖章之日生效。

甲方：江西泰豪动漫职业学院　　乙方：南昌市华陈投文化传播有限公司

签字代表：　　签字代表：

2019年 12月 1 日　　2019年 12月 1 日

6.2.9.9 江西中弦箜篌文化传媒有限公司校企合作

校企合作协议书

甲方：江西泰豪动漫职业学院

乙方：江西中弦箜篌文化传媒有限公司

为了充分发挥高校人才培养、科学研究和服务社会的功能，加强高校教学、科研及人才培养工作与地方经济社会发展的紧密联系，更好地为地方经济建设和社会发展服务，同时借助于地方和企业的优势，为校企合作提供更大空间，以实现人才培养目标，提高人才培养质量，江西泰豪动漫职业学院（以下简称甲方）与江西中弦箜篌文化传媒有限公司以下简称乙方）在平等自愿、友好协商的基础上，同意建立合作关系，并达成如下协议：

一、合作原则

本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，甲乙双方建立长期、紧密的合作关系。

二、甲方的责任与义务

1．根据乙方对人力资源的需求，甲方应为乙方优先推荐相关专业的优秀毕业生；在不影响学校正常教学科研的前提下，应乙方要求，为公司经营活动提供人力资源方面的支持。

2．应乙方要求，在甲方挂牌设立“江西中弦箜篌人才培养基地”。

3．甲方在组织教师和学生参与科研合作、专业实习、人员培训等活动的过程中，严格遵守乙方的相关规章制度及其他合理要求，严守企业的商业秘密。

三、乙方的责任与义务

1．根据甲方的教学需要，在乙方挂牌设立“江西泰豪动漫职业学院实训实习基地”，为甲方相关专业学生的见习、专业实习、毕业实习、毕业设计及社会实践等活动提供必要的协助。

2．乙方应优先满足甲方学生在专业实习、毕业实习、就业等方面的需求。及时向甲方提供人力资源需求方面的信息，在条件相同的情况下，优先录用甲方的毕业生。

3．乙方应根据行业和企业的发展，对甲方的专业设置、课程设置、人才培养等方面的工作提供建议和咨询。

四、附则

1．双方的具体合作项目可在本协议的基础上另签协议；双方合作过程中因实习、培训、技术开发和咨询、生活安排、劳务等发生的费用，由双方本着“平等协商，互惠互利”的原则加以解决。

2．本协议有效期五年，协议期满可根据双方需要确定是否续签。

3．本协议履行中出现纠纷，双方应尽力协商解决。协商不成，提交南昌仲裁委员会仲裁。

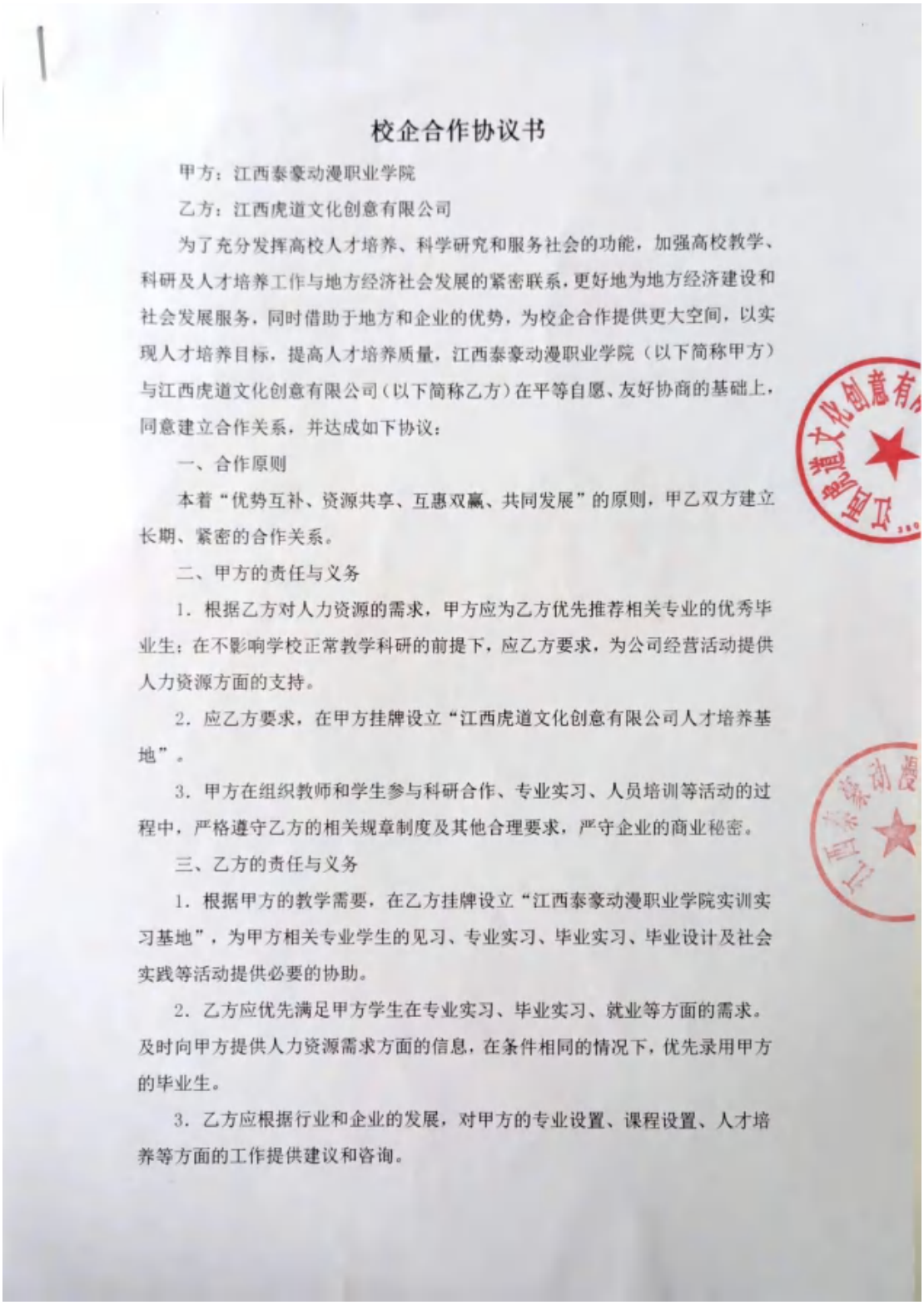
4．本协议一式二份，双方各执一份，自双方签字、盖章之日生效。

甲方：江西泰豪动漫职业学院　　乙方：江西中弦堃篌文化传媒有限公司

签字代表：　　签字代表：

2021年　月　日　　2021年　月　日

6.2.9.10 江西虎道文化创意有限公司校企合作



校企合作协议书

甲方：江西泰豪动漫职业学院

乙方：江西虎道文化创意有限公司

为了充分发挥高校人才培养、科学研究和服务社会的功能，加强高校教学、科研及人才培养工作与地方经济社会发展的紧密联系，更好地为地方经济建设和社会发展服务，同时借助于地方和企业的优势，为校企合作提供更大空间，以实现人才培养目标，提高人才培养质量，江西泰豪动漫职业学院（以下简称甲方）与江西虎道文化创意有限公司（以下简称乙方）在平等自愿、友好协商的基础上，同意建立合作关系，并达成如下协议：

一、合作原则

本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，甲乙双方建立长期、紧密的合作关系。

二、甲方的责任与义务

1．根据乙方对人力资源的需求，甲方应为乙方优先推荐相关专业的优秀毕业生；在不影响学校正常教学科研的前提下，应乙方要求，为公司经营活动提供人力资源方面的支持。

2．应乙方要求，在甲方挂牌设立“江西虎道文化创意有限公司人才培养基地”。

3．甲方在组织教师和学生参与科研合作、专业实习、人员培训等活动的过程中，严格遵守乙方的相关规章制度及其他合理要求，严守企业的商业秘密。

三、乙方的责任与义务

1．根据甲方的教学需要，在乙方挂牌设立“江西泰豪动漫职业学院实训实习基地”，为甲方相关专业学生的见习、专业实习、毕业实习、毕业设计及社会实践等活动提供必要的协助。

2．乙方应优先满足甲方学生在专业实习、毕业实习、就业等方面的需求。及时向甲方提供人力资源需求方面的信息，在条件相同的情况下，优先录用甲方的毕业生。

3．乙方应根据行业和企业的发展，对甲方的专业设置、课程设置、人才培养等方面的工作提供建议和咨询。

四、附则

1. 双方的具体合作项目可在本协议的基础上另签协议；双方合作过程中因实习、培训、技术开发和咨询、生活安排、劳务等发生的费用，由双方本着“平等协商，互惠互利”的原则加以解决。

2. 本协议有效期五年，协议期满可根据双方需要确定是否续签。

3. 本协议履行中出现纠纷，双方应尽力协商解决。协商不成，提交南昌仲裁委员会仲裁。

4. 本协议一式二份，双方各执一份，自双方签字、盖章之日生效。

甲方：江西泰豪动漫职业学院

签字代表：

2020年1月10日

乙方：江西虎道文化创意有限公司

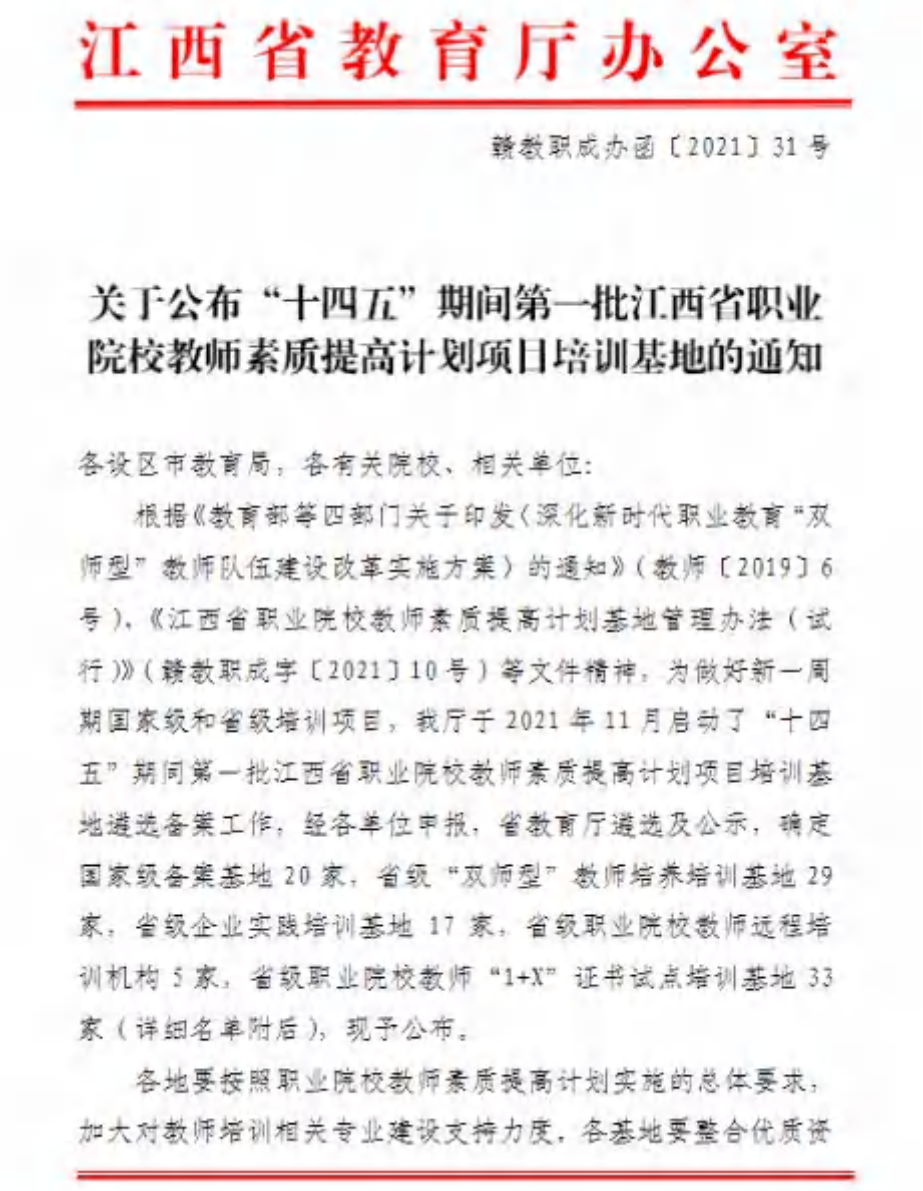
签字代表：

2020年1月14日

6.3 学校办学实力增强

6.3.1 江西职业院校“双师型”教师培养培训基地、省级职业院校教师“1+X”证书试点培训基地、省级企业实践培训基地

12月3日，江西省教育厅发布《关于公布“十四五”期间第一批江西省职业院校教师素质提高计划项目培训基地的通知》，泰豪动漫学院成功入选省级“双师型”教师培养培训基地、省级职业院校教师“1+X”证书试点培训基地，泰豪集团成功入选省级企业实践培训基地。



江西省教育厅办公室

赣教职成办函〔2021〕31号

关于公布“十四五”期间第一批江西省职业院校教师素质提高计划项目培训基地的通知

各设区市教育局，各有关院校、相关单位：

根据《教育部等四部门关于印发〈深化新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案〉的通知》（教师〔2019〕6号），《江西省职业院校教师素质提高计划基地管理办法（试行）》（赣教职成字〔2021〕10号）等文件精神，为做好新一周期国家级和省级培训项目，我厅于2021年11月启动了“十四五”期间第一批江西省职业院校教师素质提高计划项目培训基地遴选备案工作，经各单位申报，省教育厅遴选及公示，确定国家级备案基地20家，省级“双师型”教师培养培训基地29家，省级企业实践培训基地17家，省级职业院校教师远程培训机构5家，省级职业院校教师“1+X”证书试点培训基地33家（详细名单附后），现予公布。

各地要按照职业院校教师素质提高计划实施的总体要求，加大对教师培训相关专业建设支持力度，各基地要整合优质资

源，加强团队建设，完善设施设备，不断提升服务能力，积极参与江西省职业院校教师素质提高计划国家级省级项目招投标工作。

（联系人：刘书君，联系方式：0791-86765155）

附件："十四五"期间第一批江西省职业院校教师素质提高计划项目培训基地汇总名单

江西省教育厅办公室

2021年11月8日

（此文件主动公开）

二、省级"双师型"教师培养培训基地

南昌大学
南昌师范学院
南昌理工学院
南昌工学院
南昌应用技术师范学院
江西应用科技学院
南昌职业大学
江西软件职业技术大学
景德镇艺术职业大学
九江职业技术学院
江西财经职业学院
江西应用技术职业学院
江西现代职业技术学院
江西交通职业技术学院
江西外语外贸职业学院
江西环境工程职业学院

江西旅游商贸职业学院
江西信息应用职业技术学院
江西机电职业技术学院
宜春职业技术学院
江西制造职业技术学院
吉安职业技术学院
上饶职业技术学院
江西泰豪动漫职业学院
共青科技职业学院
江西新能源科技职业学院

鳳凰網 江西 江西 > 教育 > 院校动态 > 正文

江西泰豪动漫学院承办2021年度江西省职业院校教师素质提高计划虚拟现实应用开发“1+X”证书（中级）试点院校教师培训

凤凰网江西频道 关注

2022年08月18日 16:33:50 来自江西

0人参与 0评论

8月7日至8月13日，由江西省教育厅主办，江西泰豪动漫职业学院承办的“2021年度江西省职业院校教师素质提高计划虚拟现实应用开发“1+X”证书（中级）试点院校教师培训“在大理举行。

江西省1+X领导小组办公室副主任陈建芳、江西泰豪动漫学院校长助理兼虚拟现实学院院长石卉、上海影创信息科技有限公司产品总监陈俊、云南大学数字媒体艺术系主任郑鼎教授出席开班典礼。来自江西省中高职院校的25名教师参加培训。

https://jx.ifeng.com/c/8IZzEuj7izM





同时，泰豪集团成功入选省级企业实践培训基地。泰豪集团有限公司是在江西省和清华大学“省校合作”推动下，在南昌设立的高科技的有限责任制公司，产业领域涵盖智能电力、军工装备、创意科技、智慧城市等，在南昌、北京、上海、深圳、济南、衡阳、福州等地拥有50余家分、子公司，以及10多个高科技产业园区，产品与解决方案应用于全球100多个国家和地区。2020年，泰豪集团获批“江西省产教融合型企业”。

6.3.2 江西省“1+X”证书联盟牵头学校、2022 年度 1+X“自媒体运营”职业技能等级证书优胜学校、2022 年度 1+X“媒体融合运营”职业技能等级证书优秀试点院校。



北京抖音信息服务有限公司
（原北京字节跳动科技有限公司）

关于自媒体运营职业技能等级证书项目

2022 年度表彰工作的通知

附件一 自媒体运营职业技能等级证书项目

2022年度优胜学校奖获奖名单

❖ 优胜学校

南宁职业技术学院	闽江师范高等专科学校
河南工业贸易职业学院	厦门海洋职业技术学院
漳州科技职业学院	福建信息职业技术学院
广东科学技术职业学院	深圳信息职业技术学院
深圳职业技术学院	武汉职业技术学院
广西机电职业技术学院	福州职业技术学院
漳州职业技术学院	福建商贸学校
山东工业职业学院	江西泰豪动漫职业学院 ★
曲靖师范学院	福建经济学校
上海出版印刷高等专科学校	泉州职业技术大学
河南轻工职业学院	广西幼儿师范高等专科学校
川北幼儿师范高等专科学校	雅安职业技术学院
张家口职业技术学院	天津商务职业学院

关于表彰2022年度下半年1+X“媒体融合运营”“舆情监测与分析”证书考核先进单位和个人的通知

各试点院校：

2022年度下半年1+X“媒体融合运营”“舆情监测与分析”职业技能等级证书全国统考已经圆满收官，在这段时间里，全国各试点院校积极参与证书的申报、培训、考核。大部分院校取得了优异成绩，现就2022年度下半年试点院校先进单位和个人进行表彰。

一、优秀试点院校

院校在2022年下半年1+X“媒体融合运营”“舆情监测与分析”职业技能等级证书试点过程中，积极践行“岗课赛证融通”，把教学标准与职业技能等级证书标准相结合，贯彻落实“书证融通”，熟练掌握证书培训、证书考试相关核心内容，并取得了优异的成绩。优秀试点院校名单如下：

序号	优秀试点院校	试点证书
1	江苏财会职业学院	媒体融合运营
2	江西泰豪动漫职业学院	媒体融合运营
3	广西体育高等专科学校	媒体融合运营
4	江西现代职业技术学院	媒体融合运营
5	山东文化产业职业学院	媒体融合运营
6	江西传媒职业学院	媒体融合运营
7	山东传媒职业学院	媒体融合运营
8	四川民族学院	舆情监测与分析

6.3.3 江西省人才培养模式创新实验区

2011年江西省级人才培养模式创新实验区

关于公布2011年省级人才培养模式创新实验区名单的通知

赣教高字〔2011〕75号

各高等学校：

根据省教育厅、省财政厅《江西省高等学校教学质量与教学改革工程实施意见》，我省高校开展了2011年省级人才培养模式创新实验区评选工作。经专家评审，省教育厅、省财政厅确定80个省级人才培养模式创新实验区（名单见附件），现予公布。

希望有关高等学校大力推进人才培养模式的综合改革，探索教学理念、培养模式和管理机制的全方位创新，努力形成有利于多样化创新人才成长的培养体系，不断提高人才培养质量。

附件：2011年创新实验区名单.xls

江西省教育厅　　江西省财政厅

二〇一一年十一月三日

附件：

2011年省级人才培养模式创新实验区(高职高专)名单

序号	实验区名称	所属学校	实验区负责人	所属类别
1	以职业特质为导向的“一式二化三结构”的人才培养创新试验区	新余学院	陈裕先	工学
2	“以素能为本的双证制”与“区-校联盟”人才培养模式创新实验区	景德镇高等专科学校	童光侠	工学
3	农村小学教师2+3定向招生定向培养模式创新试验区	萍乡高等专科学校	史小力	教育学
4	基于产业对接的生物医药业应用型人才培养模式创新实验区	江西中医药高等专科学校	王小平	医学
5	科学教育复合型创新人才培养模式试验区	南昌师范高等专科学校	赵小敏	教育学
6	构建以岗位需求为导向的医学检验技术专业人才培养模式创新实验区	江西医学院上饶分院	叶锡勇	医学类
7	乡村建筑应用型人才实践教学创新实验区	九江职业大学	卢志鹏	工学
8	染整技术专业“321”校企合作人才培养模式创新实验区	江西工业职业技术学院	杜庆华	工学
9	汽车维修技术高技能人才培养模式创新实验区	九江职业技术学院	黄经元	工学
10	电气信息类专业校企合作高技能型人才培养模式创新实验区	九江职业技术学院	汪临伟	工学

序号	实验区名称	所属学校	实验区负责人	所属类别
47	航空设备维修类人才培养模式创新实验区	江西航空职业技术学院	徐剑锋	工学
48	面向农村基层的具有农民企业家潜质的经管类应用型人才培养模式创新实验区	江西农业工程职业学院	倪 辉	跨学科类
49	旅游管理专业应用型人才培养模式创新实验区	江西教育学院	白 苏	管理学
50	动漫专业人才培养模式创新实验区	江西影视动漫职业学院	路振章	艺术类

6.3.4 国家文化产业示范基地





6.4 社会影响辐射面广

6.4.1 全国政协副主席、九三学社中央常务副主席邵鸿一行莅临泰豪动漫学院调研指导

10 月 13 日下午，全国政协副主席、九三学社中央常务副主席邵鸿莅临泰豪动漫学院就“推动民办高等教育健康发展”调研指导，听取学院发展情况，肯定学院工作：**“泰豪动漫学院校园建设、人才培养、产教融合等方面有特色、有亮点、有成效”。**教育部发展规划司副司长、一级巡视员田福元，国家发展改革委社会发展司副司长蔡长华，人力资源和社会保障部社保中心养老保险处副处长乔新永，九三学社中央教育文化专门委员会主任刘坚，中国教育发展战略学会常务理事兼民办教育专业委员会秘书长黄为，九三学社中央参政议政部副部长张瑛，省政协副主席、九三学社省委会主委李华栋，省委统战部常务副部长刘文华，省委教育工委书记叶仁荪，省人大教科文卫委副主任、省民办教育协会会长黄小华，省发展和改革委员会党组成员、副主任郭新宇，省政协副秘书长、九三学社江西省委副主委肖礼庆等一同视察，泰豪公司董事会主席、学院董事长黄代放，学院校长苏志武教授、党委书记黄长才等陪同调研。



邵鸿副主席一行先后视察了学院图书馆、传媒实训室、VR 沙盘、创业展示馆、录音棚、演播厅、IOS 开发实训室、华为 ICT 实训室等地，察看了校园基础、文化、教学设备、实训场地等方面建设情况，详细了解了学院的办学情况、人才培养模式和发展所取得的成绩，亲切询问了学院在校企合作办学方面的具体情况，并就相关内容与负责人进行了交流。

6.4.2《中国教育报》两次报道我校产教融合校企合作特色做法和典型经验

中国教育报刊登《江西泰豪动漫职业学院：发挥大型集团办学优势 构建校企共同体》

江西泰豪动漫学院 2022-01-04 14:23



编者按

职业教育应深化产教融合、校企合作，深入推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革。《国家教育事业发展"十三五"规划》提出，要推行产教融合的职业教育模式，率先在大中型企业开展产教融合试点。江西省《深化产教融合实施方案》提出，到2025年，形成产教深度融合的体制机制，行业企业参与办学程度得到提高，学科专业建设与经济社会发展的适应性更加紧密，校企合作育人、协同创新贡献率进一步增强。江西泰豪动漫职业学院位于国家南昌小蓝经济技术开发区，开发区转型升级、行业产业发展、社会数字化转型对学校应用型人才培养改革和建立深度产教融合的人才培养机制提出了迫切要求。校企之间要建立新型校企合作体制机制和校企协同育人体系，优化校企资源共享，推动产教深度融合。

江西泰豪动漫职业学院

发挥大型集团办学优势　构建校企共同体



以"六共"为目的
构建产教融合体系

以"一基二教"为抓手
促进校企协同育人

以"双师型"教师为导向
加强队伍建设

校企共同体融合发展

中国教育报

产教融合创新发展　校企合作共育英杰

——江西泰豪动漫职业学院产教融合特色办学纪实



江西泰豪动漫职业学院供图

创建产教融合体系　实现人才培养模式新突破

提升国际交流合作　实现对外开放办学新突破

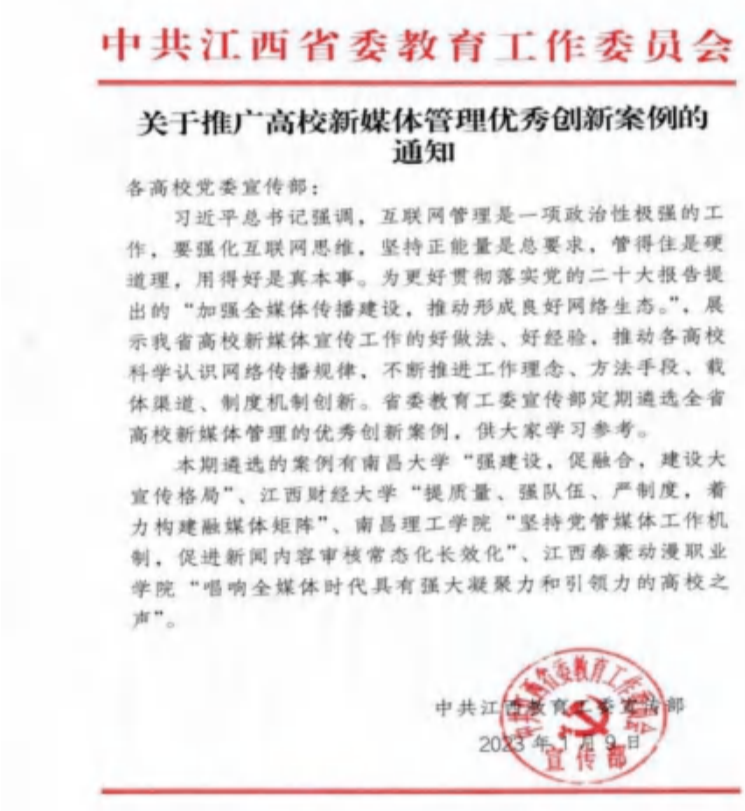
6.4.3 江西省高校新媒体管理优秀创新案例奖

全省高校推广！我校这一案例荣登高校新媒体管理优秀创新案例

宣传部 江西泰豪动漫学院 2023-02-01 16:41 发表于江西



习近平总书记强调，互联网管理是一项政治性极强的工作，要强化互联网思维，坚持正能量是总要求，管得住是硬道理，用得好是真本事。为更好贯彻落实党的二十大报告提出的“加强全媒体传播建设 推动形成良好网络生态”，展示我省高校新媒体宣传工作的好做法、好经验，推动各高校科学认识网络传播规律，不断推进工作理念、方法手段、载体渠道、制度机制创新。1月9日，中共江西省委教育工作委员会发文《关于推广高校新媒体管理优秀创新案例的通知》，遴选出了全省高校新媒体管理的优秀创新案例。全省共4个高校案例获推广，**江西泰豪动漫职业学院“唱响全媒体时代具有强大凝聚力和引领力的高校之声”**名列其中。



中共江西省委教育工作委员会

关于推广高校新媒体管理优秀创新案例的通知

各高校党委宣传部：

习近平总书记强调，互联网管理是一项政治性极强的工作，要强化互联网思维，坚持正能量是总要求，管得住是硬道理，用得好是真本事。为更好贯彻落实党的二十大报告提出的“加强全媒体传播建设，推动形成良好网络生态。”，展示我省高校新媒体宣传工作的好做法、好经验，推动各高校科学认识网络传播规律，不断推进工作理念、方法手段、载体渠道、制度机制创新。省委教育工委宣传部定期遴选全省高校新媒体管理的优秀创新案例，供大家学习参考。

本期遴选的案例有南昌大学“强建设，促融合，建设大宣传格局”、江西财经大学“提质量、强队伍、严制度，着力构建融媒体矩阵”、南昌理工学院“坚持党管媒体工作机制，促进新闻内容审核常态化长效化”、江西泰豪动漫职业学院“唱响全媒体时代具有强大凝聚力和引领力的高校之声”。

中共江西省委教育工作委员会宣传部

2023年1月9日

6.4.4 省市各级演出活动

6.4.4.1 江西省学习党的二十大精神青春歌会：





6.4.4.2 江西省第二届鄱阳湖国际观鸟周开幕式箜篌表演：



6.4.4.3“传递红色正能量、培养公正法律人”--南昌市中级人民法院、南昌市人民检察院新春团拜会二胡表演：



6.4.4.4 南昌市高新图书馆高雅艺术进社区--萨克斯表演：



6.4.4.5 泰豪集团司庆活动：



6.4.4.6 南昌市高新区 2023 年企业家峰会舞蹈表演：



6.4.4.7 央视 7 套农业春晚《斑鸠调》表演：



6.4.5 原创作品

6.4.5.1 南昌市委宣传部抗疫公益歌曲《加油南昌》：



6.4.5.2 师生红色原创歌曲专辑《梦初心》：



专辑 《梦初心》原创红色歌曲专辑

歌手：泰豪Tellhow

发行时间：2018-12-04

播放 + 收藏 (11) 下载 (0)

专辑介绍：

音乐与影视艺术系在泰豪集团与校行政的大力支持下教学与科研迅速发展。通过产学深度融合与教师们的辛勤耕耘，学生专业技能大有长进。历经短短半年时光，音乐制作专业的学生们创造了大量优秀的校园原创作品，最后收录10首于本专辑。

本张专辑为音乐与影视艺术系第二张学生原创作品集，融汇红色、民谣、流行等多种音乐风格，雅俗共赏，内容丰...

展开

包含歌曲列表 10首歌 生成外链播放器

	歌曲标题	时长	歌手
1	国之大	04:14	泰豪Tellhow/刘莉...
2	热土	03:33	泰豪Tellhow/张林涛
3	少年勇者心	03:56	泰豪Tellhow/韦东林
4	去看我的战友	02:47	泰豪Tellhow/黄忠敏
5	爷爷的戎装	02:20	泰豪Tellhow/刘国庆
6	战友	04:05	泰豪Tellhow/钟风箫
7	中国梦	03:23	泰豪Tellhow/刘莉
8	七月的记忆	03:48	泰豪Tellhow/余丹
9	你就是我的星	03:29	泰豪Tellhow/余丹
10	不忘初心	02:42	泰豪Tellhow/骆飘雲

6.4.5.3 第一届江西省青年原创歌曲大赛《青春驿站》演出：



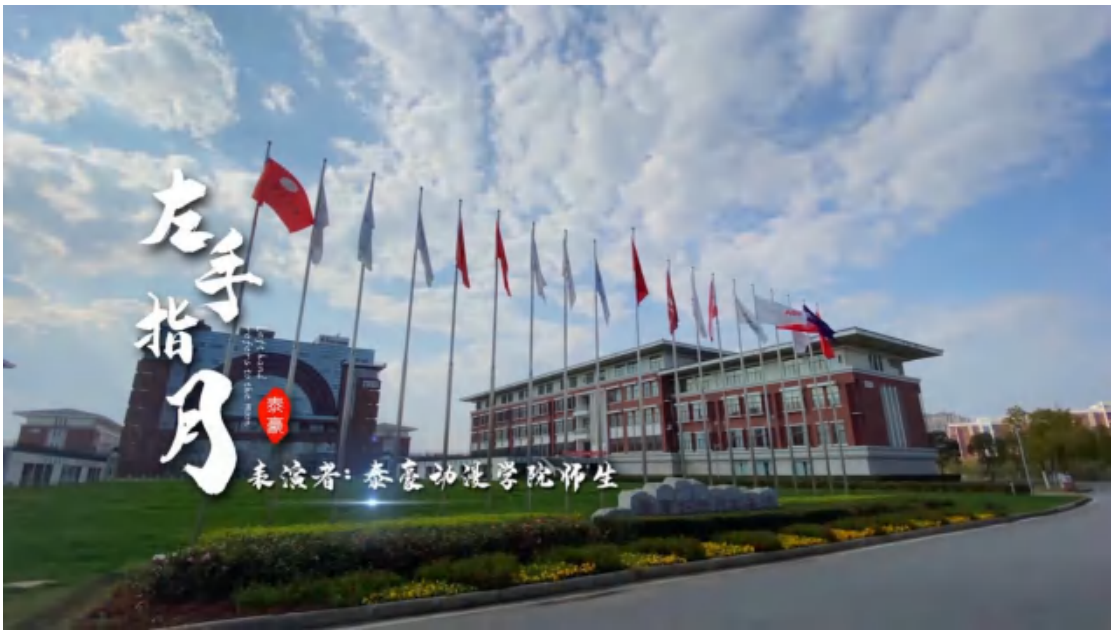
6.4.5.4 系部师生共创微电影《剃头匠》开机：



6.4.5.5 虎道传媒引入项目《乐平古戏台》：



6.4.5.6 师生原创编舞节目《左手指月》：



6.4.6 省内外校企交流

6.4.6.1 教育部科技发展中心及宁夏调研团一行莅临学院参观考察

2020 年 11 月 4 日上午，宁夏回族自治区教育工委副书记、教育厅党组成员李玮，教育厅职成处处长王玉林、教育厅高教处副处长马小燕、教育厅发展规划处调研员高文雄、职成处干部马宝成、宁夏银川方达电子系统工程有限公司董事长梁明道、宁夏中小在线资信服务有限公司总经理王鲁宁一行在江西省教育厅职成处袁翠松副处长的陪同下莅临学校参观考察，校长苏志武教授，副校长陈典港、熊彦，校长助理黄南南等参加接待。



6.4.6.2 河南省教育厅考察团莅临泰豪动漫学院参观考察

2021 年 3 月 8 日下午，由河南省教育厅二级巡视员董玉民率领的考察团一行在江西省教育厅二级巡视员何少加、省教育厅职业教育与成人教育处处长汤泾洪等陪同下莅临我校调研职业教育改革发展工作。学校党委书记、督导专员黄长才，常务副校长陈典港等参与接待。





6.4.6.3 马栏山（长沙）视频文创产业园管委会首席专家周苏岳教授莅临我校考察调研

2021 年 8 月 2 日，马栏山（长沙）视频文创产业园管委会首席专家周苏岳教授莅临我校考察调研。校长苏志武、副校长陈典港、专家周俊杰教授等陪同考察。



周苏岳教授先后到学校传媒实训中心、录音棚、4K 演播厅、创业展示馆、VR 实时互动实验室、影视音像数字化修复升级实验室等地进行实地调研，充分认可学校的软硬件配套设施和实训场所，也对今后的合作充满信心。



6.4.6.4 泰豪集团董事局主席黄代放前往贵州大学明德学院交流指导

2018 年 3 月 26 日下午，泰豪集团董事局主席、贵州大学明德学院董事长黄代放先生在学院图书馆报告厅作了《新生问卷调查结果》和《2017 明德学院人气调查结果》分析交流会。原贵州大学总会计师、贵州大学明德学院董事会董事谢田凯，泰豪集团贵州投资有限公司总经理邱军，学院院长吴天祥，副院长罗卫东、谢静，学院董事会秘书邹桂花出席会议，全体教职员工参加了会议。

董事长黄代放对学院 2017 级新生和全院教职员工的人气调查问卷数据结果，与江西泰豪动漫职业学院和平台建设事业群、公司分别进行了深层次、全方位、多角度的对比和剖析，为学院后续的发展找出了问题、探寻了方向、提供了策略。他指出，作为培养工科人才的应用型高校，要加强工程伦理教育，要促进工程人才的全面成长和发展。重点解释了“三位一体”的理念，即从知识传授和能力培养进一步延伸到价值塑造，而价值塑造正是工程伦理教育的内涵和主旨。他提出，学院开设“三工”、“沟通与礼仪”、“急救知识”等人文素质课程，不断地提升大学生的人文素养，并要求全体辅导员要积极引导学生树立正确的人生观、价值观和世界观，学会克服困难，学好知识技能，要让每一个明德学子都能成为对社会有用的人才。



6.4.6.5 泰豪集团董事会主席黄代放做客南昌大学信息工程学院《青音讲坛》

“我不会选择去做一个平庸的人，我有权成为一个不寻常的人……”2021 年 7 月 6 日下午，这铿锵有力的声音从信工楼 C 区智能感知与网络安全联合研究中心会议室传出，这个声音的主人就是泰豪集团董事会主席黄代放。

黄代放应邀做客我院《青音讲坛》，带来了一场题为《用未来引领今天》的精彩讲座。我院 2020 级的 52 位同学到场聆听，同时，还有 450 余位同学通过线上直播收看讲座。

在讲座中，黄代放以“创新创业”、“承担超越”为关键词，结合自身的创业经历，生动地讲述了自己艰辛的创业历程以及今日泰豪集团的辉煌成就。

他还通过“鸡生蛋还是蛋生鸡”、“盲人与象”等问题和现象发问现场同学，告诉大家“要在规则内追求个人利益的最大化”、“要拿自己的优势去和别人比”、“不要把责任往别人身上推”等寓意深刻的人生哲理，并通过解读成功与失败的个人看法，阐明“个人的成功在于承担责任的实现，人生的价值在于不断的承担责任”这一观点。

最后，他希望同学们做好准备、抓住机遇，勇于面对一切困难，积极向上，承担责任，走向成功。



6.4.6.6 江教之声文化传播有限公司、江西教育电视台领导一行莅临泰豪动漫学院考察调研

为大力推行融媒转型教学改革，坚持探寻与行业所需人才高度接轨的道路，对应“产教融合、校企合作、工学结合、知行合一”的职业教育理念。3 月 31 日，江教之声文化传播有限公司董事长、江西教育电视台台长彭勇一行莅临我校，就联合办学、人才培养、基地建设等开展考察调研。学校校长苏志武、副校长熊彦、校长助理黄南南以及相关负责人陪同考察。



座谈会上，校长苏志武首先对江教之声文化传播有限公司、江西教育电视台一行的到来表示欢迎。他指出江教之声文化传播有限公司、江西教育电视台多年来致力于江西教育文化事业传播，紧跟时代步伐，在教育文化传播领域形成了一定影响力；也是我省两个省级专业电视台之一，具有雄厚的媒体资源和行业优势，在师资、实训平台、专业教育资源多方面可弥补我校现有资源的不足。他希望双方整合优质资源，抓住融媒的发展浪潮，聚焦校企合作优势，遵循技术技能人才的成长规律，达成既能出产品又能培育人才的高质量合作模式，并结合实际就双方具体合作形式和合作内容进行了交流。

6.4.7 主流媒体报道

6.4.7.1 人民网报道我校拍摄 4 集纪录片《苗寨八年》获得“星光奖”优秀电视纪录片奖：

泰豪动漫学院作品喜获第27届电视文艺"星光奖"

宣传部 江西日报艺术岛 2022-11-03 09:27 发表于江西

11月1日晚，第27届电视文艺"星光奖"颁奖典礼在北京首钢园隆重举行。由广西广播电视局和广西广播电视台联合出品，**江西泰豪动漫学院承制的4集纪录片《苗寨八年》**，在全国454部纪录片中脱颖而出，**获得第27届"星光奖"优秀电视纪录片奖**，这是与中国电视剧飞天奖、中国电影华表奖并列的中国电视艺术最高奖项。



第27届电视文艺"星光奖"颁奖典礼现场

6.4.7.2 江西新闻频道播放我校“新时代·新征程·新青年”江西省青年原创歌曲大赛获奖作品：



“新时代·新征程·新青年”青春歌会在南昌举办

6.4.7.3 江西教育电视台专栏重点报道宣传我系音乐表演专业：





6.4.7.4 新法制报报道《红色引领、凝练高校育人特色》



T08

立德树人新篇章

——新中国成立70周年江西教育特刊

新法制报

创新理念 激发学校发展活力

江西司法警官职业学院党建引领助推学校内涵发展

□ 提升教师队伍素质

□ 厚植爱国主义情怀

□ 做好学生成长引路人

红色引领 凝练高校育人特色

江西泰豪动漫职业学院红色教育融入学生课堂内外

□ 高校办学育人独具特色

□ 让学生现场感受红色精神

□ 全省首张红色原创专辑面世

6.4.7.5 信息日报报道《产教融合促发展，校企合作与人才》



T2

新时代 新征程 新画卷

信息日报

产教融合促发展 校企合作育人才

江西泰豪动漫职业学院服务地方经济发展纪实

江西泰豪动漫职业学院是经江西省人民政府批准，教育部备案的全日制民办高等职业院校，是江西省高水平高等职业院校建设立项单位。学院先后获批国家文化产业示范基地、教育部现代学徒制试点单位、国家级众创空间、江西省人才培养模式创新试验区，设有江西高校红色文化创意研究院、泰豪中华文化交流中心和江西省文化艺术研究重点基地等省级科研平台，是我省首家培养VR（虚拟现实）人才和首家招收外国留学生的高职院校。 ■关丽娟/文

服务区域经济发展 布局VR学科专业群

学院立足江西经济发展需要，于2015年开设VR专业方向，通过“VR+动漫制作、软件开发、影视特效、媒体设计、环境设计、培养了一大批服务VR产业发展的专业人才。截至2019年7月，学院向社会输送了千余名VR人才，其中80%以上服务于省内企业。2018年，为配合省委省政府重点发展VR产业的战略部署，为南昌市打造VR产业高地提供人才和智力支持，学院在全国第一批开设沉浸虚拟现实（VR）应用技术专业，设立了虚拟现实与游戏系，聘请了实力竞新、腾广泛、未来等10余名国内外行业专家。

建设协同创新中心 深入推进校企合作

按照国家教育部职业教育“合作办学、合作育人、合作就业、合作发展”的总体要求，学院紧紧依托泰豪集团的行业和人才优势，推动校企深度融合，先后与华为、腾讯、亚马逊、泰豪创意科技集团在VR技术研发方面展开校企合作，与北京航空航天大学、中国传媒大学等著名高校共建VR协同创新平台；与腾讯公司共建实时交互虚拟现实研究中心，与北京光行未来云科技有限公司共建虚拟现实实景数据研究中心。同时，为加快虚拟现实人才培养，专业建设和企业项目创制，学院成立了虚拟现实（VR）协同创新中心，中国VR联创联江西分中心和中国高校数字媒体协同创新联合实验室，为江西VR人才培养做出了积极贡献。

适应新技术发展 服务现代传媒

江西泰豪动漫职业学院依托学科专业优势及实验实训教学资源，立足VR、动漫、游戏内容创作、AI技术应用和现代传媒服务等产业发展需要，开设35个专业，其中，动漫制作技术、数字媒体艺术设计、影视动画、摄影摄像技术、计算机应用技术、广播电视技术、网络新闻与传播、音乐制作等专业在江西省具有一定专业优势。同时，重点建设完善了与VR与传媒综合的VR技术实训室、动作捕捉实训室、视觉作达实训室、三维动画渲染实室、虚拟现实交互实验室、数字高清演播室、影视后期实训室等校内实验实训室16个，建立了校企合作单位67家，稳定的校外实习基地40个。

响应“一带一路”倡议 践行新时代“新职教”

学院以立德树人为根本，坚持特色办学，实现优质发展，积极探索应用型人才培养模式，一是发挥企业办学优势，产教深度融合，校企合作，先后与腾讯、华为、阿里巴巴、亚马逊公司等国内外优质企业开展了订单培养、共建实训基地和实训基地，进行学研做一体化训练，不断提升学生职业素养与能力；二是落实职教新要求，推行教师校企“双向挂职”，学生“1+X证书”制度，为提升教师专业实践能力，强化学生技能水平开辟了新路径；三是积极响应“一带一路”倡议，先后与法国泰南里大学、韩国全州大学、韩国韩南大学、日本宇都宫短大学、新加坡东亚管理学院、美国ORU大学、美国Kaplan大学等开展合作办学，招有“一带一路”沿线国家来华留学生40余名。

人才质量稳步提升 专业影响显著增强

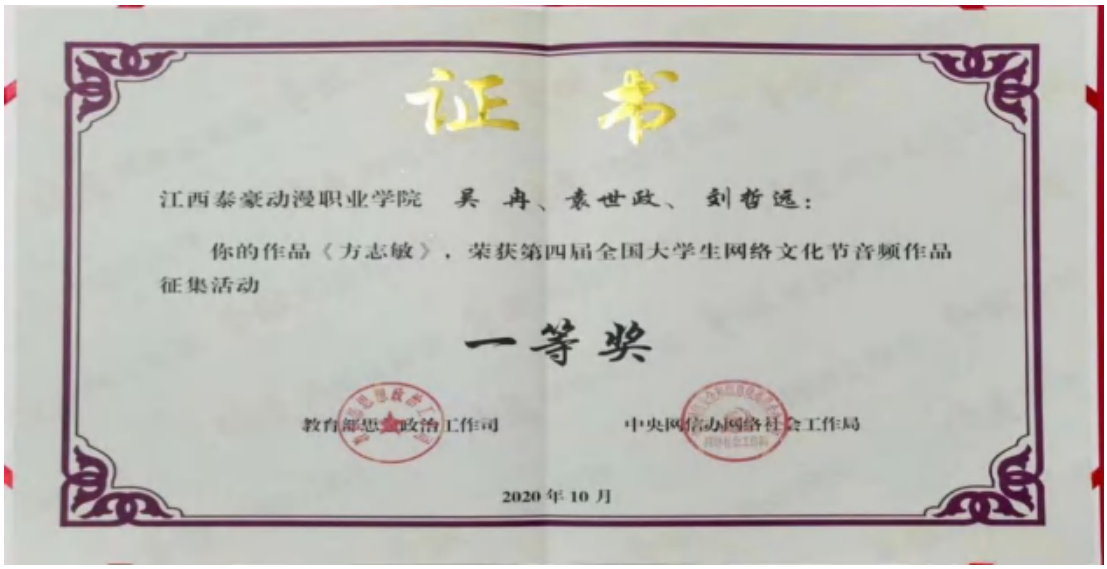
学院高度重视以赛促教、以赛促学和育人理念，将学科竞赛贯穿人才培养全过程，学院于2017年和2018年连续获江西省高职院校技能大赛虚拟现实赛项冠军；VR方向学生代表江西省参加第十届“蓝桥杯”全国软件和信息技术专业人才大赛总决赛，与北京大学等一流高校同场竞技，斩获二、三等奖。2019年，VR方向学生代表参加首届“中国软件杯”大学生软件设及大赛决赛获得全国总决赛二等奖和三等奖。

师生原创VR作品《阳光普老》VR移动端游戏》《智慧科VR执法室》荣获2017年第五届中国大学生游戏设计大赛省赛奖VR交互体验类三等奖；VR交互作品《VR旅游-滕王阁》、《深度大追杀》荣获国家级奖并在3000+家终端商用；原创MG动画《思维课本》动画》、红色文化VR作品《井冈山会师》应用于思政课堂教学，20多项作品在江西省世界VR产业大会、江西省文化发展论坛暨2019文博会展出。

依托学科专业优势，学院积极承担社会责任，不断提升服务地方经济发展的能力，先后承办了2018世界VR产业大会VR教育分论坛、国家艺术基金2017年度资助项目“VR艺术创作人才培养”培训班，连续两年承办了江西省高职院校虚拟现实制作技术技能大赛，江西省职业技能大赛信息技术竞赛。

6.4.7.6 中国大学生在线宣传我校学生在第四届大学生网络文化节或音频类一等奖：





6.4.7.7 凤凰网报道我校师生在“2022 年江西省科普讲解大赛”获得佳绩：

江西泰豪动漫职业学院师生在“2022年江西省科普讲解大赛”荣获佳绩

凤凰网江西频道 关注

2022年08月02日 12:20:56 来自江西

0人参与 0评论



近日，江西省科学技术厅、江西省委宣传部联合省科学技术协会、南昌市人民政府对2022年江西省科普讲解大赛获奖人员和单位进行表彰。其中，江西泰豪动漫职业学院陈雨芹同学荣获省级二等奖以及“江西省优秀科普使者”荣誉称号，赵寅悦老师荣获优秀指导教师，学校荣获2022年江西省科普讲解大赛优秀组织奖。



大赛以“全面建设创新江西”为主题，旨在认普及科学知识、弘扬科学精神。共有来自省直单位、科研院所、医院以及各大高校的87支代表队272名选手参赛。赛事自4月初启动

6.4.7.8 中国江西网报道我校晋级第十五届中国国际动漫节声优大赛 50 强：



大江网 教育频道 edu.jxnews.com.cn

2022江西高招网上直通车

首页 教育新闻 教育热点 教育会客厅 校长好声音 校傲江西 招考

您当前的位置： 您当前的位置： 教育 > 职业教育

江西泰豪动漫职业学院配音团队晋级第十五届中国国际动漫节声优大赛50强

2019-04-19 来源：中国江西网 编辑：谌江平 作者：关朋朋，谌江平

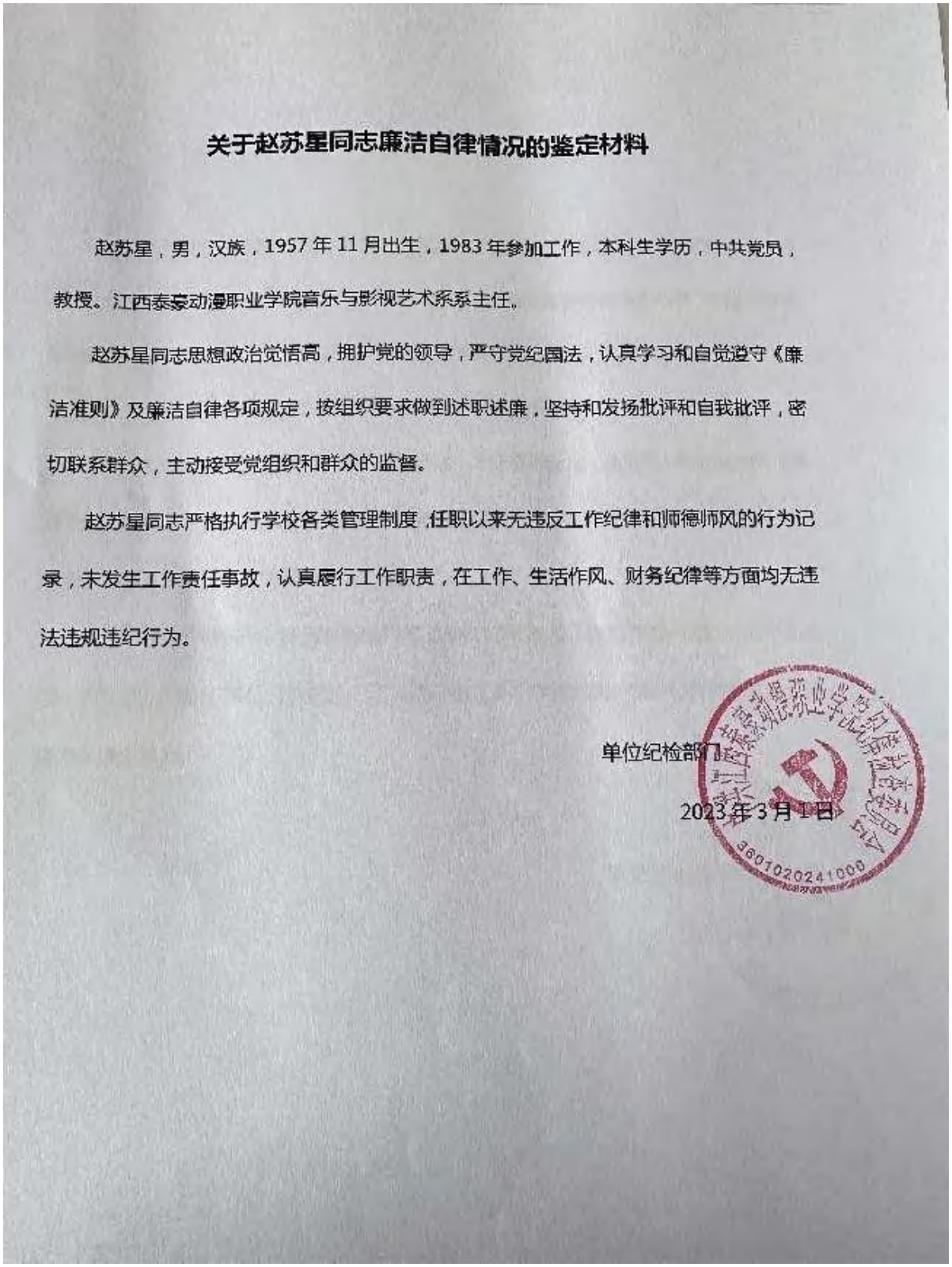
中国江西网/江西头条客户端讯 **关朋朋**、记者**谌江平**报道：中国国际动漫节声优大赛成为了一年一度备受瞩目的声音盛宴。2019年4月19日，第十五届中国国际动漫节声优大赛50强正式公布，江西泰豪动漫职业学院专业配音团队"老年咸鱼社"凭借着出色的表现、默契的配合成功入围，进入决赛。

该校"老年咸鱼社"自参赛以来，凭借雄厚的实力一路过关斩将，从海选晋级100强，再到从100强晋级50强，成绩进一步彰显了江西泰豪动漫职业学院在特色办学模式下所取得的丰硕成果，也是该校学子扎实的基本功和自主学习能力的体现。

6.4.7.9 江西教育频道报道我校“致戴口罩的中国”朗诵：



7. 完成人鉴定



关于赵苏星同志廉洁自律情况的鉴定材料

赵苏星，男，汉族，1957 年 11 月出生，1983 年参加工作，本科生学历，中共党员，教授。江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系系主任。

赵苏星同志思想政治觉悟高，拥护党的领导，严守党纪国法，认真学习和自觉遵守《廉洁准则》及廉洁自律各项规定，按组织要求做到述职述廉，坚持和发扬批评和自我批评，密切联系群众，主动接受党组织和群众的监督。

赵苏星同志严格执行学校各类管理制度，任职以来无违反工作纪律和师德师风的行为记录，未发生工作责任事故，认真履行工作职责，在工作、生活作风、财务纪律等方面均无违法违规违纪行为。

单位纪检部门

2023 年 3 月 1 日

关于熊彦同志廉洁自律情况的鉴定材料

熊彦，1983 年 2 月出生，硕士研究生，副教授，主讲国际经济与贸易、经济法等课程。2008 年进入学院工作，历任教务处干事、教务处副处长、教务处处长、院长助理、副校长，从事高等教育教学管理 9 年，先后发表论文 20 余篇，主持省级课题 4 项，获得省级教学成果二等奖两次。

熊彦同志思想政治觉悟高，拥护党的领导，严守党纪国法，认真学习和自觉遵守《廉洁准则》及廉洁自律各项规定，按组织要求做到述职述廉，坚持和发扬批评和自我批评，密切联系群众，主动接受党组织和群众的监督。

熊彦同志严格执行学校各类管理制度，任职以来无违反工作纪律和师德师风的行为记录，未发生工作责任事故，认真履行工作职责，在工作、生活作风、财务纪律等方面均无违法违规违纪行为。

单位纪检部门：

2023 年 3 月 1 日

关于方正达同志廉洁自律情况的鉴定材料

方正达，男，汉族，1989 年 10 月出生，2016 年 9 月参加工作，研究生学历，江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系音乐教师。

方正达同志思想政治觉悟高，拥护党的领导，思想作风正直，坚持四项基本原则，严格遵守党纪国法，注意提供自身思想修养，加强自身理论和知识学习，树立了牢固的共产主义理想信念。

方正达同志认真学习和自觉遵守法律法规及廉洁自律各项规定，严格执行国家政治纪律和学校各项管理制度，签订了《康洁自律承诺书》，清清白白做人、认认真真做事，在工作生活和学习中认真履行职责和承诺，不谋求任何私利和特权。

方正达同志严格遵守国家级有关部委关于党风廉政建设的规章制度，提高自我约束力，坚持原则，秉公办事，竭诚为学校教育事业发展而不懈努力。

目前没有发现该同志存在任何不廉洁的行为。

单位纪检部门：

2023 年 3 月 1 日

关于熊曦阳同志廉洁自律情况的鉴定材料

熊曦阳，女，汉族，1993 年 1 月出生，2015 年 8 月参加工作，本科学历，江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系播音教师。

熊曦阳同志思想政治觉悟高，拥护党的领导，思想作风正直，坚持四项基本原则，严格遵守党纪国法，注意提供自身思想修养，加强自身理论和知识学习，树立了牢固的共产主义理想信念。

熊曦阳同志认真学习和自觉遵守法律法规及廉洁自律各项规定，严格执行国家政治纪律和学校各项管理制度，签订了《康洁自律承诺书》，清清白白做人、认认真真做事，在工作生活和学习中认真履行职责和承诺，不谋求任何私利和特权。

熊曦阳同志严格遵守国家级有关部委关于党风康政建设的规章制度，提高自我约束力，坚持原则，秉公办事，竭诚为学校教育事业发展而不懈努力。

目前没有发现该同志存在任何不廉洁的行为。

单位纪检部门

2023 年 3 月 1 日

关于万敏同志廉洁自律情况的鉴定材料

万敏，女，汉族，1981年1月出生，2008年3月参加工作，研究生学历，中共党员。

万敏同志思想政治觉悟高，拥护党的领导，严守党纪国法，认真学习和自觉遵守《廉洁准则》及廉洁自律各项规定，按组织要求做到述职述廉，坚持和发扬批评和自我批评，密切联系群众，主动接受党组织和群众的监督。

万敏同志严格执行学校各类管理制度，任职以来无违反工作纪律和师德师风的行为记录，未发生工作责任事故，认真履行工作职责，在工作、生活作风、财务纪律等方面均无违法违规违纪行为。

单位纪检部门：

2023年3月1日

关于封绪荣同志廉洁自律情况的鉴定材料

封绪荣，1980 年 9 月，硕士，副教授，中共党员。

封绪荣同志思想政治觉悟高，拥护党的领导，严守党纪国法，认真学习和自觉遵守《廉洁准则》及廉洁自律各项规定，按组织要求做到述职述廉，坚持和发扬批评和自我批评，密切联系群众，主动接受党组织和群众的监督。

封绪荣同志严格执行学校各类管理制度，任职以来无违反工作纪律和师德师风的行为记录，未发生工作责任事故，认真履行工作职责，在工作、生活作风、财务纪律等方面均无违法违规违纪行为。

单位纪检部门

2023 年 3 月 1 日

关于蒋媛媛同志廉洁自律情况的鉴定材料

蒋媛媛，女，汉族，1991年04月出生，2011年9月参加工作，硕士学位，中共党员，现任江西泰豪动漫职业学院、音乐影视艺术系副主任一职。

蒋媛媛同志思想政治觉悟高，拥护党的领导，严守党纪国法，认真学习和自觉遵守《廉洁准则》及廉洁自律各项规定，按组织要求做到述职述廉，坚持和发扬批评和自我批评，密切联系群众，主动接受党组织和群众的监督。

蒋媛媛同志严格执行学校各类管理制度，任职以来无违反工作纪律和师德师风的行为记录，未发生工作责任事故，认真履行工作职责，在工作、生活作风、财务纪律等方面均无违法违规违纪行为。

单位纪检部门：

2025年3月1日

关于李庆文同志廉洁自律情况的鉴定材料

李庆文，男，汉族，1990年2月15日出生，2018年3月参加工作，南昌大学硕士研究生，中共党员，现任职于江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系专任舞蹈教师。

李庆文同志遵守政治纪律，任职以来无违纪违规记录，未发生工作责任事故，在工作、生活作风、财经纪律等诸方面，无违规违纪记录，清清白白做人，认认真真做事，认真履行职责和承诺。

李庆文同志严格遵守国家有关党风廉政建设的规章制度，提高自我约束力，坚持原则，秉公办事，竭诚为学校教育事业发展而不懈努力。

目前没有发现该同志存在任何不廉洁的行为。

单位纪检部门

2023 年 [illegible] 月 [illegible] 日

关于关朋朋同志廉洁自律情况的鉴定材料

关朋朋，男，汉族，1991 年 8 月出生，2005 年 7 月参加工作，本科学历、学士学位，中共党员，现任学校党委委员、宣传部部长、统战部部长。

关朋朋同志遵守政治纪律，任职以来无违纪违规记录，未发生工作责任事故，能认真落实“一岗双责”，落实学校全面从严治党主体责任，持续推进学校党风廉政建设。

单位纪检部门：

2023 年 3 月 1 日

关于伍建阳同志廉洁自律情况的鉴定材料

伍建阳，1960 年 02 月出生，1977 参加工作，教授博士。教育部音乐舞蹈教学指导委员会委员，中国电影家协会声音工作委员会副会长，中国录音师协会常务理事，中国录音师协会高校工作委员会副会长，中国电影电视技术学会会员，中国广播电视出版社顾问，中央广播电视总台广播学会亚广联大奖初评委、五个一工程奖评委等。

伍建阳同志思想政治觉悟高，拥护党的领导，严守党纪国法，认真学习和自觉遵守《廉洁准则》及廉洁自律各项规定，按组织要求做到述职述廉，坚持和发扬批评和自我批评，密切联系群众，主动接受党组织和群众的监督。

伍建阳同志严格执行学校各类管理制度，任职以来无违反工作纪律和师德师风的行为记录，未发生工作责任事故，认真履行工作职责，在工作、生活作风、财务纪律等方面均无违法违规违纪行为。

单位纪检部门（盖章）

2023 年 3 月 1 日

关于柯雅鑫同志廉洁自律情况的鉴定材料

柯雅鑫，女，汉族，1998年2月出生，2019年参加工作，本科生学历，学士学位，高职助教。现于江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系音乐教师。

柯雅鑫同志遵守政治纪律，任职以来无违纪违规记录，未发生工作责任事故，能认真完成教学任务和相关教务工作，具备良好的师德师风。

单位纪检部门：

2023年3月1日

关于谭倩媛同志廉洁自律情况的鉴定材料

谭倩媛，女，汉族，1994年8月出生，2019年参加工作，研究生学历，硕士学位。现于江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系音乐教师。

谭倩媛同志遵守政治纪律，任职以来无违纪违规记录，未发生工作责任事故，能认真完成教学任务和相关教务工作，具备良好的师德师风。

单位纪检部门：

2023年3月1日

关于于洋同志廉洁自律情况的鉴定材料

于洋，男，1981 年 03 月出生，江西音动文化传媒有限公司派驻 TMA 产业学院音乐教师。

于洋同志思想政治觉悟高，拥护党的领导，思想作风正直，坚持四项基本原则，严格遵守党纪国法，注意提供自身思想修养，加强自身理论和知识学习，树立了牢固的共产主义理想信念。

于洋同志认真学习和自觉遵守法律法规及廉洁自律各项规定，严格执行国家政治纪律和学校各项管理制度，签订了《廉洁自律承诺书》，清清白白做人、认认真真做事，在工作生活和学习中认真履行职责和承诺，不谋求任何私利和特权。

于洋同志严格遵守国家级有关部委关于党风廉政建设的规章制度，提高自我约束力，坚持原则，秉公办事，竭诚为学校教育事业发展而不懈努力。

目前没有发现该同志存在任何不廉洁的行为。

单位盖章

2023 年 3 月 1 日

关于张颖明同志廉洁自律情况的鉴定材料

张颖明，男，汉族，1993 年 12 月出生，2019 年参加工作，研究生学历，硕士学位。现于江西泰豪动漫职业学院音乐与影视艺术系音乐教师。

张颖明同志遵守政治纪律，任职以来无违纪违规记录，未发生工作责任事故，能认真完成教学任务和相关教务工作，具备良好的师德师风。

单位纪检部门：

2023 年 8 月 1 日

关于夏小萱同志廉洁自律情况的鉴定材料

夏小萱，女，汉族，1999年4月出生，2022年8月参加工作，本科学历、学士学位，现任音乐与影视艺术系专任教师。

夏小萱同志遵守政治纪律，任职以来无违纪违规记录，未发生工作责任事故，能认真落实“一岗双责”，落实学校全面从严治党主体责任，持续推进学校党风廉政建设。

单位纪检部门：

2023年03月01日

8. 成果网站、成果视频

8.1 成果网站链接：

https://www.thdm.edu.cn/h-col-371.html



8.2 成果视频链接：

https://www.thdm.edu.cn/h-col-371.html